

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

12.08

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

(1840-1893)

Souvenir de Florence, op.70

*Allegro con spirito*

*Adagio cantabile e con moto*

*Allegretto moderato*

*Allegro vivace*

ORCHESTRE DE LA FONDATION BARON  
ARTHUR GRUMIAUX

**Luc Dewez**

direction / leiding

.....

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

17.08

BRECHT VALCKENAERS  
piano

—

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

Prélude et fugue en mi mineur, op. 87 n°4/  
Prelude en fuga in e-klein, op. 87 nr .4

Sonate n°2 en si mineur, op. 61 /

Sonate nr.2 in b-klein, op. 61

## COMMENTAIRE

La forme du sextuor connaît à la fin du XIXe siècle et au début du suivant quelques belles réussites liées à l'esthétique romantique ou post-romantique, et situées historiquement entre les deux sextuors de Brahms (1860 et 64) et le prélude du *Capriccio* de Richard Strauss (1942). Au nombre de ces partitions, le *Souvenir de Florence* est certainement l'une des plus charmante, tout illuminée de clarté et de fraîcheur.

On connaît la relation très particulière qui unit des années durant Tchaïkovsky à sa riche mécène, Nadejda von Meck. Il comptait, parmi ses élèves du cours de composition, un jeune et brillant violoniste polonais du nom de Joseph Kotek. Ce violoniste avait été engagé dès 1876 pour animer les soirées musicales de la Baronne von Meck. C'est Kotek, que des liens privilégiés unissaient à Tchaïkovski, qui révéla à la mécène à la fois l'existence du compositeur et le grand désordre matériel qui régnait dans sa vie. Kotek suggéra alors à Madame von Meck de lui venir en aide en passant commande pour une œuvre importante (la quatrième symphonie). Ce fut le début d'une relation épistolaire à distance, mouvementée, dont curieusement les deux protagonistes ne se rencontrèrent jamais – elle ne le souhaitait pas, longue et très féconde, à qui Tchaïkovski dut le confort de son existence, et l'histoire de la musique de nombreux chefs-d'œuvre.

Nadejda von Meck est la dédicataire, en 1890, de ces *Souvenirs de Florence*. L'œuvre avait germé lors d'un long séjour que Tchaïkovsky fit dans cette ville, où il composa presqu'entièrement son opéra *La Dame de Pique*. Contrastaient avec la noirceur du sujet de l'opéra (d'après une nouvelle de Pouchkine), c'est un reposant sextuor à cordes que Tchaïkovsky mit en chantier dès son retour en Russie, sans trop mesurer à quoi il s'attaquait. Très vite il rencontra quelques difficultés : « je suis embarrassé, écrit-il à son frère Modeste, non par un quelconque manque d'idée, mais par la nouveauté de la forme... Six voix indépendantes mais semblables, qui ne peuvent être interprétées qu'en sextuor. C'est incroyablement difficile ». Dès le mois d'août, cependant, il avait vaincu ces difficultés et se montrait même assez satisfait : Quel sextuor ! Et quelle fugue à la fin ! C'est un plaisir. C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! A sa mécène, il cache ses premières difficultés et envoie un message quelque peu différent : Sachant que vous aimez la musique de chambre, je me réjouis à l'idée que vous entendrez mon sextuor... J'espère que cette musique vous plaira : je l'ai écrite avec un enthousiasme et un plaisir extrêmes, sans le moindre effort.

Exécutée en privé en décembre 1890, l'œuvre fut ensuite remaniée par le compositeur et redonnée en 1892, quelques mois seulement avant sa mort tragique. Composé de quatre mouvements bien équilibrés, le sextuor reprend l'esthétique néo-classique où le sujet est inféodé à la forme, sans trop d'épanchements débordants. La partition sonne particulièrement bien, et déroule avec beaucoup de facilité un discours relativement linéaire qui a sans doute largement contribué à sa popularité.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Orchestre de la Fondation Baron Arthur Grumiaux

La Fondation Baron Arthur Grumiaux a pour principal objet la défense des valeurs éthiques et culturelles que le Maître Grumiaux avait toujours exprimées au travers de ses interprétations musicales profondes et sensibles. Elle a donc pour objectif de perpétuer le souvenir et de respecter la volonté du grand violoniste qui souhaitait aider les artistes et particulièrement les plus jeunes.

C'est en 2016 que Fondation Baron Arthur Grumiaux prend l'initiative de créer un orchestre de chambre dont la mission sera de proposer au public des programmes de haut niveau en offrant à de jeunes artistes, et notamment aux jeunes lauréats du « Concours de Violon Arthur Grumiaux », la possibilité de se produire en soliste entourés de musiciens professionnels.

C'est à Luc Dewez, violoncelliste de renom, membre du Trio Grumiaux, que la fondation confie la mission de former cet orchestre et d'en assurer la direction artistique.

Rapidement, Luc Dewez obtient la confiance des organisateurs de concerts car il leur propose des programmes parfaitement maîtrisés qui séduisent par la qualité des interprétations. Pour atteindre son objectif qui est le niveau d'excellence, Luc Dewez ne fait appel qu'à des musiciens de premier ordre qui très souvent ont été étudiants dans sa classe de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. De cette collaboration basée sur le respect rigoureux des styles, sur la perfection technique et sur la profondeur des interprétations est né le nouvel orchestre de la Fondation Grumiaux. Depuis, cet orchestre a été invité à se produire au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, au Festival de l'Été Mosan, au Festival Musical de Marchienne, à Gerpinnes, Genval, Rixensart, aux Soirées musicales de Mont-sur-Marchienne, au festival du château de La Hulpe, au festival des Midis-Minimes, au Festival de Lasne, au château de Deulin, à Villers-Perwin, village natal de Grumiaux. L'Orchestre de la Fondation Grumiaux est devenu un acteur incontournable de la scène musicale belge. Nombreux sont les solistes de renom qui ont joué avec lui : parmi eux, Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Philippe Koch, Sylvia Huang...

## COMMENTAAR

In het sextetgenre werden aan het eind van de negentiende en in het begin van de twintigste eeuw enkele zeer geslaagde werken afgeleverd in romantische of postromantische stijl. Ze bevinden zich chronologisch tussen de twee sextetten van Brahms (1860 en 1864) en de prelude tot het *Capriccio* van Richard Strauss (1942). Van al die composities is *Souvenir de Florence*, dat baadt in fris licht, ongetwijfeld een van de meest charmante.

Tsjaikovski onderhield zoals bekend vele jaren lang een bijzondere relatie met zijn rijke mecenas Nadedja von Meck. Een van de studenten in zijn cursus compositie was de briljante jonge Poolse violist Joseph Kotek. Die was in 1876 door barones von Meck in dienst genomen om bij haar muzikale avonden op te luisteren. Kotek, die ook een bijzondere band had met Tsjaikovski, vertelde aan de mecenas over het bestaan van de componist en over de moeilijke materiële omstandigheden waarin die leefde. Kotek suggereerde barones von Meck ook om Tsjaikovski te steunen door een omvangrijk werk bij hem te bestellen (de vierde symfonie). Het was het begin van een bewogen, langdurige en zeer vruchtbare langeafstandsrelatie, die per brief verliep. De twee protagonisten ontmoetten elkaar nooit in levenden lijve, omdat von Meck dit niet wilde. Tsjaikovski dankte aan haar een comfortabel bestaan en de muziekgeschiedenis dankt aan hun relatie talrijke meesterwerken.

Aan Nadedja von Meck droeg Tsjaikovski in 1890 deze *Souvenirs de Florence* op. De kiem voor het werk lag tijdens een lang verblijf van de componist in Firenze, waar hij bijna zijn hele opera *Pikovaja Dama* schreef. In fel contrast met het duistere onderwerp van die opera (naar een novelle van Poesjkin) begon Tsjaikovski meteen na zijn terugkeer naar Rusland aan een ontspannend strijksextet, zonder een duidelijk beeld voor ogen van waar hij precies naartoe wilde. Algaauw ondervond hij daarbij moeilijkheden: 'Ik zit verveeld,' zo schreef hij aan zijn broer Modest, 'niet door een gebrek aan ideeën, maar door het nieuwe van deze vorm... Zes onafhankelijke maar op elkaar lijkende stemmen die uitsluitend als sextet kunnen worden vertolkt. Het is ongelofelijk moeilijk.' In augustus had hij die problemen echter al overwonnen, en toonde hij zich behoorlijk voldaan: 'Wat een sextet! En wat een fuga aan het eind! Het is een echt genoegen. Het is ongelofelijk hoe tevreden ik ben over mezelf!' Hij verborg zijn aanvankelijke problemen weliswaar voor zijn mecenas, en stuurde haar een enigszins afwijkende boodschap: 'In de wetenschap dat u van kamermuziek houdt, verheug ik me al over de gedachte dat u mijn sextet zult horen... Ik hoop dat deze muziek u zal bevallen: ik heb haar geschreven met het grootste enthousiasme en plezier, zonder de minste inspanning.'

Het werk werd voor het eerst in beperkte kring uitgevoerd in december 1890, en later door de componist bewerkt en opnieuw gepubliceerd in 1892, nauwelijks een paar maanden voor Tsjaikovski's tragische dood. Het sextet bestaat uit vier evenwichtige delen en steunt op een neoklassieke stijl waarin het thema ondergeschikt is aan de vorm, zonder al te veel uitbundige ontboezemingen. De partituur is bijzonder welluidend en zet met veel gemak een vrij lineair discours uiteen, wat wellicht in aanzielijke mate heeft bijgedragen tot de populariteit van het werk.

Claude Jottrand  
Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Orchestre de la Fondation Baron Arthur Grumiaux

Het hoofddoel van de Fondation Baron Arthur Grumiaux is de verdediging van de morele en culturele waarden die maestro Grumiaux steeds tot uitdrukking heeft gebracht in zijn diepgaande en doorvoerde muzikale vertolkingen. Het doel is dus om de herinnering aan deze grote violist in stand te houden en om zijn wens te respecteren om artiesten te helpen, en dan vooral de jongste.

In 2016 heeft de Fondation Baron Arthur Grumiaux het initiatief genomen om een kamerorkest op te richten met als opdracht het organiseren van muziekprogramma's van hoog niveau, gebracht door jonge artiesten, om in het bijzonder de jonge winnaars van het "Concours du Violon Arthur Grumiaux" de kans te bieden om als solist op te treden met professionele muzikanten.

De stichting heeft Luc Dewez, een gerenommeerd cellist en lid van het Trio Grumiaux, belast met de opdracht om dit orkest op te richten en om de artistieke leiding ervan op zich te nemen.

Luc Dewez wist algaauw het vertrouwen te winnen van concertorganisatoren door perfect beheerde programma's aan te bieden die bekoren met de kwaliteit van hun vertolkingen. Om de beoogde uitmuntendheid te bereiken doet Luc Dewez uitsluitend een beroep op musici van het hoogste niveau, vaak gewezen leerlingen van zijn kamermuziekklas aan het Conservatoire Royal de Mons. Het nieuwe orkest van de Fondation Grumiaux is het resultaat van die samenwerking, die steunt op een groot respect voor muziekstijlen, technische perfectie en grondige interpretatie. Het orkest was reeds te gast in het Palais des Beaux-Arts in Charleroi, op het Festival de l'Été Mosan, op het Festival Musical de Marchienne, in Gépinnes, Genval en Rixensart, op de Soirées musicales in Mont-sur-Marchienne, op het festival van het kasteel van Terhulpen, op het festival Midis-Minimes, op het dat van Lasne, op het kasteel van Deulin en in Villers-Perwin, het geboortedorp van Grumiaux. Het Orchestre de la Fondation Baron Arthur Grumiaux is inmiddels een belangrijke speler op de Belgische muziekscène. Talrijke gerenommeerde solisten hebben er al mee gespeeld, onder wie Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Philippe Koch, Sylvia Huang...

**12:15**  
the summer  
music festival

MUSIQ<sup>3</sup>  
CHANGEZ D'AIRS  
MusiQ3 soutient  
**Les Midis Minimes**  
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be Aussi sur [rtbf.duvio](#)

La 1ère SUR rtbf.duvio  
Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !  
Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

© Giuseppe L'Orsi/Anadolu  
Opening Weekend  
17 + 18 Sept.'22  
at Bozar  
Let's start things off,  
on the right note

.be BNP PARIBAS FORTIS [BNP Paribas](#) national lottery [nationallottery.be](#)  
MusiQ3 La 1ère Ixpres LE SOIR LE VIF De Standaard canvas Klara BRUZZ Knack

la boîte à musique  
74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65  
[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)  
Votre spécialiste en  
musique classique  
Uw specialist in  
klassieke muziek

Partenaire officiel de la Cour de Bruxelles  
Gouvernement du Royaume des Belges

CAFÉ DES  
MINIMES  
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)

CAFFÈ OFFERT  
Restaurant et bar culturel  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 [sablon@lepainquotidien.be](mailto:sablon@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant  
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

### OPUS 3

Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /  
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

