

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

13.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Max Bruch

(1838-1920)

8 Stücke, pour clarinette, alto/violoncelle et piano, op. 83 /

8 Stukken voor klarinet, altviool/cello en piano, op. 83

1. *Andante*

2. *Allegro con moto*

3. *Andante con moto*

4. *Allegro agitato*

5. *Rumänische Melodie. Andante*

6. *Nachtgesang. Andante con moto*

7. *Allegro vivace, ma non troppo*

8. *Moderato*

TRIO ODRADEK

Benjamin Maneyrol

clarinette | klarinet

Maxime Desert

alto | altviool

Stephane Ginsburgh

piano

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

14.07

FLASH ENSEMBLE

László Lajtha

(1892-1963)

Trio à cordes n°3 “Soirs transylvains”,
op. 41 / Strijktrio nr.3 ‘Transylvanische
nachten’, op. 41

COMMENTAIRE

Max Bruch est né à Cologne et mort à Berlin. Chef d'orchestre et professeur de composition, il est resté célèbre pour ses concertos pour violon, ses œuvres pour chœur et orchestre et quelques pièces instrumentales, parmi lesquelles les 8 pièces pour clarinette, alto et piano, ainsi qu'un concerto pour clarinette et alto (op.88) explorant le même mariage de timbres. Fort influencé par Brahms, jusqu'à l'imiter dans sa mise et son apparence physique, il puise une grande partie de son inspiration dans les thèmes du folklore qu'il traitait sur le mode postromantique, non dépourvu d'un certain académisme.

Les huit pièces pour clarinette et piano op. 83 font certainement preuve de cet académisme, ainsi que d'une influence globale des grands maîtres allemands du passé, au premier rang desquels Jean-Sébastien Bach et les romantiques. Publiées en 1910 à Hambourg, elles n'en sont pas moins un témoignage parlant de la musique purement instrumentale d'un siècle finissant, musique d'atmosphère bourgeoise, intimiste, un peu crépusculaire, sans prétention au génie.

La première pièce est un *andante* d'une structure simple et limpide, dans le style d'une romance un peu naïve. Bruch ne quitte pas le style de la mélodie accompagnée ; dans la deuxième, *allegro con moto*, l'écriture en triolets du piano rappelle les partitions de clavecin du maître de Leipzig. Dans la troisième pièce, *andante con moto*, Bruch nous propose une petite marche triste au rythme bien campé, à trois temps, alternée à deux reprises avec des *andante* binaires plus mélodiques.

La quatrième pièce, *Allegro agitato*, la plus longue du recueil, se révèle aussi d'une construction harmonique et d'un développement mélodique plus élaborés. Bruch y explore la veine romantique qui le caractérise, dans un style très proche de Schumann ou de Brahms, sans néanmoins sortir d'un cadre rythmique rigide. La cinquième, intitulée *Rumänische Melodie* (Mélodie Roumaine), est un *andante* à trois temps où le thème, présenté en canon à la clarinette et à l'alto, entraîne le piano dans un court développement virtuose.

La sixième, intitulée *Nachtgesang* (chant de la nuit) est encore un *andante*. Un thème très doux est présenté successivement à la clarinette puis à l'alto ; un passage central où les deux instruments se répondent amène un retour du thème initial, mais en canon cette fois, dans une atmosphère de sérénité un peu sombre et romantique. Vient ensuite la septième pièce, un *Allegro vivace* au rythme soutenu (elle rappelle un peu la deuxième) et d'une grande invention mélodique ; enfin, la huitième et dernière pièce du cycle, *Moderato* sans titre particulier, longue mélodie un peu triste aux sombres harmonies mineures, brahmsienne à nouveau, clôt le recueil sur une belle atmosphère lyrique et poétique, au caractère mélodique très marqué.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Rassemblant le clarinettiste Benjamin Maneyrol, l'altiste Maxime Désert et le pianiste Stéphane Ginsburgh.

Le **Trio Odradek** a choisi son nom en référence à la créature mystérieuse imaginée par Franz Kafka dans sa nouvelle Les soucis d'un père de famille. Aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain, le trio Odradek joue Mozart, Schumann, Bruch, Kurtág ou encore Stroppa.

Né dans les Alpes françaises, où il obtient ses premiers diplômes, **Benjamin Maneyrol** se perfectionne à Paris dans la classe d'Alain Damiens. Il intègre ensuite la classe de Ronald Van Spaendonck et Jean-Marc Fessart au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient un master spécialisé en clarinette en 2011, et au Conservatoire de Gand où il obtient un postgraduate spécialisé en musiques contemporaines.

Michel Portal, Ernesto Molinari, Paul Meyer, Jacques Di Donato, Romain Guyot comptent parmi les grands clarinettistes auprès desquels il s'est également formé.

Il s'est produit dans toute l'Europe, invité notamment par Biennale de Venise, ReMusik, ArsMusica, NuovaConsonanza, Afekt ou IMD Darmstadt. Ses enregistrements sont publiés chez Cypres, Neos, EMIC et Stradivarius.

Passionné de création, Benjamin a déjà participé à la première de plus de 200 nouvelles œuvres et a travaillé personnellement avec des compositeurs tels que Tristan Murail, Mark Andre, Yann Robin, Claude Ledoux, Georg Friedrich Haas, Francesco Filidei, Stefan Prins, Toshio Hosokawa.

Il est membre fondateur de l'ensemble Fractales et du Trio Odradek, et clarinettiste de l'Ensemble21 et de SturmUndKlang. Il collabore régulièrement avec Musiques Nouvelles et l'Ensemble Multilatérale (Paris).

Après des études de piano et de violon, **Maxime Desert** étudie l'alto – son « frère de résonance » - au Conservatoire de Ruey-Malmaison, où il obtient le Prix d'Excellence (2005) et au Conservatoire de Bruxelles, où il obtient son Master auprès de Thérèse-Marie Gilissen (2010).

Au service de la création contemporaine comme du grand répertoire, il est soliste de l'Ensemble Multilatérale, alto solo de l'orchestre Casco Phil et Membre des Boho Strings. Altiste du Quatuor Tana entre 2010 et 2019, il enregistre avec celui-ci les intégrales des quatuors de Jacques Lenot, Steve Reich et Philip Glass, chacune louée par la presse, Choc Classica et Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. En 2017, son interprétation, avec l'ensemble Les Métaboles, de Rothko Chapel de Morton Feldman, est un tournant dans son approche de la musique. S'affirme alors l'envie d'explorer de nouveaux horizons au fil de projets de plus en plus personnels.

Sa riche expérience lui permet de collaborer régulièrement depuis 2019 avec l'illustre Klangforum de Vienne.

Maxime Desert joue sur un alto François Lejeune de 1764, dit « Vieux Paris ». Il enseigne à l'école de musique de Wiltz, au Luxembourg.

Stéphane Ginsburgh s'est produit en soliste et en musique de chambre dans le monde entier, invité par de nombreux festivals internationaux. Infatigable arpenteur du répertoire mais aussi explorateur de nouvelles combinaisons instrumentales et vocales, il s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un vaste répertoire classique. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs tels que Frederic Rzewski, James Tenney, Philippe Boesmans, Jean-Luc Fafchamps, Stefan Prins ou Matthew Shlomowitz dont il a créé des œuvres, ainsi qu'avec des chorégraphes telles qu'Anne Teresa de Keersmaeker, et des plasticiens. Il a enregistré une intégrale des Sonates pour piano de Prokofiev (Cypres) saluée par la presse, et des œuvres de Feldman, Duchamp, Eastman, Satie, Fafchamps, Rzewski pour Sub Rosa, World Edition et Naxos. Il détient un Master en musique et a étudié le piano avec Paul Badura-Skoda, Jerome Lowenthal, Vitaly Margulis et Claude Helffer. Il est également titulaire d'un Bachelor en philosophie des sciences de l'U.L.B. et d'un Doctorat en Arts de la V.U.B.

COMMENTAAR

Max Bruch werd geboren in Keulen en stierf in Berlijn. Hij was dirigent en doceerde compositieleer, maar staat vooral bekend om zijn vioolconcerten, werken voor koor en orkest, en een aantal instrumentale werken, waaronder acht composities voor klarinet, altviool en piano, alsook een concerto voor klarinet en altviool (Op. 88) waarin hij dezelfde combinatie van klankkleuren verkent. Hij werd sterk beïnvloed door Brahms – zozeer zelfs dat hij diens kledingstijl en fysieke verschijning imiteerde – en putte veel inspiratie uit folkloristische thema's, die hij in een postromantische stijl en enigszins academisch behandelde.

De acht stukken voor klarinet en piano (Op. 83) geven beslist blijk van dit academisme, en ook wel van de brede invloed van de grote Duitse meesters uit het verleden, met in de eerste plaats Johann Sebastian Bach en de romantici. Hoewel ze in 1910 in Hamburg zijn uitgegeven, bieden ze een sluiten ze vooral aan bij de zuiver instrumentale muziek van de late 19de eeuw. Het is muziek die baadt in een burgerlijke, intieme, licht schemerige sfeer, zonder enige genialiteit tentoon te willen spreiden.

Het eerste stuk is een *andante* met een eenvoudige, heldere structuur, in de trant van een wat naïeve romance. Bruch blijft in de stijl van de begeleide melodie; in het tweede stuk, een *allegro con moto*, herinnert het triolenwerk van de piano aan Bachs klavecimbelpartituren. Het derde, een *andante con moto*, is een eenvoudige, droevige mars met een stevig 3/4-ritme, dat tweemaal afwisselt met een melodischer binair *andante*.

Het vierde stuk, een *allegro agitato*, is het langste van de bundel en het vertoont dan ook een meer uitgewerkte harmonische constructie en melodische ontwikkeling. Bruch verkent hier de voor hem kenmerkende romantische inspiratie, in een stijl die erg aanleunt bij Schumann of Brahms, zij het wel binnen een strak ritmisch kader. Het vijfde, getiteld *Rumänische Melodie* ("Roemeense melodie"), is een *andante* in driekwartsmaat waarin het thema, dat in canon door de klarinet en de altviool wordt aangebracht, op de piano leidt tot een korte en virtuoze doorwerking.

Het zesde stuk, *Nachtgesang*, is opnieuw een *andante*. Een heel teder thema begint achtereenvolgens op de klarinet en de altviool; een centrale passage waarin de twee instrumenten met elkaar dialogeren leidt tot een herneming van het oorspronkelijke thema, maar ditmaal in canonnorm, in een sfeer van een wat sombere en romantische sereniteit. Dan komt het zevende stuk, een *allegro vivace* met een stevig ritme dat herinnert aan het tweede stuk en dat van een grote melodische vindingrijkheid getuigt. Het achtste en laatste stuk van de cyclus, een *moderato* zonder specifieke titel, is een lange, wat droevige melopee met donkere harmonieën in mineur, dat ook weer aan Brahms refereert. Met zijn uitgesproken melodisch karakter sluit het de bundel in een prachtige lyrische en poëtische sfeer af.

Claude Jottrand
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Het **Trio Odradek** bestaat uit klarinettist Benjamin Maneyrol, violist Maxime Désert en pianist Stephane Ginsburgh. Het koos zijn naam als verwijzing naar het mysterieuze schepsel dat Franz Kafka bedacht voor zijn novelle De zorgen van een vader. Het Trio Odradek is thuis in zowel het klassieke als het hedendaagse repertoire en speelt Mozart, Schumann, Bruch, Kurtág en Stroppa.

Benjamin Maneyrol werd geboren in de Franse Alpen, waar hij zijn eerste diploma's behaalde. Hij vervolmaakte zich in Parijs in de klas van Alain Damiens. Daarna trad hij toe tot de klas van Ronald Van Spaendonck en Jean-Marc Fessart aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij in 2011 een master klarinet behaalde. Aan het Conservatorium van Gent ontving hij een postgraduaat in hedendaagse muziek.

Hij volgde ook les bij grote klarinettisten als Michel Portal, Ernesto Molinari, Paul Meyer, Jacques Di Donato en Romain Guyot.

Hij trad op in heel Europa en werd onder meer uitgenodigd door de Biennale van Venetië, ReMusik, Ars Musica, Nuova Consonanza, Afekt en IMD Darmstadt. Zijn opnamen kwamen uit bij Cypress, Neos, EMIC en Stradivarius.

Benjamin is gepassioneerd door creatie en werkte reeds mee aan de première van meer dan 200 nieuwe werken. Hij werkte persoonlijk samen met componisten als Tristan Murail, Mark Andre, Yann Robin, Claude Ledoux, Georg Friedrich Haas, Francesco Filidei, Stefan Prins en Toshio Hosokawa.

Hij is stichtend lid van het ensemble Fractales en het Odradek Trio, en klarinettist van het Ensemble21 en Sturm und Klang. Hij werkt regelmatig samen met Musiques Nouvelles en het Parijse ensemble Multilatérale.

Na zijn studies piano en viool studeerde **Maxime Desert** altviool aan het Conservatoire de Rueil-Malmaison, waar hij de Prix d'Excellence behaalde (2005), en aan het Conservatoire de Bruxelles, waar hij zijn master behaalde bij Thérèse-Marie Gilissen (2010).

Hij staat ten dienste van zowel de hedendaagse creatie als het grote repertoire en is solist bij het ensemble Multilatérale, solo-violist bij het orkest Casco Phil en lid van de Boho Strings. Van 2010 tot 2019 was hij violist van het Tana Quartet, waarmee hij de integrale kwartetten opnam van Jacques Lenot, Steve Reich en Philip Glass. Deze opnames werden één voor één geprezen door de pers en bekroond met een Choc Classica en een Coup de cœur l'Académie Charles Cros. In 2017 was zijn vertolking van Morton Feldmans Rothko Chapel met het ensemble Les Métaboles een keerpunt in zijn benadering van muziek. Hij verlangde ernaar nieuwe horizonten te verkennen via steeds persoonlijker projecten.

Zijn rijke ervaring stelt hem in staat om sinds 2019 regelmatig samen te werken met het beroemde Klangforum Wien.

Maxime Desert speelt op een altviool van François Lejeune uit 1764, bekend als de 'Vieux Paris'. Hij geeft les aan de Muziekschool van Wiltz in Luxemburg.

Stephane Ginsburgh trad als solist en kamermusicus op over de hele wereld en werd uitgenodigd door talrijke internationale festivals. Als onvermoeibare onderzoeker van het repertoire, maar ook als verkenner van nieuwe instrumentale en vocale combinaties, wijdde hij zich al heel vroeg aan de hedendaagse muziek, terwijl hij tegelijkertijd een uitgebreid klassiek repertoire ontwikkelde. Hij werkte samen met talrijke componisten zoals Frederic Rzewski, James Tenney, Philippe Boesmans, Jean-Luc Fafchamps, Stefan Prins en Matthew Shlomowitz, van wie hij werken in première bracht, alsook met choreografen als Anne Teresa de Keersmaeker en beeldende kunstenaars. Hij nam niet enkel de integrale pianosonates van Prokofjev op (Cypres), die door de pers enthousiast werden onthaald, maar ook werk van Feldman, Duchamp, Eastman, Satie, Fafchamps en Rzewski voor de labels Sub Rosa, World Edition en Naxos. Hij behaalde een diploma Master of Music en studeerde piano bij Paul Badura-Skoda, Jerome Lowenthal, Vitaly Margulis en Claude Helffer. Hij behaalde ook een bachelor in Wetenschapsfilosofie aan de ULB en een doctoraat in de Letteren aan de VUB.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur rtbf.be

La 1ère SUR rtbf.be

Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur [f](#) [t](#)

QR code

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusqu'à 23h,
les vendredis et samedis
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

Close-up image of a large loaf of bread.

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artiestiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

