

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

26.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Anton Webern

(1883-1945)

Langzamer Satz

Lansam mit bewegtem Ausdruck

Claude Debussy

(1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 /

Strijkkwartet in g klein, op. 10

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - Très mouvementé

GOYA QUARTET

Sylvia Huang

violin | viool

Mirelys Morgan Verdecia

violin | viool

Saeko Oguma

alto | altviool

Honorine Schaeffer

violoncelle | cello

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

29.08

Stéphanie Huang

violoncelle / cello

Alexandre Lory

piano

Nadia Boulanger

(1887-1979)

Trois pièces pour violoncelle et piano /
Drie stukken voor cello en piano

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance op. 69 / Romance op. 69
Sonate n°2, op. 117 / Sonate nr. 2, op. 117

COMMENTAIRE

La production de musique de chambre de Debussy est fort réduite : un trio avec piano d'extrême jeunesse, un quatuor et trois sonates.

Dans le même temps qu'il découvre la pièce de Maeterlinck *Pelléas et Melisande* – dont il fera en 1902 le premier opéra moderne - et qu'il entame la composition de son *Prélude à l'après midi d'un faune*, autre partition d'une étonnante modernité, Debussy met en chantier la composition d'un quatuor à cordes, genre difficile entre tous, qui marque en quelque sorte la fin de ses années d'apprentissage (Harry Halbreich parle d'une voluptueuse adolescence nonchalamment prolongée...). Achevé début 1893, le quatuor est créé la même année par le fameux quatuor Ysaye à la Société Nationale de Musique à Paris.

Pour quelles raisons Debussy se confronte-t-il ainsi à une des formes les plus difficiles, on l'ignore. Toujours est-il qu'il livre là une de ses œuvres les plus architecturées, rigoureusement classique dans sa forme complètement aboutie, il faut sans doute voir là le fruit de l'enseignement qu'il a reçu et dont il veut montrer qu'il le maîtrise entièrement, mais combien audacieuse dans ses harmonies, ses recherches de couleurs instrumentales et son esprit délicieusement fantasque, complètement novateur. C'est réellement cette tension entre la forme classique et le ton délibérément nouveau qui caractérise l'œuvre. Édité par Durand l'année suivante sous le titre de Premier quatuor (mais il n'y en eut jamais de second...), il porte le numéro d'opus 10, ce qui est un autre mystère car on ignore ce que sont les opus 1 à 9 et qu'aucune autre œuvre de Debussy ne porte de numéro d'opus. Debussy aurait prévu une dédicace à son ami Ernest Chausson, mais l'accueil plutôt réservé de ce dernier dissuada finalement le compositeur.

C'est sur le plan purement sonore, par le mariage des timbres des quatre instruments qui pourtant avaient déjà fait l'objet de bien des expérimentations, par le souci de la matière sonore que le quatuor exprime son audacieuse modernité, et ce dès l'entame du premier mouvement, au point qu'on peut véritablement parler d'une esthétique, d'une poétique du timbre, à l'aube de cette révolution subtile.

Le quatuor porte lempreinte de César Franck (dont la même Société Nationale avait créé le quatuor en 1890) et de sa fameuse forme cyclique, un procédé d'écriture qui consiste à réutiliser des éléments rythmiques ou thématiques, parfois un peu modifiés parfois complètement métamorphosés, tout au long des quatre mouvements de l'œuvre, dans le but d'en renforcer la cohérence stylistique. De Franck on retrouve aussi le sentiment ardent et passionné, directement inspiré du romantisme allemand, mais francisé pour être acceptable dans l'hexagone après la défaite de 1870 et la perte de l'Alsace-Lorraine. Le quatuor comporte aussi de nombreux éléments empruntés à des univers plus ou moins exotiques : musique tzigane, musique espagnole ou balinaise figurent parmi les sources d'inspiration, mais sont intégrées dans un discours complètement personnel et original, comme fondues dans la masse, emportées par le génie du compositeur.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Goya Quartet

Fondé en 2014, le GoYa Quartet rassemble Sylvia Huang, Mirelys Morgan Verdecia, Saeko Oguma et Honorine Schaeffer.

Ces quatre musiciennes originaires respectivement de Belgique, de Cuba, du Japon et de France, se sont rencontrées au sein de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam où elles ont tissé des liens sur base d'affinités musicales et humaines.

Le GoYa Quartet a déjà donné de nombreux concerts aux Pays-Bas et en Belgique, notamment dans la Kleine Zaal du Concertgebouw et le Muziekgebouw à Amsterdam, ou encore le TivoliVredenburg à Utrecht. En avril 2016, le quatuor a également effectué une première tournée à travers la Lettonie, l'Estonie et la Lituanie. Après avoir remporté le prestigieux Prix de Salon 2015 décerné par le business club de l'Orchestre du Concertgebouw, le GoYa Quartet a enregistré live l'intégrale des quatuors à cordes de Brahms et Schumann lors de deux concerts.

Le répertoire du quatuor est très diversifié, de Haydn et Schubert en passant par Ravel et Bartók. Le quatuor aime notamment collaborer avec d'autres instruments : en mai 2016, il a enregistré son premier CD avec le contrebassoniste Simon Van Holen, dans un programme comprenant des œuvres de Olthuis et François.

En mars 2019, le quatuor s'est produit en Italie avec Calogero Palermo, le clarinettiste solo de l'orchestre de l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

En 2019, le GoYa Quartet a été invité au Quartz Internationaal Strijkkwartetfestival en Belgique, pour interpréter entre-autres l'Octuor de Mendelssohn avec le Quatuor Danel. En novembre 2020, les musiciennes ont enregistré le Quatuor op.18, n°1 de Beethoven lors du Beethoven Online Festival organisé par le Concertgebouw d'Amsterdam.

COMMENTAAR

Debussy schreef maar heel weinig kamermuziek: één pianotrio op erg jonge leeftijd, één strijkkwartet en drie sonates.

Toen hij Maeterlincks toneelstuk *Pelléas en Mélisande* ontdekte (dat hij in 1902 bewerkte tot de allereerste moderne opera) en de compositie aanvng van zijn *Prélude à l'après midi d'un faune* (nog zo'n verrassend moderne partituur), nam Debussy zich ook voor een strijkkwartet te schrijven. Dat werk sloot in zekere zin zijn vormingsperiode af (Harry Halbreich noemt het de nonchalante voortzetting van zijn wellustige tienerjaren...). Begin 1893 voltooide hij het strijkkwartet, dat nog datzelfde jaar in de Société Nationale de Musique te Parijs voor het eerst werd uitgevoerd door het beroemde Ysaye-kwartet.

Waarom Debussy zich aan een van de moeilijkste muziekgenres waagde, is niet geweten. Hoe dan ook levert hij hiermee een van zijn meest geconstrueerde werken af, van een absoluut klassieke en vakkundige makelij. Wellicht moet men het zien als een proeve van zijn muzikale meesterschap, maar dan wel één met buitengewoon gedurfde harmonieën, verfijnde instrumentale timbres en een heerlijk fantasievolle, vernieuwende spirit. Die spanning tussen de klassieke vorm en de zelfbewuste nieuwe toon is kenmerkend voor het werk. Het werd het jaar daarop uitgegeven door Durand onder de titel *Premier quatuor* (maar er kwam geen tweede) en kreeg het opusnummer 10 mee – nog zo'n raadsel, want we kennen de opussen 1 tot 9 niet en geen enkel ander werk van Debussy kreeg een opusnummer. Naar verluidt wilde Debussy het aan zijn vriend Ernest Chausson opdragen, maar zag hij daarvan af na de nogal lauw ontvangst van het werk.

Wat dit quartet zo modern maakt, heeft puur te maken met de klank – met de gewaagde combinatie van klankkleuren van deze vier instrumenten (waarmee al zo vaak was geëxperimenteerd), met de aandacht voor het klankmateriaal, en dat al vanaf de eerste maten. We kunnen dus echt wel spreken van een esthetiek, van een poëtica van de klankkleur, aan het begin van deze subtile revolutie.

Het strijkkwartet verraat duidelijk de invloed van César Franck (wiens eigen quartet in 1890 bij de Société Nationale in première ging) en van diens beroemde cyclische vorm. Dat laatste is een compositieprocédé waarbij ritmische of thematische elementen doorheen de vier delen van een werk worden hergebruikt – soms licht gewijzigd, soms ronduit onherkenbaar – om de stilistische consistentie ervan te versterken. Van Franck leende hij ook de door de Duitse romantiek geïnspireerde vurigheid en passie, evenwel in een verfranste vorm, omwille van de anti-Duitse tijdsgeest na de nederlaag van 1870 en het verlies van de Elzas-Lotharingen. Het strijkkwartet bevat ook veel elementen uit min of meer exotische hoek, zoals zigeunermeuziek, Spaanse melodieën, maar ook Balinese invloeden. Debussy gebruikte ze louter als inspiratiebron, want hij integreerde ze volledig in zijn uiterst persoonlijke en originele stijl – versmolten in de muzikale materie en omgesmeed door het genie van de componist.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Goya Quartet

Het in 2014 opgerichte GoYa Quartet bestaat uit Sylvia Huang, Mirelys Morgan Verdecia, Saeko Oguma en Honorine Schaeffer.

Deze vier musici, afkomstig uit respectievelijk België, Cuba, Japan en Frankrijk, ontmoetten elkaar in het Amsterdamse Concertgebouworkest, waar zij elkaar vonden op basis van hun persoonlijke en muzikale affiniteiten. Het GoYa Quartet heeft al talrijke concerten gegeven in Nederland en België, onder meer in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en het Muziekgebouw in Amsterdam, en in TivoliVredenburg in Utrecht. In april 2016 maakte het quartet een eerste tournee, door Letland, Estland en Litouwen.

Nadat het in 2015 de prestigieuze Salonprijs had gewonnen, die wordt uitgereikt door de businessclub van het Concertgebouworkest, nam het GoYa Kwartet tijdens twee concerten een live-opname van de complete strijkkwartetten van Brahms en Schumann.

Het repertoire van het quartet is zeer divers, van Hayden en Schubert tot Ravel en Bartók. Het quartet werkt graag samen met andere instrumenten: in mei 2016 nam het zijn eerste cd op met de contrabassist Simon Van Holen, in een programma met werken van Olthuis en François.

In maart 2019 trad het quartet in Italië op met Calogero Palermo, de eerste klarinettist van het Concertgebouworkest.

In 2019 werd het GoYa Quartet uitgenodigd voor het Quartz Internationaal Strijkkwartetfestival in België, waar het onder andere het Octet van Mendelssohn uitvoerde, samen met het Quatuor Danel. In november 2020 namen ze Beethovens Kwartet op. 18, nr. 1 op tijdens het Beethoven Online Festival dat toen werd georganiseerd door het Concertgebouw in Amsterdam.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS
Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur OUVIO

La 1ère SUR OUVIO
Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !
Ecoutez-les maintenant sur
[QR code](#)

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [Facebook](#) [Twitter](#)

Opening Weekend
17 + 18 Sept.'22
at Bozar
© Giuseppe La Sella
Let's start things off on the right note

.be BNP PARIBAS FORTIS #WeLoveCulture national lottery WEEK MORE THAN JUST GAMES
MUSIQ3 Cineplex lecinéma LE SOIR LE VIF De Standaard canvas Klara BRUZZ Knack

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels + 32 2 513 09 65
www.laboitemusique.eu
Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek

République Belge de la Côte d'Ivoire Gouvernement Féderatif du Congo

CAFÉ DES MINIMES
60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com
CAFÉ OFFRE *
Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.
* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h www.lepainquotidien.be
Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD
Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

