

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

03.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Trio Elégiaque n°1 en sol mineur /

Trio Elégiaque nr.1 in g-klein

Amanda Maier

(1853-1894)

Trio en mi bémol majeur / Trio in Es-groot

Allegro

Scherzo

Andante

Finale. Allegro con fuoco

TRIO ERNEST

Natasha Roque Alsina

piano

Stanislas Gosset

violon / viool

Clément Dami

violoncelle | cello

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

04.08

ENSEMBLE IRINI

MARIA NOSTRA

Chants orthodoxes grecs, libanais,
syriaques, chypriotes, extraits du Llibre
Vermeil de Montserrat (XIVe siècle,
Espagne), et Laudes italiennes du XIIIe.
siècle

COMMENTAIRE

De Rachmaninov, le grand public ne connaît guère que sa musique pour piano. Ecrite essentiellement pour l'usage propre du compositeur qui fut un des plus grands virtuoses de son temps, d'une grande difficulté d'exécution, dans un style post-romantique non dépourvu d'une certaine sentimentalité, ce répertoire a rencontré une popularité énorme. Les incursions de Rachmaninov dans d'autres genres musicaux furent plus difficiles: sa musique symphonique ne rencontra pas le succès de la critique et sa musique de chambre restera totalement inconnue jusqu'à son décès en Californie en 1943.

Ecrit en très peu de temps, du 18 au 21 janvier 1892 à Moscou - Rachmaninov n'a pas vingt ans - le premier *Trio élégiaque*, pièce relativement brève mais pas sans ambition, fait partie de celles qui n'ont été éditées qu'après la mort du compositeur. C'est la maison Muzgiz, à Moscou qui s'en chargera en 1947. L'œuvre, assez courte, est composée d'un seul mouvement formé de douze épisodes enchaînés ; malgré cette structure inhabituelle, c'est une forme sonate classique. Le trio débute par un *lento lugubre* qui s'anime au fur et à mesure du développement des tableaux, culminant en un *risoluto* central. On parcourt ensuite symétriquement le chemin inverse et l'œuvre s'achève par une marche funèbre. Le piano, dont la partie est largement prédominante, y sonne comme un glas et remplit tout l'espace sonore, laissant aux cordes un rôle plus mélodique. Ce trio avait été créé à Moscou quelques jours après sa composition par Rachmaninov lui-même au piano, le violoniste David Kreyn et le violoncelliste Anatole Brandoukov, également dédicataire de la sonate pour piano et violoncelle.

Amanda Maier est une remarquable violoniste et compositrice suédoise de la seconde moitié du XIXe siècle. Première femme à sortir du Conservatoire Royal de Stockholm, elle poursuivit ses études pour la composition avec Reinecke et Richter à Leipzig et pour le violon avec Engelbert Röntgen, dont elle finira par épouser le fils Julius, excellent pianiste et lui aussi compositeur. En Allemagne, elle fréquenta le gratin de la vie musicale, Brahms, Clara Schumann, Josef Joachim, mais aussi, lors de tournées européennes, Edward Grieg ou Anton Rubinstein. Atteinte de tuberculose, elle séjournait longtemps à Nice et à Davos, et finit sa courte vie à Amsterdam en 1894.

Les œuvres majeures de son catalogue comprennent une sonate pour piano et violon (1878), six pièces pour le même effectif (1879), de courtes pièces pour piano intitulée *DIALOGUES* (1882) et un quatuor à cordes (1877). Le *Trio à clavier en mi bémol* date de 1873-74 et n'a été retrouvé qu'en 2016 seulement par son arrière-petit-fils dans les rayons reculés de sa bibliothèque. Il n'y a pas de certitude que la partition ait été jouée du vivant de la compositrice. Même au sein de sa propre famille, Amanda Maier ne bénéficiait que d'une estime toute relative, ce qui explique le peu d'intérêt porté à ses archives. À l'écoute, la partition est pourtant d'excellent qualité (bien que de taille réduite : une dizaine de minutes tout au plus), évoquant Mendelssohn ou Schumann par son caractère romantique affirmé.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Trio Ernest

Fondé en 2019 à Genève, le Trio Ernest se produit régulièrement en Suisse et à travers l'Europe.

Les trois musiciens explorent avec passion et créativité le répertoire du trio avec piano aussi bien dans des séries de concerts telles que le Swiss Chamber Music Festival, Les Schubertiades de Sion, Les Concerts du Méjan, que dans des projets originaux dont ils assurent la direction artistique. Cette démarche les amène à collaborer régulièrement avec des artistes tels que Noémie Bialobroda (Quatuor Aviv), Ophélie Gaillard, Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), Stephan MacLeod, Miguel da Silva, Manuel Vioque-Judde, l'Orchestre Juventutti ou encore avec le compositeur Carlos Roque Alsina, dont ils ont créé la pièce *Quasi Figurativo* en octobre 2020. Dans cet esprit, le trio lance à l'été 2020 une série de concerts en Live Streaming pour pallier aux annulations de concerts conséquentes à l'épidémie de Coronavirus, baptisée Ernest part en Live. Cette initiative sera relayée par la RTS – Espace 2 : "Jeune formation en plein essor [...] le Trio Ernest [fait] contre mauvaise fortune bons concerts".

Les trois musiciens sont des habitués de festivals prestigieux : le Festival de Verbier, le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Les Musicales de Colmar, le Centre de Musique de Chambre de Paris, le Festival Jeunes Talents, le Festival Ravel, Les Musicales de Wesserling, le Festival Sine Nomine, le Festival Gaia, Piano en Saintonge. Ils se sont notamment produits dans la Grande Salle de la Philharmonie de Paris, la Grande Salle du KKL de Lucerne, le Paul Klee Zentrum de Bern, l'Auditorium de la Seine Musicale, la Salle Cortot. A la radio on a pu les entendre sur France Musique, Espace 2 ou la BBC 3. Le Trio étudie auprès de Patrick Jüdt à la Haute École de Bern. Il bénéficie également de conseils avisés du Trio Wanderer et de Claire Désert à l'Académie Ravel et lors des formations ProQuartet. Il a été sélectionné pour participer au programme Le Dimore Del Quartetto en Italie. Ensemble en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Miguel da Silva, Jean-Claude Vanden Eynden et du Quatuor Artemis, il est récompensé à Paris (Concours Européen de la Fnapec), Zürich (Orpheus Competition) et à Saint-Jean-de-Luz (Académie Internationale Maurice Ravel).

COMMENTAAR

Het grote publiek kent van Rachmaninov haast uitsluitend pianomuziek. Die componeerde hij in hoofdaak voor eigen gebruik: hij was immers een van de grootste virtuozen van zijn tijd. Dit repertoire vertoont een grote moeilijkheidsgraad en is geschreven in een post-romantische stijl die een zekere sentimentaliteit ademt. Het werd buitengewoon populair, maar Rachmaninovs uitstapjes naar andere muzikale genres verliepen moeizamer: zijn symfonische muziek werd door critici niet echt gewaardeerd en zijn kamermuziek bleef tot aan zijn overlijden in Californië in 1943 volstrekt onbekend.

Het *Trio élégiaque* werd in zeer korte tijd gecomponiert, tussen 18 en 21 januari 1892 in Moskou – Rachmaninov was toen nog geen twintig – en is een betrekkelijk kort stuk, zij het niet zonder ambitie. Het is een van die werken die pas na de dood van de componist werden gepubliceerd, door Muzgiz, in Moskou in 1947. De bondige compositie bestaat uit één deel van twaalf aaneengeschakelde episoden; ondanks die ongebruikelijke structuur is het werk in de klassieke sonatevorm gecomponiert. Het trio begint met een somber *lento* dat naarmate de taferelen zich ontwikkelen steeds bezielerd wordt en zijn hoogtepunt bereikt in een centraal *risoluto*. Vervolgens leggen we symmetrisch de omgekeerde weg af en eindigt het werk met een treurmars. De piano, die grotendeels de boventoon voert, klinkt als een noodklok en vult de hele klankruimte, waardoor de strijkers een meer melodische rol toebedeeld krijgen. Dit trio beleefde luttele dagen na zijn compositie zijn première in Moskou. Rachmaninov zelf zat aan de piano, David Kreyn speelde viool en Anatoli Brandoekov cello; aan deze laatste is ook de *Sonate voor piano en cello* opgedragen.

Amanda Maier was een bijzondere Zweedse violiste en componiste uit de tweede helft van de 19de eeuw. Ze studeerde als eerste vrouw af aan het Koninklijk Conservatorium van Stockholm en studeerde verder compositie bij Reinecke en Richter in Leipzig, en viool bij Engelbert Röntgen; ze trouwde uiteindelijk met diens zoon Julius, een uitstekende pianist en eveneens componist. In Duitsland frequenteerde ze de crème de la crème van het muzieklevens: Brahms, Clara Schumann, Josef Joachim, maar ook, tijdens tournees door heel Europa, Edvard Grieg en Anton Rubinstein. Ze leed aan tuberculose en verbleef lange tijd in Nice en Davos. Ze overleed op jonge leeftijd in 1894 in Amsterdam.

Tot haar belangrijkste werken behoren een sonate voor piano en viool (1878), zes stukken voor dezelfde bezetting (1879), korte pianostukken onder de titel *Dialogen* (1882) en een strijkkwartet (1877). Het *Klaviertrio in Es-groot* dateert uit 1873-74 en werd pas in 2016 door haar achterkleinzoon ontdekt, ergens achteraan in haar bibliotheek. Het staat niet vast of de compositie tijdens het leven van Maier is uitgevoerd. Zelfs binnen haar eigen familie genoot Amanda Maier slechts een beperkt aanzien, wat het gebrek aan belangstelling voor haar archief verklaart. Bij beluistering blijkt de partituur echter van uitstekende kwaliteit, zij het van beperkte omvang (hooguit een tiental minuten). Met haar uitgesproken romantische karakter doet de muziek aan Mendelssohn of Schumann denken.

Claude Jottrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Trio Ernest

Het Trio Ernest werd in 2019 opgericht in Genève en treedt regelmatig op in Zwitserland en in heel Europa. De drie musici verkennen met passie en creativiteit het repertoire van het pianotrio in concertreeksen zoals het Swiss Chamber Music Festival, Les Schubertiades de Sion, Les Concerts du Méjan, maar ook in originele projecten waarover zij de artistieke leiding hebben. Deze benadering brengt hen ertoe regelmatig samen te werken met artiesten als Noémie Bialobroda (Aviv Quartet), Ophélie Gaillard, Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), Stephan MacLeod, Miguel da Silva, Manuel Vioque-Judde, het Juventutti Orchestra of met de componist Carlos Roque Alsina, wiens werk *Quasi Figurativo* zij in oktober 2020 in première brachten. In deze geest lanceerde het trio in de zomer van 2020 een reeks live streaming concerten onder de naam "Ernest goes live", ter compensatie van de concertafgelastingen als gevolg van de coronavirusepidemie. Dit initiatief werd uitgezonden door RTS – Espace 2: "Een jonge en groeiende band [...] het Trio Ernest [geeft] goede concerten en stijgen boven alle verwachtingen uit."

De drie musici zijn regelmatig te gast op prestigieuze festivals: Verbier Festival, Festival de La Roche d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Les Musicales de Colmar, Centre de Musique de Chambre de Paris, Festival Jeunes Talents, Festival Ravel, Les Musicales de Wesserling, Festival Sine Nomine, Festival Gaia, Piano en Saintonge. Zij traden al op in zalen als de Grande Salle van de Philharmonie de Paris, de Konzertsaal van het Kultur-und Kongresszentrum Luzern, het Zentrum Paul Klee in Bern, het Auditorium de la Seine Musicale en de Salle Cortot. Op de radio zijn ze te horen geweest op France Musique, Espace 2 en BBC 3. Het Trio studeert bij Patrick Jüdt aan de Muziekuniversiteit van Bern. Het profiteert ook van de adviezen van het Trio Wanderer en Claire Désert aan de Académie Ravel en van de cursussen van ProQuartet. Het werd geselecteerd om deel te nemen aan het programma Le Dimore del Quartetto in Italië.

Het ensemble in residentie in de Muziekkapel Koningin Elisabeth in de klas van Miguel da Silva, Jean-Claude Van den Eynden en het Artemis Quartet, heeft prijzen gewonnen in Parijs (Europese Wedstrijd van de Fnapc), Zürich (Orpheus Wedstrijd) en in Saint-Jean-de-Luz (Académie Internationale Maurice Ravel).

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS
Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur [rtbf.be](#) ouvizio

La 1ère SUR [rtbf.be](#) ouvizio
Ecoutez-les maintenant sur
Écoutez nos podcasts et évadez-vous !
rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [Facebook](#) [Twitter](#)

BRUZZ
YOU ARE THE CITY
ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT
BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

CAFÉ DES
MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](#)
CAFÉ OFFERT
Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.
* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LES PETITS OIGNONS
Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud
Ouvert 7/7.
En semaine jusqu'à 23h,
les vendredis et samedis
jusque minuit.
25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15
info@lespetitsoignons.be
[www.lespetitsoignons.be](#)

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
[www.lepainquotidien.be](#)
Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artiestiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

