

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

22.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Suite en ré (Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724) / Suite
in d (Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724)

1. *Les Tendres Plaintes*
2. *Les Niais de Sologne & Doubles*

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Polonaise en la bémol majeur, op. 61 “Polonaise-Fantaisie” /
Polonaise in As-groot, op. 61 “Polonaise-Fantaisie”

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Etudes-tableaux, op. 33

1. *Allegro non troppo*
2. *Allegro*
3. *Grave - Meno mosso*
4. *Moderato*
5. *Non allegro - Presto*
6. *Allegro con fuoco*
7. *Moderato*
8. *Grave*

Nour Ayadi

piano

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

25.07

HATHOR CONSORT

Romina Lischka

direction artistique / artistieke leiding

Henry Purcell

(1659-1695)

Fantaisies for Four Viols

COMMENTAIRE

Le deuxième livre de pièces de clavecin de Rameau parut en 1724 alors que le compositeur, né à Dijon mais définitivement installé à Paris a déjà publié son célèbre *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Romptant avec le schéma traditionnel de la suite de danses (Allemande – Courante – Sarabande – Gigue), la suite en ré ne comprend que des pièces de caractère, sur le modèle établi par Couperin, c'est-à-dire des pièces d'écriture libre aux titres évocateurs, le plus souvent en forme de rondeau. Transcrites pour le piano, elles conservent tout leur charme et leur ingénuité.

Achevée durant l'été 1846, celui de la douloureuse rupture avec Georges Sand, la Polonoise Fantaisie, grande pièce de forme libre, reprend à peu près tous les sentiments que Frédéric Chopin avait déjà mis dans ses autres polonoises, à savoir la nostalgie du pays perdu sur fond de révolte, mais aussi la colère, la fierté, la bravoure, le désespoir. En ces temps de nationalisme exacerbé, la tragédie de la Pologne – longtemps un des plus grands royaumes d'Europe mais dépecée et amputée de ses plus belles provinces au profit des empires voisins entre 1772 et 1795, puis placée sous domination russe par le congrès de Vienne en 1815, ayant perdu tout espoir de retrouver l'indépendance suite à la sauvage répression de l'insurrection de 1831 – est vécue par Chopin et nombre de ses compatriotes en exil à la fois comme un véritable drame personnel et comme une source féconde et douloureuse d'inspiration créatrice. Cette pièce est donc marquée du sceau d'un sentiment infiniment dramatique, à la fois émotionnel et patriotique. Découpée en trois parties, vif - lent - vif, l'œuvre s'échappe assez vite du carcan un peu raide de la danse à trois temps, pour évoluer librement vers une ample ballade au caractère presque improvisé. Un vaste prélude d'inspiration rhapsodique sert d'introduction, débouchant sur un agitato en forme de variation. L'élément central développe une très belle cantilène nostalgique, amère et désabusée, proche du sanglot. La dernière partie rappelle les thèmes utilisés dans les épisodes précédents, et conduit avec force à un final héroïque et triomphal, évoquant l'illusoire victoire du peuple polonais.

C'est au cours de l'été 1911, dans sa propriété de Tambov en Russie que Rachmaninov entama la composition de ses *études-tableaux*, un an après son second cahier de *préludes* (op. 32). Des neuf pièces écrites cet été-là, seules six furent publiées en 1914. Celles qui portent aujourd'hui les n° 3 et 4 ont été adjointes à l'ensemble et publiées ultérieurement.

Le but du compositeur semble être de rechercher les différentes manières de rendre un climat musical, un sentiment ou une sensation à travers une texture sonore ou une matière pianistique propre. Mais lorsqu'on l'a interrogé sur les motivations de ses compositions, Rachmaninov les a décrites comme des pièces pittoresques, des évocations musicales nées d'émotions visuelles externes, refusant de préciser quelles images précises étaient à l'origine de chaque pièce.

On constate, un peu comme dans les études symphoniques de Schumann, des éléments communs, des cellules thématiques ou rythmiques qui réapparaissent d'une pièce à l'autre, ce qui laisse à penser que l'intention du compositeur était bien qu'elles soient jouées ensemble, comme un tout cohérent. Les quatre premières présentent une écriture relativement simple, alors que les quatre autres sont plus virtuoses, nécessitant de la part de l'interprète des qualités techniques avancées. Rachmaninov livrera en 1917 un second cahier de neuf *études-tableaux* (op. 39), plus élaborées mais aussi plus sombres.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Nour Ayadi piano

Née au Maroc en 1999, Nour Ayadi commence le piano à l'âge de 6 ans. Admise à 17 ans au Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, elle est à 20 ans la lauréate du prestigieux Prix Cortot 2019. Premier Prix la même année des Virtuoses du Cœur, elle s'était distinguée en 2017 avec un Premier Prix au Concours international de musique classique de Bakou, et en 2016 avec le Grand Prix au Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc.

Elle est l'invitée de nombreux festivals : la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Le Glafsforden Musik Festival en Suède, le Festival Chopin-Nohant, les Pianissimes, ou le Festival des Alizés où elle a joué le Concerto de Grieg à 15 ans.

Parallèlement à sa jeune carrière de soliste, Nour est étudiante à Sciences Po Paris et poursuit un Master en Ecole d'Affaires Publiques.

Elle a été invitée en tant qu'artiste en résidence à l'Académie Musicale de Villecroze.

En 2020, son premier CD regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann et de Stravinski est publié et présenté sur France Musique et à la Women's Radio Station à Londres.

Nour est soutenue aujourd'hui par la fondation ADAMI, la Fondation l'Ambassadrice, la Fondation Meyer, le Centre Nadia et Lili Boulanger et la Lieven Piano Foundation.

Après l'obtention de son Master au Conservatoire avec la plus haute distinction, elle a été admise en Master Soliste dans la classe de Nelson Goerner à Genève. Elle fait aussi partie de la promotion d'artistes 2021-2022 de l'Académie Jaroussky.

Depuis septembre 2021, Nour Ayadi est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

COMMENTAAR

Rameau's tweede boek met klavecimbelwerken werd gepubliceerd in 1724, toen de componist, geboren in Dijon maar definitief gevestigd in Parijs, zijn beroemde *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* al had gepubliceerd. De *Suite in D-groot* breekt met het traditionele patroon van de danssuite (Allemande - Courante - Sarabande - Gigue) en bevat alleen karakterstukken, naar het model dat was uitgewerkt door Couperin: stukken in een vrije stijl met suggestieve titels, meestal in rondovorm. In hun transcripties voor piano behouden ze al hun charme en vindingrijkheid.

Frédéric Chopin voltooide de *Polonaise Fantaisie* in de zomer van 1846, de periode van zijn pijnlijke breuk met Georges Sand. Deze uitgebreide compositie in vrije vorm bevat alle gevoelens die hij al in zijn andere polonaises had uitgedrukt: heimwee naar en tegelijkertijd opstandigheid om het verloren vaderland. Maar er stak ook woede, trots, bravoure en wanhoop in. Want Polen, lange tijd een van de grootste koninkrijken van Europa, was vanaf 1772 tot aan het Congres van Wenen in 1815 steeds verder opgedeeld en van zijn mooiste provincies beroofd door de naburige rijken Rusland, Oostenrijk en Pruisen. Wat van het land overbleef stond onder Russisch bewind en alle hoop op het herwinnen van de onafhankelijkheid was in rook opgegaan na de wrede onderdrukking van de opstand van 1831. Die tragedie werd in een tijdperk van hevig nationalisme door Chopin en veel van zijn landgenoten in ballingschap ervaren als een persoonlijk drama – zijn ze was een pijnlijke doch vruchtbare bron van creatieve inspiratie. Zo ook klinkt in deze *Polonaise Fantaisie* een grenzeloos dramatisch gevoel, zowel emotioneel als patriottisch. Deze compositie in drie delen (levendig - langzaam - levendig) ontsnapt al snel aan het enigmatische rigide keurslijf van de dans in drie tijden, om zich vrijelijk te ontwikkelen tot een breedvoerige ballade met een bijna improvisatorisch karakter. Een uitgebreide prelude van rapsodische inspiratie dient als inleiding en mondigt uit in een *agitato* die de vorm aanneemt van een variatie. Het centrale deel ontwikkelt een zeer mooie cantilene, vol nostalgie, bitterheid en ontgocheling, het snikken nabij. Het laatste deel herinnert aan de thema's van de vorige episoden en leidt krachtig naar een heroïsch en triomfantelijk slot, dat de illusoire overwinning van het Poolse volk uitbeeldt.

Rachmaninov begon in de zomer van 1911, op zijn landgoed in Tambov (Rusland), met het componeren van zijn *Etudes-Tableaux*, een jaar na zijn tweede boek preludes (Op. 32). Van de negen stukken die die zomer werden geschreven, werden er slechts zes in 1914 gepubliceerd. De stukken die thans het nummer 3 en 4 dragen, werden later aan het geheel toegevoegd.

In deze *Etudes-Tableaux* lijkt de componist te hebben gezocht naar verschillende manieren om een muzikale sfeer, een gevoel of een gewaarwording weer te geven door middel van een bepaalde klanktextuur of een eigen pianistieke materie. Maar gevraagd naar de beweegredenen voor zijn composities, beschreef Rachmaninov ze als schilderachtige stukken, muzikale evocaties ontsproten uit externe visuele emoties, waarbij hij weigerde te specificeren welke beelden precies aan de oorsprong van elk stuk lagen.

Een beetje zoals in de symfonische studies van Schumann zijn er gemeenschappelijke elementen, thematische of ritmische cellen die in verschillende stukken opnieuw opduiken, wat suggerert dat het weldegelijk de bedoeling van de componist was dat ze samen als een samenhangend geheel zouden worden gespeeld. De eerste vier zijn betrekkelijk eenvoudig geschreven, terwijl de andere vier virtuozer zijn en van de uitvoerder doorgedreven technische vaardigheden vergen. In 1917 leverde Rachmaninov een tweede boek met negen *Etudes-Tableaux* (op. 39) af – verfijndere maar tegelijk somberder stukken.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Nour Ayadi piano

Nour Ayadi werd in 1999 geboren in Marokko en begon met piano op zesjarige leeftijd. Ze werd op haar zeventiende toegelaten aan het CNSMD van Parijs, in de klas van Claire Déser, en aan de École École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Op haar twintigste, in 2019, werd ze laureate van de prestigieuze Prix Cortot. Datzelfde jaar won ze Les Virtuoses du Coeur. Daarvoor, in 2017, werd ze bekroond met een Eerste Prijs op de Baku International Classical Music Competition, en in 2016 met de Grote Prijs op het Concours International de Piano S.A.R. Lalla Meryem in Marokko.

Ze speelde reeds op tal van festivals, zoals het Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Glafsfjordens Musik Festival in Zweden, Nohant Festival Chopin, Les Pianissimes, alsook het Festival des Alizés waar ze al op 15-jarige leeftijd het Pianoconcerto van Grieg speelde. Naast haar carrière als soliste is Nour masterstudente politieke wetenschappen aan de Parijse École d'affaires publiques. Ze werd ook uitgenodigd als artieste in residentie aan de Académie Musicale de Villecroze.

In 2020 bracht ze haar eerste cd uit, met werk van Robert en Clara Schumann en van Stravinsky; hij werd voorgesteld op France Musique en Women's Radio Station in Londen.

Nour wordt momenteel gesteund door de Stichting Adami, de Fondation l'Ambassadrice, de Fondation Meyer, het Centre international Nadia et Lili Boulanger en de International Piano Foundation Theo and Petra Lieven.

Nadat ze met de grootste onderscheiding haar masterdiploma aan het conservatorium behaalde, is Nour onlangs toegelaten tot de opleiding Mastersolist bij Nelson Goerner in Genève. Ze maakt tevens deel uit van de artiestenlichting 2021-2022 van de Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Sinds september 2021 vervolmaakt Nour zich als artieste in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS
MusiQ3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur [rtbf.duvio](#)

La 1ère SUR rtbf.duvio
Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !
Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

© Giuseppe L'Orsi/Anadolu
Opening Weekend
17 + 18 Sept.'22
at Bozar
Let's start things off
on the right note

.be BNP PARIBAS FORTIS [BNP Paribas](#) national lottery [nationallottery.be](#)
MUSIQ³ La 1ère Ixpres LE SOIR LE VIF De Standaard [Ixpres](#) [Le Soir](#) [Le Vif](#) [De Standaard](#) canvas Klara BRUZZ Knack

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65
www.laboitemusique.eu
Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Partenaire officiel de la Cour de Bruxelles
Gouvernement fédéral du Royaume des Belges

74

CAFÉ DES
MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

CAFFÈ OFFERT
Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

Le Pain Quotidien

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

