

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

09.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Suite en la (Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729) /

Suite in a (Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte & 6 Doubles

Ida Pelliccioli

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

10.08

Justin Taylor

clavecin / klavecimbel

—
Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Pièces de clavecin

COMMENTAIRE

À quarante ans, Rameau s'installa à Paris, où il demeura jusqu'à sa mort. Jusqu'alors, il avait surtout composé des cantates et des motets. En 1722, il rédigea son fameux *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, qui parut l'année suivante et lui valut une reconnaissance immédiate. S'il écrivit de nombreuses pièces pour les tréteaux des comédiens de la foire Saint-Germain, il lui faudra attendre dix ans avant d'écrire son premier chef-d'œuvre théâtral, *Hippolyte et Aricie*, en 1733. Nommé Compositeur du Cabinet du Roi en 1745 – il a 52 ans – il composa jusqu'à sa mort, une vingtaine d'opéras et de ballets et de nombreux ouvrages théoriques. Quand il mourut, en 1764, Rameau était devenu le grand homme de la musique française. Ses opéras marquent l'apogée du classicisme français.

Si la renommée de Rameau lui vient essentiellement de ses opéras, il n'en demeure pas moins, avec François Couperin, l'un des chefs de file de l'école française du clavecin au XVIII^e siècle. Il composa une soixantaine de pièces réparties en trois recueils. Le premier date de 1706, le deuxième de 1724 et le dernier vers 1729/30. Sans oublier six pièces isolées, dont cinq sont des arrangements pour clavier d'œuvres tirées de ses *Pièces de clavecin en concerts*. Bien que Rameau lui-même ne leur donnât pas le titre de *Suite*, il les regroupa par tonalité, comme il était alors de coutume.

Le troisième et dernier livre de musique pour clavecin, les *Nouvelles suites de pièces de clavecin* de 1729–30, représente à bien des égards l'apogée du « style international » dans l'art des clavecinistes français. Il y a ici autant de Haendel et de Scarlatti que de Couperin et de Marchand. On a presque l'impression que Rameau est fatigué des conventions et commence à voir le clavecin comme un substitut de l'orchestre.

Le recueil contient deux « suites ». La *Suite en la mineur* débute par une *Allemande* enthousiasmante, hommage au bon vieux style. Mais, même là, on peut percevoir ce clin d'œil typique de Rameau dans les séries de tierces et de sixtes des voix accompagnatrices. L'effet d'ensemble est une noble. La grandeur est encore soulignée dans la *Courante*, où les croches galopantes juxtaposées aux rythmes vifs et aux accents de la danse originale veulent sûrement évoquer un mélange de pratique orchestrale française et de l'art du violon italien.

Dans les mouvements gracieux de la *Sarabande*, on a l'impression que les doigts de l'interprète deviennent eux-mêmes des danseurs. Les *Trois Mains* constituent une sorte de mystère. S'agit-il simplement d'une représentation espiègle de trois parties très indépendantes au clavier ? Ou peut-on déceler l'influence de Domenico Scarlatti, qui s'était rendu à Paris en 1724 ? Le terme « Trois mains » est un terme de danse.

Fanfarinette et *La triomphante* illustrent la maîtrise de Rameau dans le domaine des pièces de caractère. La première dépeint quelqu'un qui simule la bravoure (le titre est dérivé du mot fanfaron). La seconde pièce est une évocation générale du triomphe plus qu'une référence à une personne spécifique. La *Suite* s'achève sur la *Gavotte* avec six *doubles* ou variations. Cette atmosphère solide de choral varié a un sens lorsqu'on l'écoute en se référant aux huit « grandes » suites de Haendel de 1720, recueil extrêmement populaire qui fut publié en morceaux séparés dans des sources européennes continentales et qui était certainement connu de Rameau. En fait, les variations de Rameau reposent directement sur l'air et variations de la *Suite en ré mineur* de Haendel.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Ida Pelliccioli *piano*

Ida Pelliccioli est née à Bergamo (Italie). Elle commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Nice et participe à de nombreuses manifestations et master-classes, notamment avec Jean-Claude Pennetier, Gerard Wyss et Stephen Gutman. Elle poursuit son cursus à l'Ecole Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot, dans la classe de Serguei Markarov, artiste pour la paix de l'Unesco, et y obtient les diplômes d'enseignement et d'exécution. Au cours de ses études, elle bénéficie de diverses bourses de la Fondation Zygmunt Zaleski ainsi que de la Fondation Albert Roussel.

Elle reçoit les conseils de Norma Fisher, professeur au Royal College of Music à Londres, ainsi que du pianiste cubain Jorge Luis Prats, rare privilège.

Décidant alors de rester à l'écart des grands concours internationaux, elle suit deux années de classe préparatoire littéraire au Lycée Louis-Le-Grand et, à 21 ans, avant de se consacrer définitivement à sa carrière de pianiste soliste, elle obtient un double master en Littérature italienne et en Histoire grecque antique à la Sorbonne-Paris IV.

Ida s'est produite à travers toute l'Europe et au Canada. Durant la saison 2021/22, elle aura fait ses débuts en Serbie, en Irlande, au Luxembourg et en Roumanie. Elle débutera en Suisse en 2023 et à Malte en 2024.

En février 2018, elle s'est produite en récital à Milan dans un concert parrainé par Yamaha Italy.

Ida s'intéresse de près à la création contemporaine et collabore avec différents compositeurs : citons le Français Jean-Luc Gillet et l'Italien Raffaele Bellafronte dont elle a récemment assuré des créations.

Ida est aussi apparue à l'écran, dans le rôle du pianiste dans la série TV américaine *Find me in Paris* (Saisons 1 et 2 – 2017/2018) et la série française *Munch* (2018).

Elle a été choisie pour doubler la comédienne Inès Melab qui joue un rôle de pianiste dans le court métrage *Quand on ne sait pas voler* de Thomas Keumurian et produit par FILMO (avril 2019).

En décembre 2021, elle a effectué une résidence artistique avec la performer Marion Crampe qui marque le début d'une collaboration qui sera portée sur scène en 2022.

Depuis ce début d'année, elle collabore avec le Berlin-Tokyo Quartet.

Ida est professeur au Conservatoire du 8^eme arrondissement à Paris où elle a une classe de 30 élèves.

COMMENTAAR

Op zijn veertigste verhuisde Jean-Philippe Rameau naar Parijs, waar hij tot zijn dood woonde. Tot dan toe had hij voornamelijk cantates en motetten gecomponeerd. In 1722 schreef hij zijn beroemde *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, dat het jaar daarop werd gepubliceerd en hem onmiddellijk erkenning opleverde. Hoewel hij talrijke stukken schreef voor de podia van de jaarmarkt van de Parijse Saint-Germainwijk, zou het nog tien jaar duren voor hij in 1733 zijn eerste theatrale meesterwerk schreef, *Hippolyte et Aricie*. In 1745 werd Rameau, op zijn 52ste, tot componist van het Kabinet van de Koning benoemd. Toen hij in 1764 stierf, had hij een twintigtal opera's en balletten gecomponeerd en heel wat theoretische werken geschreven: Rameau was uitgegroeid tot dé grote man van de Franse muziek. Zijn opera's vormen het hoogtepunt van het Franse classicisme.

Hoewel Rameau vooral naam maakte met zijn opera's, was hij in de 18de eeuw, samen met François Couperin, een van de toonaangevende figuren van de Franse klavecimbelschool. Hij componeerde zo'n zestig stukken, verdeeld over drie bundels. De eerste dateert van 1706, de tweede van 1724 en de laatste van rond 1729-30. Verder zijn er ook nog zes losstaande stukken, waarvan er vijf klavierbewerkingen zijn van werken uit zijn *Pièces de clavecin en concerts*. Hoewel Rameau ze zelf niet als suites bestempelde, groepeerde hij ze naar toonsoort, zoals toen gebruikelijk was. Het derde en laatste boek met composities voor klavecimbel, de *Nouvelles suites de pièces de clavecin* van 1729-30, vormt in vele opzichten het hoogtepunt van de 'internationale stijl' in de Franse klavecimbelmusiek. Er zit evenveel Händel en Scarlatti in als Couperin en Marchand. Je krijgt bijna de indruk dat Rameau de conventies beu was en het klavecimbel als een substituut voor het orkest begon te beschouwen.

De laatste bundel telt twee 'suites'. De *Suite in a klein* begint met een enthousiasmerende *Allemande*, een eerbetoon aan de goede oude stijl. Maar ook hier ontwaart je de typische Rameau-knipoog in de reeks tertsen en sexten van de begeleidende stemmen. Het algemene effect is er een van verhevenheid. Die grootsheid wordt verder benadrukt in de *Courante*, waar de galopperende achtste noten naast de levendige ritmes en accenten van de oorspronkelijke dans zeker een mengeling oproepen van de Franse orkestpraktijk en de Italiaanse vioolkunst.

De sierlijke bewegingen van de *Sarabande* wekken de indruk dat de vingers van de uitvoerder zelf dansers zijn geworden. *Les Trois Mains* hebben iets mysterieus: gaat het gewoon om een speelse voorstelling van drie zeer onafhankelijke klavierpartijen, of kunnen we hierin de invloed bespeuren van Domenico Scarlatti, die in 1724 Parijs bezocht? De term 'Trois mains' is overigens een dansterm. *Fanfarinette* en *La triomphante* illustreren Rameau's meesterschap in karakterstukken. Het eerste toont iemand die bravoure veinst (de titel is afgeleid van *fanfaron*, snoeverig). Het tweede is veeleer een algemene evocatie van een triomf dan een verwijzing naar een specifieke persoon. De *Suite* besluit met de *Gavotte*, met zes *doubles* of variaties. Deze solide sfeer van een koraal met variaties is betekenisvol als je ernaar luistert met Händels acht 'grote suites' uit 1720 in het achterhoofd, een uiterst populaire bundel die in continentaal Europese bronnen in losse stukken werd gepubliceerd en zeker bekend was bij Rameau. In feite zijn Rameaus variaties rechtstreeks gebaseerd op de aria en de variaties van Händels *Suite in d klein*.

Bernard Mouton

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Ida Pelliccioli *piano*

Ida Pelliccioli werd geboren in Bergamo (Italië). Zij begon haar muziekstudie aan het Conservatoire National de Région in Nice en nam deel aan talrijke evenementen en masterclasses, met name bij Jean-Claude Pennetier, Gerard Wyss en Stephen Gutman. Zij zette haar opleiding voort aan de École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot, in de klas van Serguei Markarov, Unesco-Kunstenaar voor de Vrede, waar zij diploma's behaalde in onderwijs en uitvoering. Tijdens haar studie ontving zij verschillende beurzen van de Fondation Zygmunt Zaleski en de Fondation Albert Roussel. Zij werd geadviseerd door Norma Fisher, professor aan het Royal College of Music in Londen, en door de Cubaanse pianist Jorge Luis Prats, een zeldzaam voorrecht. Zij besloot weg te blijven van de grote internationale concours en volgde twee jaar vooropleiding Literatuur aan het Lycée Louis-Le-Grand. Op 21-jarige leeftijd, alvorens zich definitief aan haar carrière als solopianiste te wijden, behaalde ze een dubbele master in Italiaanse Literatuur en Antieke Griekse Geschiedenis aan de Sorbonne-Paris IV. Ida trad reeds op in heel Europa en in Canada. In het seizoen 2021-22 debuteert ze in Servië, Ierland, Luxemburg en Roemenië. In 2023 zal ze voor het eerst optreden in Zwitserland, in 2024 op Malta.

In februari 2018 trad gaf ze een recital in Milaan, tijdens een concert gesponsord door Yamaha Italia.

Ida heeft een bijzondere belangstelling voor hedendaagse creatie en werkt samen met verschillende componisten, onder wie de Fransman Jean-Luc Gillet en de Italiaan Raffaele Bellafrente, van wie zij onlangs wereldpremières heeft gebracht.

Ida acteerde ook als pianiste in de Amerikaanse tv-serie *Find me in Paris* (seizoenen 1 en 2 – 2017-18) en de Franse serie *Munch* (2018).

Ze werd gekozen als stand-in van de actrice Inès Melab, die een pianiste speelt in de kortfilm *Quand on ne sait pas voler* van Thomas Keumurian, in een productie van FILMO (april 2019).

In december 2021 verbleef ze in artistieke residentie met de performer Marion Crampe, wat het begin was van een samenwerking die in 2022 op de planken wordt gebracht.

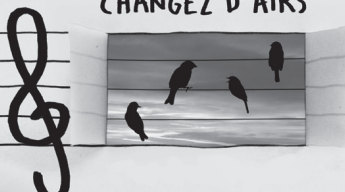
Sinds het begin van dit jaar werkt ze samen met het Quartet Berlin-Tokyo.

Ida doceert aan het Conservatoire du 8ème arrondissement in Parijs, waar zij een klas van 30 leerlingen heeft.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS



Musiq3 soutient
Les Midis Minimés
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf  Aussi sur 

La 1ère SUR  **radio 4**



Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur 

rtbf  Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur  

**Opening Weekend
17 + 18 Sept.'22
at Bozar**



**Let's start things off
on the right note**

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



OPUS 3
Présidente/ Voorzitterster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons
Origin Architecture & Engineering

