

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

17.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Prélude et fugue en mi mineur, op. 87 n°4 /

Prelude en fuga in e-klein, op. 87 nr .4

Andante

Adagio

Sonate n°2 en si mineur, op. 61 /

Sonate nr.2 in b-klein, op. 61

Allegretto

Largo

Moderato

Brecht Valckenaers

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

18.08

St. George Quintet

—
Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate n°9 “Kreutzer”, op. 47

(Transcription pour quintette à cordes)

Sonate nr.9 “Kreutzer”, op. 47

(Transcriptie voor strijkkwintet)

COMMENTAIRE

Composés par Chostakovitch en 1950 en hommage à Jean-Sébastien Bach à l'occasion du bicentenaire de sa mort, les *vingt-quatre préludes et fugues* explorent, comme leurs illustres modèles, toutes les tonalités majeures et mineures de la gamme, classées ici dans l'ordre des quintes, alors que Bach les plaçait dans l'ordre chromatique.

Ce colossal travail, livré avec retard et qui sera créé à Leningrad en décembre 1952 seulement, fait suite à d'autres tentatives similaires, menées par exemple moins de dix ans plus tôt par Paul Hindemith dans son *Ludus tonalis* sans grand succès public, une œuvre centrée sur les tonalités n'étant plus guère de mise à cette époque qui a déjà exploré assez avant le monde de l'atonalité.

Ce corpus impressionnant, extrêmement ambitieux, (le modèle choisi dit tout), constitue dans l'œuvre de Chostakovitch un monument aux facettes multiples, diversement réussi, où des pages de la meilleure inspiration côtoient des faiblesses manifestes, non pas tant dans la construction que dans le matériau mélodique ou rythmique emphatiquement surexploité.

La *deuxième sonate op. 61* fut commencée en janvier 1943, période où le compositeur vivait à Kuybyshev, placé par le régime stalinien à l'écart des combats et du siège de Leningrad. Marqué par l'annonce, quelques mois auparavant, du décès de son professeur Leonid Nikolayev, Chostakovitch prévoit initialement une structure en quatre mouvements et la tonalité d'*ut* dièse mineur. Mais après maints essais, il livre fin avril une œuvre en trois mouvements et dans la tonalité de *si* mineur qui fut créée par le compositeur le 6 juin de la même année. Le premier mouvement, d'humeur agitée et marqué par des salves de doubles croches, conduit à un thème mélodique qui rappelle le motif d'ouverture de sa première symphonie. Le *largo* est une sorte de valse lente. Le final, inspiré des œuvres de Nikolayev, est fait d'un long thème suivi de neuf variations.

L'accueil de l'œuvre fut mitigé ; sa simplicité déconcerta le public, qui la jugea un peu tiède et un peu sèche. Elle fit partie des œuvres retirées du répertoire par la censure de l'Union des compositeurs soviétiques. Le compositeur n'en était sans doute pas si satisfait non plus puisqu'on peut constater que c'est la seule de ses œuvres pour piano qu'il n'enregistra pas lui-même.

Claude Jotrand

BIOGRAPHIE

Brecht Valckenaers piano

Né en 2000 à Louvain, Brecht Valckenaers a joué de la batterie dès son plus jeune âge mais a rapidement été attiré par le piano et la composition. Il reçoit ses premières leçons de piano de Carl Vandoorne à l'Académie de Vonk à Haasrode. À partir de 12 ans, il y suit également des cours de composition, d'abord avec Pieter Schuermans, puis avec Boudewijn Cox. À l'âge de 15 ans, il a l'occasion de suivre des cours de musique de chambre avec Nicolas Callot et Wietse Beels au Jeune Conservatoire d'Anvers. Un an plus tard, il commence également des cours de piano au Conservatoire royal d'Anvers avec Nikolaas Kende, qui l'accompagne toujours avec beaucoup d'enthousiasme. En outre, Brecht est très reconnaissant pour les leçons instructives qu'il a reçues de Julien Libeer, Piet Kuijken, Steven Osborne et Jean-Claude Vanden Eynden, entre autres.

Brecht a remporté les premiers prix de plusieurs concours, dont le Steinway Piano Competition, le Cantabile Piano Competition et Le Concours de Piano Andrée Charlier. Il s'est produit en tant que soliste avec orchestre dans des concertos pour piano de Beethoven, Liszt, Poulenc et Chostakovitch. En 2021, Brecht a été membre de deZes, le jury de jeunes qui a suivi le concours de piano Reine Elisabeth de cette année-là pour les toiles.

En tant que pianiste et compositeur, Brecht Valckenaers cherche sa propre voie où son amour du répertoire classique et contemporain va de pair avec son propre travail et son improvisation. Ses goûts musicaux vont de J.S. Bach à Keith Jarrett.

COMMENTAAR

Sjostakovitsj componeerde in 1950 zijn *Vierentwintig preludes en fuga's* als eerbetoon aan Johann Sebastian Bach, naar aanleiding van de tweehonderdste verjaardag van diens overlijden. Net als zijn beroemde voorbeeld verkent hij er alle majeur- en mineurtoonaarden, maar bij hem zijn ze gerangscht volgens kwinten, terwijl Bach ze chromatisch ordende.

De componist leverde ze met vertraging aan, zodat ze pas in december 1952 in Leningrad in première gingen. Andere, gelijkaardige pogingen uit het verleden omvatten onder meer *Ludus tonalis* van Paul Hindemith dat tien jaar eerder ontstond maar geen succes kende bij het publiek. Een werk dat focus had op toonaarden was toen immers niet meer gangbaar: men had de wereld van de atonaliteit al genoeg verkend.

Dit indrukwekkende, bijzonder ambitieuze corpus – het gekozen model zegt al genoeg – vormt binnen het oeuvre van Sjostakovitsj een monument met verschillende facetten. Het resultaat is nogal wisselend, met nu eens muziek die bijzonder geïnspireerd klinkt, naast duidelijk zwakkere stukken – niet zozeer qua opbouw maar wel wat betreft het melodische of ritmische materiaal dat de componist al te zeer heeft uitgeput.

Sjostakovitsj begon aan zijn *Tweede sonate op. 61* in januari 1943, toen hij in Koejbysjev verbleef, een schuilplaats die het Stalinistische regime had voorzien, ver van de gevechten en het beleg van Leningrad. De componist was nog onder de indruk van het overlijden, enkele maanden eerder, van zijn leraar Leonid Nikolajev. Hij voorzag aanvankelijk een vierdelige structuur en de toonaard van cis-klein. Maar na meerdere pogingen leverde hij uiteindelijk eind april een werk in drie delen af, in bes-klein. De componist verzorgde zelf de première op 6 juni van hetzelfde jaar. Het eerste deel is woelig en wordt gekenmerkt door salvo's van zestiende noten. Dit leidt naar een melodisch thema dat herinnert aan het openingsmotief van zijn *Eerste symfonie*. Het *Largo* is een soort tragewals. De finale, geïnspireerd op de werken van Nikolajev, bestaat uit een lang thema dat gevolgd wordt door negen variaties.

Het werk werd op gemengde gevoelens onthaald: het publiek was ontsteld door de eenvoud en vond de muziek wat lauw en droog. De sonate maakt deel uit van de werken die door de Bond van Sovjetcomponisten van het repertoire werden gehaald. Ook de componist moet niet echt tevreden geweest zijn, vermits dit het enige pianowerk is dat hijzelf niet registreerde.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Brecht Valckenaers

Brecht Valckenaers (°2000, Leuven) begon als kleuter te drummen, maar al snel werd hij aangetrokken door de piano en het componeren op dit instrument. Zijn eerste pianolessen kreeg hij van Carl Vandoorne aan Academie de Vonk in Haasrode. Vanaf zijn twaalfde volgde hij daar ook compositielessen, eerst bij Pieter Schuermans en later bij Boudewijn Cox. Op zijn vijftiende kreeg hij de kans om via het Jong Conservatorium in Antwerpen kamermuzieklessen te volgen bij Nicolas Callot en Wietse Beels. Een jaar later startte hij ook zijn pianolessen aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Nikolaas Kende, die hem momenteel nog steeds meet veel enthousiasme begeleidt. Daarnaast is Brecht heel dankbaar voor de leerrijke lessen die hij kreeg van o.a. Julien Libeer, Piet Kuijken, Steven Osborne en Jean-Claude Vanden Eynden. Brecht won eerste prijzen op verschillende wedstrijden, waaronder de Steinway Pianowedstrijd, de Cantabile Pianowedstrijd en Le Concours de Piano Andrée Charlier. Hij trad op als solist met orkest in pianoconcerten van Beethoven, Liszt, Poulenc en Sjostakovitsj. In 2021 was Brecht lid van deZes, het jongerenpanel dat voor Canvas de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano van dat jaar volgde. Als pianist en componist zoekt Brecht Valckenaers een eigen weg waarbij zijn liefde voor het klassieke en eigentijdse repertoire hand in hand gaat met eigen werk en improvisatie. Zijn muzikale smaak gaat van J.S. Bach tot Keith Jarrett.

12:15
the summer
music festival

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be
Aussi sur Ouvio

La 1ère SUR OUVIO

Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+, Iapremiere.be et aussi sur [Facebook](#) [Twitter](#)

[QR code](#)

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

CAFÉ OFFERT*

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artiek direktie
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

