

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

10.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Suite en ré majeur / Suite in D-groot

(Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724)

Les Tendres Plaintes

Claude Rameau

(1689-1761)

Menuet barosais (Le Buveur devenu amoureux, Paris, ca. 1750)

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Suite en sol / Suite in G

(Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

La Poule

L'Égyptienne

Les Sauvages

Suite en mi mineur / Suite in e-klein

(Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724)

Le Rappel des Oiseaux

Antoine Forqueray

(1656-1728)

Cinquième Suite en do mineur / Cinquième Suite in c-klein

La Rameau

Jupiter

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Suite en la mineur / Suite in a klein

(Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

Gavottes & Doubles

JUSTIN TAYLOR

clavecin / klavecimbel

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

11.08

Jolente De Maeyer

violon / viol

Nikolaas Kende

piano

César Franck

(1822-1890)

Mélancolie, FWV 10

Sonate en la majeur / Sonate in A-groot

COMMENTAIRE

Jean-Philippe Rameau naît le 25 septembre 1683 à Dijon, d'une mère issue de la petite noblesse et d'un père organiste, Jean, qui s'investit dans l'éducation musicale de son fils dès les premières années. Jean-Philippe saura d'ailleurs lire les notes de musique avant les lettres de l'alphabet ! Il partage avec son plus jeune frère Claude cette précocité pour la musique : ils deviendront tous deux musiciens. Après avoir réalisé son voyage initiatique en Italie, le jeune Rameau connaîtra pendant plus de vingt ans une vie de baroudeur. Violoniste d'une troupe qui sillonne le Languedoc et la Provence, organiste à Avignon puis à Clermont-Ferrand, il s'installe à Paris pour quelques années et publie en 1706 son *Premier livre de pièces de clavecin*. S'inscrivant dans le prolongement de l'école du siècle précédent dont il magnifie l'héritage, Rameau dévoile également toute la nouveauté de son écriture. Rameau quitte Paris et passera plusieurs années en province, à Dijon, Lyon puis à Clermont-Ferrand, où il semble s'installer en 1715 après avoir signé un contrat l'engageant pour vingt-neuf ans ! Cependant, Rameau rejoindra définitivement Paris en 1722, à l'âge de 39 ans. Il épouse Marie-Louise Mangot, musicienne et chanteuse, et il semble que le couple ait mené une vie heureuse, avec leurs quatre enfants. Deux nouveaux recueils de *Pièces de clavecin* sont publiés en 1724 et 1728. Audaces harmoniques, innovations techniques, humour, poésie... Le clavecin se fait le porte-voix du génie de Rameau.

Claude Rameau, de six ans le cadet de Jean-Philippe, mène une carrière d'organiste à Dijon. Tous deux musiciens, les deux frères garderont toute leur vie d'excellents rapports entre eux. Claude sera d'ailleurs le parrain de Claude-François, fils de Jean-Philippe et compositeur également. Ce *Menuet barosais*, naïf et pastoral, est tiré d'une cantatille, *Le buveur devenu amoureux*, publiée aux alentours des années 1750. Le terme « barosais », littéralement « bas rosé », fait référence au costume des vigneron, protagonistes de cette cantatille. Claude Rameau a deux fils : Jean-François (le fameux *Neveu de Rameau* de Diderot) et Lazare Rameau, né d'un second mariage en 1757, qui deviendra musicien lui aussi.

Les pièces pour clavecin de Rameau – contrairement à ses tragédies lyriques tombées dans l'oubli pendant près de deux siècles – n'ont cessé d'être jouées depuis leur publication par des générations successives de clavecinistes puis de pianistes. Au cours du XIXe siècle, Rameau reste l'un des rares compositeurs baroques français dans les mémoires. En témoigne la statue érigée à son nom dans le grand vestibule de l'Opéra Garnier en 1861, et surtout le projet entrepris à partir de 1895 par Saint-Saëns, d'Indy et Bordes d'éditer ses œuvres complètes. L'intérêt des musiciens et du public pour l'œuvre de Rameau ne cesse de grandir. En 1903 à Paris, pour la première fois, une œuvre lyrique de Rameau est représentée dans son intégralité : La Guirlande. Debussy est dans la salle, et s'exclame : « Vive Rameau, à bas Gluck ! »

Justin Taylor

BIOGRAPHIE

Justin Taylor

Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges en 2015 et prix du public, prix ALPHA et prix EUBO, le jeune claveciniste franco-américain poursuit depuis une carrière exemplaire comme soliste et chambriste. En 2017, il est nommé aux Victoires de la Musique (Révélation soliste instrumentale) et reçoit le Prix de la Révélation Musicale de l'Année décerné par l'Association des Critiques Professionnels.

Justin Taylor s'est produit au LSO St Luke's à Londres pour la BBC Radio 3 Lunchtime Series, à l'Auditori de Barcelone, à la Philharmonie et à l'Auditorium du Louvre à Paris, au BOZAR de Bruxelles, au Festival de la Roque d'Anthéron, et il a été invité en soliste avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, les Philharmoniker de Mannheim et de Duisburg. Il a également enregistré un programme de concertos de Bach (d'après Vivaldi) avec le Concerto Köln et a interprété les concertos de Bach à l'Auditorium de Radio France. En 2021, Justin a fait ses débuts en tournée au Japon, interprétant les Variations Goldberg de Bach, et s'est produit à New York dans le cadre de «Music before 1800».

Parmi les projets, on compte une tournée en récitals (clavecin) au Japon et en Amérique du Nord (Salle Bourgie à Montréal, Capriccio Baroque à Washington), une nouvelle invitation à la Maison de Radio France pour un week-end Vivaldi, des récitals au MA festival de Bruges, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre de Caen, au Festival baroque de Valetta. Il est également invité à jouer les Concertos de Mozart au piano, au Théâtre des Champs-Élysées et à DeBijloke (Gand), au Sintra Festival au Portugal et dans le cadre du festival Saoû chante Mozart. C'est avec la compagnie Opera Lafayette que Justin Taylor dirigera du clavecin deux opéras inédits de Rameau et de Pierre de La Gardie, à New York et à Washington en juin 2023.

La discographie de Justin Taylor, saluée par la critique internationale, honore le répertoire baroque français avec deux CDs réunissant les membres de la famille Rameau (Choc Classica, E de Scherzo), en écho à son tout premier disque solo, La Famille Forqueray : Portrait(s), qui avait été récompensé par un Gramophone Editor's Choice et un «Choc de l'année» du magazine Classica, tandis que Continuum, enregistré en 2018, réunit des œuvres de Scarlatti et de Ligeti, les trois pour ALPHA Classics. Au fortépiano, il enregistre le Concerto pour piano n°17 de Mozart (K 453) avec Le Concert de la Loge pour le label Aparté et, pour Deutsche Grammophon, il grave Bach pour la première fois pour leur compilation BACH 333.

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin a enregistré quatre CDs : avec la mezzo-soprano Eva Začik : Venez, chère ombre et Royal Handel et deux instrumentaux : Opus 1 (Dandrieu, Corelli) et Specchio Veneziano (Vivaldi, Reali).

Justin Taylor a étudié le piano et le clavecin au Conservatoire d'Angers, d'où il est originaire avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris, avec Roger Muraro (piano), et Olivier Baumont et Blandine Rannou (clavecin).

COMMENTAAR

Jean-Philippe Rameau werd op 25 september 1683 in Dijon geboren. Zijn moeder stamde uit de lagere adel, zijn vader was organist en onderrichtte zijn zoon al van kindsbeen af in de muziek. Jean-Philippe kon muzieknoten lezen vóór de letters van het alfabet! Deze vroegrijpheid voor muziek deelde hij met zijn jongere broer Claude: zij zouden beiden muzikant worden. Na zijn inwijdingsreis naar Italië kende de jonge Rameau meer dan twintig jaar lang een avontuurlijk bestaan. Hij was violist in een gezelschap dat door de Languedoc en de Provence trok en organist in Avignon en vervolgens in Clermont-Ferrand. Daarna vestigde hij zich voor enkele jaren in Parijs, waar hij in 1706 zijn *Premier Livre de pièces de clavecin* publiceerde. Hij trad in de voetsporen van de 17de-eeuwse klavecimbelschool en verheerlijkte hun nalatenschap, maar etaleerde ook volop het vooruitstrevende van zijn schriftuur.

Rameau verliet Parijs en verbleef meerdere jaren buiten de hoofdstad, in Dijon, Lyon en vervolgens in Clermont-Ferrand. Daar lijkt hij zich in 1715 te hebben gevestigd na het tekenen van een contract voor negenentwintig jaar! Niettemin verhuisde Rameau in 1722, hij was toen 39, definitief naar Parijs. Hij huwde de muzikante en zangeres Marie-Louise Mangot en het lijkt erop dat het echtpaar een gelukkig leven leidde, samen met hun vier kinderen. Twee nieuwe bundels met klavecimbelstukken werden gepubliceerd in 1724 en 1728. Harmonische vermetelheden, technische vernieuwingen, humor, poëzie: het klavecimbel werd de spreekbuis van Rameau's genie.

Claude Rameau, zes jaar jonger dan Jean-Philippe, maakte in Dijon carrière als organist. Beide musicerende broers konden het hun hele leven lang goed met elkaar vinden. Claude was overigens de peetvader van Claude-François, zoon van Jean-Philippe en tevens componist. Dit naïeve en pastorale *Menuet barosais* komt uit de korte cantate *Le buveur devenu amoureux* die omstreeks 1750 werd gepubliceerd. De term *barosais* verwijst naar de klederdracht van de wijnbouwers, de hoofdrolspelers van deze compositie. Claude Rameau had twee zonen: Jean-François (de beroemde *Neveu de Rameau* van Diderot) en Lazare Rameau, geboren uit een tweede huwelijk in 1757, die ook musicus werd.

In tegenstelling tot Rameau's lyrische tragedies, die zowat twee eeuwen lang in het vergeetboek stonden, werden zijn klavecimbelstukken na hun publicatie door opeenvolgende generaties klavecinisten en pianisten uitgevoerd. In de 19de eeuw bleef Rameau een van de weinige Franse barokcomponisten die herinnerd werden. Daarvan getuigt het standbeeld dat in 1861 werd opgericht in de vestibule van de Parijse Opéra Garnier, evenals het project dat vanaf 1895 door Saint-Saëns, d'Indy en Bordes werd opgezet om zijn volledige oeuvre uit te geven. De belangstelling van musici en publiek voor het werk van Rameau bleef groeien. In 1903 werd in Parijs voor het eerst een opera van Rameau in zijn geheel uitgevoerd: *La Guirlande*. Debussy zat in de zaal en riep: «Lang leve Rameau, weg met Gluck!»

Justin Taylor

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Justin Taylor

De jonge Frans-Amerikaanse klavecinist Justin Taylor behaalde de eerste prijs en de publiekprijs op de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua in Brugge in 2015, de Prix ALPHA en de Prix de l'EUBO Developing Trust, en heeft sindsdien een voorbeeldige carrière uitgebouwd als solist en kamermusicus. In 2017 werd hij genomineerd bij de Victoires de la Musique (Révélation soliste instrumentale) en kreeg hij de Prix de la Révélation Musicale de l'Année van de Association des Critiques Professionnels.

Justin Taylor trad reeds op in LSO St Luke's (Londen) voor de BBC Radio 3 Lunchtime Series, in L'Auditori in Barcelona, in de Philharmonie en het Auditorium du Louvre in Parijs, in BOZAR in Brussel en op het Festival de la Roque d'Anthéron. Hij werd uitgenodigd om als solist op te treden met het Orchestre National de Lille, het Orchestre National d'Île-de-France, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre de Chambre de Genève, het Orchestre de Picardie, de Mannheimer en de Duisburger Philharmoniker. Hij nam ook een reeks Bach-concerten (naar Vivaldi) op met Concerto Köln en bracht de Bach-concerten in het Auditorium van Radio France. In 2021 maakte Justin zijn debuut in Japan, met een tournee waar hij de Goldbergvariaties van Bach uitvoerde, en trad hij op in New York, in het kader van "Music before 1800".

Tot de toekomstige projecten behoren een recitaltournee (klavecimbel) in Japan en Noord-Amerika (Salle Bourgie in Montréal, Capriccio Baroque in Washington), een nieuwe uitnodiging van het Maison de Radio France, voor een Vivaldi-weekend, recitals op het MAfestival in Brugge, in de Philharmonie de Paris, het Théâtre de Caen, het Valletta Baroque Festival. Hij werd ook uitgenodigd om concerten van Mozart op fortepiano te spelen in het Théâtre des Champs-Élysées en in De Bijloke, op het Sintra Festival in Portugal en op het Festival Saoû chante Mozart. Met het gezelschap Opera Lafayette zal Justin Taylor in juni 2023 twee onuitgegeven opera's van Rameau en Pierre de La Garde vanaf het klavecimbel dirigeren in New York en Washington. Justin Taylors veelgeprezen discografie eert het Franse barokrepertoire met twee cd's gewijd aan leden van de familie Rameau (Choc Classica, E van Scherzo), een echo van zijn eerste solo-cd, La Famille Forqueray: Portrait(s), waarmee hij een Gramophone Editor's Choice en een "Choc de l'année" van Classica Magazine won, terwijl Continuum, opgenomen in 2018, werken van Scarlatti en Ligeti bevat; alle drie verschenen ze bij ALPHA Classics. Op fortepiano nam hij Mozart's Pianoconcerto nr. 17 (K 453) op met Le Concert de la Loge, voor het label Aparté, en voor Deutsche Grammophon een eerste keer Bach, voor de compilatie BACH 333.

Met zijn ensemble Le Consort, waarvan zowel de concerten als de opnames veel succes oogsten bij critici én publiek, heeft Justin vier cd's opgenomen: met mezzosopraan Eva Zaïcik: Venez, chère ombre en Royal Handel; en twee instrumentale cd's: Opus 1 (Dandrieu, Corelli) en Specchio Veneziano (Vivaldi, Reali).

Justin Taylor studeerde piano en klavecimbel aan het conservatorium van zijn geboortestad Angers, alvorens zijn studie voort te zetten aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, bij Roger Muraro (piano), en bij Olivier Baumont en Blandine Rannou (klavecimbel).

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère SUR **rtbf** radio d'été

Écoutez nos podcasts et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel!

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons
Origin Architecture & Engineering

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

