

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

25.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°12 en do mineur “Quartettsatz”, D.703 /
Strijkkwartet nr.12 in c klein “Quartettsatz”, D.703

Robert Schumann

(1810-1856)

Quatuor à cordes en la mineur, op. 41 n°1 /
Strijkkwartet in a-klein, op. 41 nr.1
Introduzione. Andante espressivo - Allegro
Scherzo. Presto - Intermezzo
Adagio
Presto

ZENNE QUARTET

Claire Bourdet

violin | viool

Chikako Hosoda

violin | viool

Karel Coninx

alto | alt

Wanying Émilie Koang

violoncelle | cello

.....

PROCHAIN CONCERT

VOLGEND CONCERT

26.08

GOYA QUARTET

—

Anton Webern

(1883-1945)

Langzamer Satz

Claude Debussy

(1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 /
Strijkkwartet in g klein, op. 10

COMMENTAIRE

Les quatuors de Schubert sont pour l'essentiel des œuvres de jeunesse, le témoignage des années d'adolescence d'un génie précoce. Seuls les trois derniers peuvent être considérés comme des œuvres de la maturité, si tant est qu'on puisse utiliser ce terme à propos d'un compositeur mort à 31 ans. Entre les onze premiers et ces trois derniers quatuors se situe un mouvement isolé, composé en 1820, année particulièrement noire dans la vie du compositeur, qui fut pris d'une grave angoisse existentielle liée à une crise d'inspiration profonde ; aucune œuvre majeure ne vit le jour cette année-là, à peu près tout ce qu'il entreprit resta désespérément inachevé.

Mais ce mouvement de quatuor isolé - *un allegro assai* - (il existe une ébauche de second mouvement que le compositeur interrompit après 40 mesures), malgré son côté inabouti, est une véritable œuvre charnière, et présente donc un grand intérêt musical : en effet, nulle part dans sa musique de chambre, Schubert n'avait encore marqué une si grande liberté de forme et de style, une inspiration aussi sombre, un chromatisme aussi résolument moderne pour l'époque, une telle tension entre le premier violon et les trois autres instruments. Tous ces éléments neufs marquent une évolution sensible dans la conception que le compositeur semble avoir désormais du rôle du quatuor à cordes, abandonnant définitivement le ton viennois et galant de sa production passée au profit d'une esthétique plus personnelle et d'une profondeur d'inspiration plus grande. L'ensemble du mouvement est nimbé d'une délicate couleur de mystère, comme une douleur non dite - à laquelle la tonalité d'*ut* mineur prête sa grande force de conviction expressive.

C'est en 1842, que Schumann entame la composition de cinq œuvres importantes de musique de chambre : trois quatuors à cordes (op. 41), un quintette à clavier (op. 44) et un quatuor à clavier (op. 47). En quelques mois, le compositeur livre donc plus de la moitié de toute sa production de musique de chambre, genre qu'il n'avait pas encore abordé jusque-là, mais que sa curiosité naturelle ne pouvait manquer d'explorer, une fois maîtrisés les deux autres genres intimistes que sont la musique de clavier et le lied, auxquels il s'était très majoritairement consacré jusque-là.

On sait que dès le début de 1842 Schumann était hanté par l'idée de composer un quatuor. Conscient de son inexpérience en la matière, il se tourne alors vers ses aînés et achète tout ce qu'il peut trouver de partitions des quatuors de Mozart, Haydn et Beethoven, qu'il se met à étudier en profondeur. Il est stimulé aussi par les quatuors que Mendelssohn lui a envoyés en 1838 (op. 44).

Puis, profitant d'une tournée de concerts de son épouse Clara, il se met au travail, avec l'ambitieux projet d'écrire non pas un mais trois quatuors en même temps, soit douze mouvements en tout. Et cette longue gestation se transforme alors en un feu d'artifice génial : en quatre jours (début juin), il termine le premier quatuor. Très vite le deuxième voit le jour et est achevé dès le 5 juillet. Le troisième sera écrit dans la foulée et terminé le 22 ! Enfin, il offre la partition des trois quatuors mise au net le 22 septembre à Clara pour son anniversaire. On voit donc à quel point ces trois œuvres de conception identique et simultanée forment un ensemble quasi indissociable.

L'élaboration contrapuntique du premier mouvement est clairement d'inspiration beethovénienne. Vient ensuite un *scherzo* piquant assorti d'un *intermezzo* très fluide. L'*adagio* est un long chant d'amour passionné qui débouche sur un final très enlevé, non dépourvu de quelques audaces harmoniques.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Zenne Quartet

Le Zenne Quartet a été fondé en 2019 par quatre chanteuses bruxelloises issues des meilleurs ensembles (Quatuor MP4, Quatuor Tana, Musiques Nouvelles, Quatuor Amon, Champ d'Action, The Colorist Orchestra). Né de la série de musique de chambre TW Classics 1190, au centre communautaire Ten Weyngael (Forest, 1190 Bruxelles), le Zenne Quartet y présente cinq programmes de musique de chambre par an en tant qu'ensemble en résidence.

Ils travaillent en étroite collaboration avec les compositeurs tels que Giuliano Bracci, Tim Vandenberghe, André Ristic et Walter Hus sur des créations de nouvelles musiques, qu'ils programmement généralement aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire.

En décembre 2020, leur Festival Beethoven, diffusé en ligne avec des apparitions en direct du Quatuor MP4, de Stéphane Ginsburgh, Pavel Kolesnikov et Jean-Luc Fafchamps, a été visionné plus de 7000 fois depuis 30 pays.

Cette année, le Zenne Quartet est engagé pour une série de conférences dans la classe de composition du Prof. Thomas Foguenne à ARTS² – Ecole Supérieure des Arts (Mons) et a créé à la demande de Jeugd & Muziek Brussel le spectacle *Tik & Tokkel* – un conte musical pour les tout-petits autour du Quatuor à cordes de Ravel – qui tourne depuis février 2022 dans les centres communautaires bruxellois de N22. En raison du succès, la série a été étendue à la saison 2022-2023.

Ayant créé deux des quatuors à cordes de Walter Huss, le Zenne Quartet apparaît dans le documentaire Walter Hus, a Musical Journey, réalisé par Astrid Mertens sur la vie et l'œuvre de l'excentrique compositeur Bruxellois. Les musiciens du quatuor travaillent avec Hus sur des projets incluant l'intégralité des œuvres pour quatuor à cordes de ce dernier. Convaincu que la musique peut apporter une contribution importante à une société inclusive, équilibrée et durable, le Zenne Quartet attache de l'importance à un ancrage solide dans la communauté locale. En collaboration avec des partenaires locaux, il conçoit des formules de concerts reflétant la riche - et typique - diversité du public de Bruxelles.

COMMENTAAR

Schuberts strijkkwartetten zijn voor het grootste deel jeugdwerken die getuigen van de adolescentie van een vroegrijp genie. Alleen de laatste drie kunnen als rijpe werken beschouwd worden, als we die term kunnen gebruiken voor een componist die op zijn 31ste overleed. Tussen de eerste elf kwartetten en deze laatste drie treffen we een alleenstaand deel aan, dat Schubert componeerde in 1820, een bijzonder somber jaar in het leven van de componist. Hij was toen in de greep van ernstige existentiële angsten als gevolg van een diepe inspiratiecrisis. Dat jaar zag geen enkel belangrijk werk het licht; bijna alles wat hij ondernam bleef onafgewerkt.

Maar hoewel onvolledig is deze alleenstaande *allegro assai* (er bestaat een schets van een tweede deel die de componist na 40 maten afbrak), een sleutelwerk. Het is muzikaal zeer interessant: nog nooit had Schubert in zijn kamermuziek blijk gegeven van die mate van vrijheid in vorm en stijl, van zo'n sombere inspiratie, met een chromatiek die voor zijn tijd modern was, een spanning tussen de eerste viool en de drie andere instrumenten. Al deze nieuwe elementen getuigen van een duidelijke evolutie van de opvatting die de componist zich leek eigen gemaakt te hebben over de rol van het strijkkwartet. Hij liet de Weense, galante toon van eerdere werken definitief achterwege en koos voor een persoonlijker esthetiek en een diepere inspiratie. De hele beweging is op verfijnde wijze met mysterie omgeven, als een onuitgesproken smart, en de toonaard van c-klein voegt daar nog expressieve overtuigingskracht aan toe.

In 1842 begon Schumann met de compositie van vijf belangrijke werken in het genre van de kamermuziek: drie strijkkwartetten (op. 41), één pianokwintet (op. 44) en één pianokwartet (op. 47). In enkele maanden tijd schreef de componist dus meer dan de helft van al zijn kamermuziek. Zijn natuurlijke nieuwsgierigheid zette hem aan om ook dit genre te verkennen, nu hij de twee andere intimistische genres beheerste waaraan hij zich tot dan toe voornamelijk had gewijd: de pianomuziek en het lied.

We weten dat Schumann vanaf het begin van 1842 bezeten was door het idee om een quartet te componeren. Hij was zich bewust dat hij op dat vlak geen ervaring had en keerde zich bijgevolg naar zijn voorgangers: hij kocht alle mogelijke partituren van kwartetten van Mozart, Haydn en Beethoven, die hij ten gronde bestudeerde. Ook de kwartetten die Menselshohn hem in 1838 stuurde (op. 44), waren een stimulans.

Wanneer zijn echtgenote Clara op concerttournee was, maakte hij van de gelegenheid gebruik om aan de slag te gaan met als ambitieus project niet één, maar tegelijk drie kwartetten, dus twaalf delen in totaal. Een lang wordingsproces mondde plots uit in een geniaal vuurwerk: in vier dagen tijd (begin juni) was het eerste quartet af; al snel zag het tweede quartet het licht – hij werkte het af op 5 juli – gevolgd door het derde, op 22 juli! Tot slot bood hij de definitieve partituur van de drie kwartetten op 22 september als verjaardags geschenk aan Clara aan. Het is dus duidelijk hoezeer deze drie werken, die gelijktijdig ontstonden en identiek qua concept zijn, een bijna onlosmakelijk geheel vormen.

De contrapuntische uitwerking van de eerste beweging is duidelijk door Beethoven geïnspireerd. Dan volgen een pittig *Scherzo* en een bijpassend, vloeind *Intermezzo*. Het *Adagio* is een lang, passievol liefdeslied dat uitmondt in een schitterende finale die opvalt door enkele harmonische krachttoeren.

Claude Jotrand
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Zenne Quartet

Het Zenne Quartet werd opgericht in 2019 door vier Brusselse kamermusici met een rijke ervaring bij enkele topensembles (Quatuor MP4, Quatuor Tana, Ensemble Musiques Nouvelles, Quatuor Amon, Champ d'Action, The Colorist Orchestra...). Het ontstond uit de kamermuziekreeks TW Classics 1190 in het Gemeenschapcentrum Ten Weyngaert (1190 Brussel), waar het Zenne Quartet als huisensemble jaarlijks vijf kamermuziekprogramma's brengt.

Met componisten als Giuliano Bracci, Tim Vandenbergh, André Ristic en Walter Hus werken de leden van het quartet nauw samen aan de creatie van nieuwe muziek, die ze doorgaans programmeren naast bekende meesterwerken.

In december 2020 werd hun online Beethoven festival met live gastoptredens van Quatuor MP4, Stéphane Ginsburgh, Pavel Kolesnikov en Jean-Luc Fafchamps ruim zevenduizendmaal bekeken vanuit dertig landen.

Het voorbije jaar gaf het Zenne Quartet een reeks gastcolleges in de compositieklas van Thomas Foguenne aan ARTS² – Ecole Supérieure des Arts (Namen) en maakte het op vraag van Jeugd & Muziek Brussel de voorstelling *Tik & Tokkel*, een muzikaal sprookje voor peuters & kleuters opgebouwd rond het Strijkkwartet van Ravel. *Tik & Tokkel* ging in februari 2022 in première en tourt sindsdien in de Brusselse Gemeenschapscentra van N22. De reeks werd inmiddels wegens succes verlengd tot in het seizoen 2022-2023.

Als eerste uitvoerders van twee van Walter Hus' strijkkwartetten, verschijnt het Zenne Quartet in de documentaire Walter Hus, a Musical Journey van Astrid Mertens over het leven en werk van deze excentrieke Brusselse componist/pianist. Samen met Walter Hus werken ze aan projecten rond zijn volledige oeuvre voor strijkkwartet.

Vanuit de overtuiging dat muziek een belangrijke bijdrage kan leveren aan een inclusieve, evenwichtige, duurzame samenleving, hecht het Zenne Quartet belang aan een stevige verankering in de lokale gemeenschap. Samen met lokale partners bedenkt het inclusieve concertformules voor een publiek dat de rijke verscheidenheid weerspiegelt die Brussel zo kenmerkt.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be
Aussi sur

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

Music Season
'22 → '23
at Bozar

Come, take part and dream

See Festival - Gianni Mural Etter & Antonio Antoniou © Caroline Lessire

.be national lottery BNP PARIBAS FORTIS
canvas De Standaard Klara Knack BRUZZ LE SOIR LE VIF

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artiek direcuteur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

www.laboitemusique.eu

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

