

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

29.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Nadia Boulanger

(1887-1979)

Trois pièces pour violoncelle et piano /

Drie stukken voor cello en piano

Modéré

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance op. 69 / Romance op.69

Gabriel Henri Constant Pierné

(1863-1937)

Expansion, op. 21

Gabriel Fauré

Sonate n°2 pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 117 /

Sonate nr.2 voor cello en piano in g-klein, op. 117

Allegro

Adagio

Finale: Allegro Vivo

Stéphanie Huang

violoncelle / cello

Alexandre Lory

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

30.08

Talar Dekrmanjian

soprano / sopraan

Kosta Pasovski

clarinette / klarinet

Milos Popovic

piano

—
Schumann, Kreutzer, Schubert

COMMENTAIRE

C'est à une immersion totale dans le paysage français de la première partie du XXe siècle que nous convie le programme de ce jour dont la figure principale est Gabriel Fauré. Compositeur exigeant et jouissant en son temps d'une considérable notoriété, pas très fécond, ayant abordé avec bonheur quasi tous les genres, opéra, musique de scène, musique religieuse, mais principalement musique de chambre, musique de piano et surtout mélodies, Gabriel Fauré livre avec pudeur un univers intime imprégné de la plus délicate des sensibilités. Ennemi de toute emphase, il recherche en toutes circonstances la clarté de la ligne mélodique et la richesse ou les subtilités de l'écriture harmonique.

Le style de Fauré s'épure avec l'âge. Dans la *Romance* (1894), sobre et apaisante, il relève encore de la musique de salon dont le public bourgeois de la fin du XIXe était particulièrement friand. Mais au soir de sa vie, Fauré n'a plus rien à prouver, ni aux autres ni à lui-même, et a entamé une période créatrice nouvelle, dominée par la recherche d'une ambiance plus intime, qu'on retrouve dans le deuxième quintette, la treizième barcarolle ou le cycle de l'*Horizon Chimérique*, en opposition avec la sensualité débordante ou le romantisme tardif de ses compositions antérieures. Assez curieusement, ce vieux monsieur de septante-six ans montre dans cette période de sa vie une étonnante jeunesse d'esprit, et compose sa *deuxième sonate pour violoncelle et piano* sur un mode résolument optimiste. Entamée à Paris et terminée pendant l'été 1921 en Ariège l'œuvre est d'une limpide qualité, pétillante dans son premier mouvement, élégiaque dans le deuxième et brillante, bien qu'un peu complexe ou rythmiquement déroutante dans son *Allegro vivo* final.

Avant cela, nous aurons entendu les trois pièces de Nadia Boulanger. Les deux sœurs Boulanger, filles d'un musicien français et d'une princesse russe, toutes deux compositrices - Lili tragiquement décédée à 24 ans, première femme à avoir obtenu le prix de Rome en 1913, à qui Fauré avait donné ses premières leçons de musique et l'autre Nadia, l'aînée, qui fit une très longue et brillante carrière de pianiste pédagogue - sont deux figures marquantes de la vie musicale parisienne de la première moitié du XXe siècle. L'œuvre de Nadia Boulanger est assez restreinte et comprend surtout des mélodies. Ses pièces pour violoncelle datent de 1914.

On retrouve un caractère élégiaque très fauréen dans les deux premières, contrastant avec la vigueur et le côté virtuose de la troisième.

Gabriel Pierné, quant à lui, était un élève de César Franck avec lequel il avait étudié l'orgue, et à qui il succédera à la tribune de Sainte Clotilde. Né à Metz mais bien vite installé à Paris pour échapper à la germanisation de la Lorraine, il devient l'ami de Debussy qu'il cotoie au conservatoire. Chef d'orchestre, il dirige les célèbres concerts Colonne qui assurent à Paris bon nombre de créations d'œuvres contemporaines. Comme compositeur, il aborde à peu près tous les genres, mais c'est certainement dans sa musique de chambre qu'il révèle le meilleur de sa personnalité musicale. *Expansion*, composé en 1888, avant sa nomination à Sainte-Clotilde, est sous-titrée romance sans parole. C'est une courte pièce à la fois brillante et pas trop exigeante, tout en rondeur, et qui met le soliste bien en évidence.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Stéphanie Huang

Révélation Adami Classique 2021, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. En novembre 2008, elle remporte le Premier Prix du Concours Dexia et, à cette occasion, se produit à la Monnaie dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski. En 2015, elle reçoit le Grand Prix du Concours de violoncelle Suggia à Porto, et, en 2021, le Premier Prix du Concours de la Società Umanitaria à Milan. Lauréate des fondations SPES, Meyer, Kriegelstein et Safran, Stéphanie Huang a également été sélectionnée, pour la saison 2019-2020, par l'Académie Jaroussky, l'académie internationale Seiji Ozawa et l'académie de Villecroze. En 2020, elle reçoit la bourse d'excellence Patrick Petit.

Stéphanie Huang se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres tels que la Kamerfilharmonie Vlaanderen, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ou l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, sous la direction de chefs tels que Michael Sanderling, Carlos Izcaray ou Vahan Mardirossian. Elle donne également des récitals et des concerts de musique de chambre, à l'invitation de festivals nationaux et internationaux, notamment le Festival des Midis-Minimes à Bruxelles, le Festival Seiji Ozawa à Matsumoto-Japon, le Printemps des Arts de Monte-Carlo-Monaco, le Festival international de musique de chambre de Schiermonnikoog aux Pays-Bas, le Festival de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le festival Adami à Villefavard, le festival de la Roque d'Anthéron, etc. En janvier 2022, elle a été invitée par le violoniste français Renaud Capuçon dans l'émission télévisée L'Essentiel chez Labro, sur C8-Canal Plus, et a également été invitée sur Musiq3/RTBF.

Stéphanie Huang s'est formée au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe de Jeroen Reuling avant d'obtenir ses diplômes de maîtrise (violoncelle et musique de chambre) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Marc Coppey et d'Emmanuelle Bertrand. Depuis septembre 2020, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo où elle étudie avec Gary Hoffman.

Elle joue sur un violoncelle Francesco Stradivarius de 1742 prêté par la Collection Guttman.

Alexandre Lory

Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, Alexandre Lory est admis en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Il y obtient son Master en 2015. Cette même année, il est admis en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer. Repéré par Bernard d'Ascoli qui le suit depuis 2009, Alexandre est soutenu aujourd'hui par l'association Piano Cantabile. Il est aussi lauréat de la Fondation Safran, de la Fondation Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale et bénéficiaire du Prix Blüthner à l'occasion de son admission en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP en septembre 2016.

Chambriste apprécié, il est invité par de nombreux festivals, tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival « All About Piano » à Londres, le Festival Ysaye à Knokke, le Festival International de Kyoto ou encore le Festival IKIF de New York. Il joue aussi en soliste avec différents orchestres dont l'Orchestre d'Harmonie de Lecce, l'Orchestre Symphonique d'Aix-en-Provence, l'OLC de Paris et l'Orchestre National de Chambre de Moldavie.

Alexandre remporte en 2017 le 1er Prix Liszt au Concours International de Piano de Brest et le 1er Prix du Concours International Società Umanitaria de Milan. Il est aussi en 2018 l'un des gagnants de l'IKIF Artist Recognition Scholarship Award de New York. Il enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire Municipal du 20e arrondissement de Paris.

COMMENTAAR

Het programma van vandaag dompelt ons onder in het Franse muzieklandschap van de eerste helft van de 20ste eeuw, met als hoofdfiguur Gabriel Fauré.

Fauré was een veeleisende componist die in zijn tijd een grote bekendheid genoot. Hij was niet zeer productief maar beoefende met succes bijna alle genres: opera, toneelmuziek, religieuze muziek, maar vooral kamermuziek, pianomuziek en bij uitstek *mélodies*. Met een zekere schroom creëerde hij een intiem universum dat doordrongen is van een uiterst verfijnde gevoeligheid. Hij vermeed hoogdravendheid en ging steeds op zoek naar heldere melodische lijnen en een rijke, subtiele harmonische schriftuur.

Fauré's stijl werd met de jaren verfijnder. De sobere en rustgevende *Romance* (1894) behoort nog tot de salonmuziek waarop het burgerlijke publiek van het einde van de 19de eeuw verzot was. Maar op het einde van zijn leven, toen Fauré niets meer te bewijzen had, begon een nieuwe creatieve periode met een zoektocht naar een meer intimistische sfeer. Die vindt men terug in het *Tweede kwintet*, de *Dertiende barcarolle* en de cyclus *L'Horizon chimérique*, werken die contrasteren met de overmatige sensualiteit of de late romantiek van zijn eerdere composities. Vreemd genoeg gaf deze oude man van 76 jaar in deze periode van zijn leven nog blijk van een verrassend jeugdige geest: zijn *Tweede sonate voor cello en piano* baadt in optimisme. Hij begon aan dit werk in Parijs en werkte het af in de zomer van 1921 in het departement Ariège, in de Franse Pyreneeën. Het is transparant, met een bruisend eerste deel, een elegisch tweede deel en een briljante, zij het wat complexe of ritmisch verwarrende finale, een *Allegro vivo*.

Maar alvorens we naar Fauré luisteren, komen de *Drie stukken voor cello en piano* van Nadia Boulanger aan bod. De zussen Boulanger waren allebei componisten, dochters van een Franse musicus en een Russische prinses. Lili stierf op tragische wijze op 24-jarige leeftijd; ze kreeg haar eerste muzieklessen van Fauré en was in 1913 de eerste vrouw die de Prix de Rome behaalde. De oudste dochter, Nadia, had een lange en briljante carrière als pianopedagoge. Beiden waren markante figuren in het Parijse muziekleven van de eerste helft van de 20ste eeuw. Het oeuvre van Nadia Boulanger is vrij beperkt en omvat vooral *mélodies*. Haar stukken voor cello dateren uit 1914.

Kenmerkend voor de eerste twee stukken is een elegische sfeer die erg aan Fauré herinnert. Ze contrasteren met het krachtige en virtueuze derde stuk.

Gabriël Pierné was een leerling van César Franck, bij wie hij orgel studeerde en die hij later opvolgde als organist van de Sainte-Clotildekerk. Hij werd geboren in Metz maar vestigde zich al snel in Parijs om te ontsnappen aan de verduitsing van Lotharingen. Aan het conservatorium ontmoette hij Debussy, met wie hij bevriend raakte. Als dirigent leidde hij in Parijs de beroemde Concerts Colonne, waar talrijke premières van hedendaagse werken plaatshadden. Als componist beoefende hij zowat alle genres, maar zijn echte muzikale persoonlijkheid wist hij vooral in zijn kamermuziek te onthullen. *Expansion*, dat hij in 1888 componeerde, nog vóór zijn benoeming aan de Sainte-Clotilde, heeft als ondertitel 'Romance zonder woorden'. Het is een kort stuk dat tegelijk briljant en niet te veeleisend is, ongedwongen klinkt en de solist goed tot zijn recht laat komen.

Claude Jottrand

Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Stéphanie Huang

Stéphanie Huang, de Révélation Adami Classique van 2021, begon al op zeer jonge leeftijd cello te spelen onder leiding van haar moeder. In november 2008 won ze de eerste prijs op de Dexia Classics concours; ze vertolkte bij die gelegenheid in de Munt Tsjaikovski's Variaties op een rococotheema. In 2015 won ze de grote prijs op de Suggia International Cello Competition in Porto, en in 2021 de eerste prijs op de Concorso Internazionale van de Società Umanitaria in Milaan. Als laureaat van de stichtingen SPES, Meyer, Kriegelstein en Safran werd Stéphanie Huang voor het seizoen 2019-2020 ook geselecteerd door de Académie Jaroussky, de Seiji Ozawa International Academy en de Académie de Villecroze. In 2020 ontving ze de "bourse d'excellence" Patrick Petit.

Stéphanie Huang treedt regelmatig op als soliste met orkesten als de Kamerfilharmonie Vlaanderen, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en het Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, onder leiding van dirigenten als Michael Sanderling, Carlos Izcaray en Vahan Mardirossian. Ze geeft ook recitals en kamermuziekconcerten op uitnodiging van nationale en internationale festivals, waaronder Midis-Minimes in Brussel, het Seiji Ozawa Festival in Matsumoto (Japan), Le Printemps des Arts de Monte-Carlo (Monaco), het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, het festival van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, het Festival Adami in Villefavard, het festival van La Roque d'Anthéron enzovoort. In januari 2022 werd ze door de Franse violist Renaud Capuçon uitgenodigd in het tv-programma L'Essentiel chez Labro, op C8-Canal Plus, en was ze ook te zien op Musiq3/RTBF.

Stéphanie Huang kreeg haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel, bij Jeroen Reuling, en behaalde vervolgens haar masterdiploma (cello en kamermuziek) aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, in de klas van Marc Coppey en Emmanuelle Bertrand. Sinds september 2020 is ze artist in residence bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, waar ze bij Gary Hoffman studeert. Ze speelt op een cello van Francesco Stradivarius uit 1742 die ze in bruikleen heeft van de Guttman Collection.

Alexandre Lory

Na zijn opleiding aan het Conservatoire d'Aix en Provence werd Alexandre Lory in 2011 toegelaten tot het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, in de klas van Roger Muraro en Isabelle Dubuis. Hij behaalde er zijn masterdiploma in 2015. In datzelfde jaar werd hij toegelaten tot de masteropleiding kamermuziek, in een duo met de pianist Clément Lefebvre, in de klas van Claire Désert en Amy Flammer.

Alexandre werd opgemerkt door Bernard d'Ascoli, die hem sinds 2009 volgt. Hij wordt momenteel gesteund door de vereniging Piano Cantabile. Hij is ook laureaat van de Fondation Safran, de Fondation Banque Populaire en het Mécénat Musical Société Générale en kreeg de Blüthner-prijs ter gelegenheid van zijn toelating tot de opleiding Diplôme d'Artiste Interprète aan het CNSMDP in september 2016.

Als gewaardeerd kamermuzikant wordt hij uitgenodigd op vele festivals, zoals het festival van La Roque d'Anthéron, de Folle Journée in Nantes, het All About Piano Festival in Londen, het muziekfestival Ysaÿe's Knokke, het Kyoto International Festival en het IKIF Festival in New York. Hij treedt op als solist met verschillende orkesten, waaronder het Orchestre Sinfonica di Lecce, het Orchestre Symphonique d'Aix-en-Provence, het Orchestre des Lauréats du Conservatoire in Parijs en het Orchestre Națională de Cameră a Republicii Moldova.

In 2017 won Alexandre de eerste Liszt-prijs op het Internationaal Pianoconcours in Brest en de eerste prijs op de Concorso Internazionale van de Società Umanitaria in Milaan. Hij was in 2018 ook een van de winnaars van de IKIF Artist Recognition Scholarship Award in New York. Hij doceert aan het CRR van Boulogne-Billancourt en aan het Conservatoire Municipal du 20e arrondissement in Parijs.

12:15
the summer
music festival

Musiq3

CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimés
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbfr Aussi sur **rtbfr** oüvio

La 1ère SUR **rtbfr** oüvio

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Écoutez-les maintenant sur

rtbfr Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur **f** **t**

**Opening Weekend
17 + 18 Sept.'22
at Bozar**

**Let's start things off
on the right note**

© Giuseppe La Schiavà

.be **BNP PARIBAS FORTIS** **national lottery**

Musiq3 **Go Jero** **Intercity** **LE SOIR** **LE VIF** **De Standaard** **canvas** **Klara** **BRUZZ** **Knack**

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Pain QUOTIDIEN

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons
Origin Architecture & Engineering

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
aïnebaudet@gmail.com

