

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

05.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance op. 69 / Romance op. 69

Papillon op. 77

Louis Vierne

(1870-1937)

Sonate pour violoncelle et piano en si mineur, op. 27 /
Sonate voor cello en piano in b-klein, op. 27

Poco lento - Allegro moderato

Molto largamente

Risoluto - Allegro molto

Camille Seghers

violoncelle / cello

Alexis Thibaut de Maisières

piano

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

06.07

TRIO MEMENTO

Joseph Jongen

(1873-1953)

Deux pièces en trio, op. 95 /

Twee stukken in trio, op. 95

Sonate-Duo, op. 109

COMMENTAIRE

Compositeur exigeant et jouissant en son temps d'une considérable notoriété, pas très fécond, ayant abordé avec bonheur quasi tous les genres, opéra, musique de scène, musique religieuse, mais principalement musique de chambre, musique de piano et surtout mélodies, Gabriel Fauré livre avec pudeur un univers intime imprégné de la plus délicate des sensibilités. Ennemi de toute emphase, il recherche en toutes circonstances la clarté de la ligne mélodique et la richesse ou les subtilités de l'écriture harmonique.

La *Romance*, sobre et apaisante, *Papillon*, page d'une grande virtuosité, sont des pièces de genre d'une inspiration moins ambitieuse que ses sonates ou sa musique de chambre plus tardive. Dans la même veine que ses premiers recueils de mélodies, s'apparentant à la musique de salon dont le public bourgeois de la fin du XIXe était encore particulièrement friand, ces deux courtes pages illustrent un aspect de l'œuvre de Fauré, sans doute un peu complaisant aux modes de son temps et peu tourné vers la modernité.

Disciple de César Franck et de Charles-Marie Widor, Louis Vierne est entré dans la postérité par sa musique d'orgue. Il tint pendant plus de trente ans les orgues de Notre-Dame à Paris, après ceux de Saint-Sulpice, et mourut à la tribune, en plein concert. Mais son œuvre déborde le cadre de son instrument, et comporte dans le domaine de la musique de chambre trois réussites absolues, un quintette à clavier, une sonate pour violon et piano et la sonate pour violoncelle et piano qui date de 1910-11.

Dédiée à Pablo Casals, cette sonate exprime toute la véhémence, la flamme et l'éloquence d'un homme que les épreuves de la vie n'ont pas ménagé, et que sa sensibilité particulière poussait à transfigurer en musique, dans un langage au chromatisme exacerbé. Son écriture savante, mais toujours marquée d'une hypersensibilité, joue de l'instabilité des tonalités et de l'audace des modulations. Si le premier mouvement reste assez classique, le côté mélodique du deuxième fait songer à Fauré. Le final, beaucoup plus bref, s'apparente davantage à la forme cyclique chère à Franck.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Camille Seghers

Née à Tournai, Camille est issue d'une famille de musiciens. Acclamée pour un jeu « qui touche l'âme » et une sonorité pure et profonde, elle est invitée partout en Europe. En tant que soliste, elle joue avec le Brussels Philharmonic Orchestra, L'Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, la Kurpfalzphilharmonie d'Heidelberg, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles ou les Nuove Musiche.

Elle donne des master classes internationales dans des Conservatoires supérieurs de musique, notamment à Liège et à Moscou.

En musique de chambre, elle joue avec Alexis Thibaut de Maisières, Philippe Raskin, le Quatuor Alfama ou encore Nicolas Dupont. Elle se produit dans de nombreux festivals parmi lesquels le festival Jeunes Talents de Paris, le festival Polenovo à Moscou, Les Solistes de Demain, le Printemps musical de Silly, le Midzik, le Midi MIM, l'Osterfestival de Bayreuth, Les Musicales du Parc de Wesserling, Cavatine à Namur, Le Festival Proquartetto de Tournai.

Elle se produit également au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, à l'ambassade de Belgique à Moscou, à l'Aula Magna de LLN, au Conservatoire de Bruxelles, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, à l'Hôtel de Soubise à Paris, au Bozar, au MIM ou au Kunstmuseum de Bayreuth.

Camille a été invitée à la radio comme violoncelliste consultante lors de la première session du Concours Reine Elisabeth 2017, et à l'émission La Table d'écoute, sur Musiq3. Son premier disque Ballabile enregistré avec le pianiste Olivier Laville compte des œuvres pour violoncelle et piano de Poulenc, Debussy, Mel Bonis et Henri Duparc. Elle a co-dirigé l'édition de la sonate d'Henri Duparc en première mondiale chez Delatour.

Diplômée avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles, et avec la plus grande distinction de la Musikschule de Cologne, elle a reçu le Prix du patrimoine de la ville de Bruxelles et s'est perfectionnée à Paris et Freiburg auprès de François Salque et Eric le Sage. Elle est aussi titulaire d'un Master didactique.

Camille a participé à de nombreuses masterclasses internationales avec notamment Didier Poskin, Edmond Baert, Claus Kanngiesser, Franz Helmerson, Arto Noras, Hélène Dautry, Alban Gerhardt et Roland Pidoux.

Alexis Thibaut de Maisières

Alexis Thibaut de Maisières se produit en tant que soliste, chambriste et accompagnateur, invité notamment à Flagey, à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, à la salle Alfred Cortot à Paris et au Conservatoire de Bruxelles. Il a joué avec l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, les Young Belgian Strings et l'orchestre du Conservatoire de Togliatti en Russie.

Formé pendant six ans au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg avec Leonid Tamoulevitch, il a aussi reçu l'enseignement de Stanislav Soloviev, Anne Queffélec, Eugène Galand, Jean-Marc Vinckenbosch, Jacques Rouvier et Jean-Bernard Pommier.

Il a également obtenu un master didactique et un master d'accompagnement à Arts2 (Mons).

Passionné de musique de chambre, Alexis joue régulièrement en duo ou dans diverses formations. En 2022 il crée le Festival Archipel dont il assure la direction artistique.

Alexis a participé en tant que membre du jury au Concours International de piano de Togliatti.

Enseignant et accompagnateur dans des académies de musique en Belgique, il a aussi donné des masterclasses à Moscou et à Polenovo.

Il écrit également de nombreux arrangements (Bach, Wagner, Brel, Dyens, Tchaïkovski, chansons populaires russes, Chopin...), où il aime provoquer la rencontre de plusieurs univers musicaux.

COMMENTAAR

Gabriel Fauré, die in zijn tijd grote bekendheid genoot, was een veeleisende componist die geen bijzonder uitgebreide productie naliet. Hij was bijna in elk genre succesvol: opera, toneelmuziek, religieuze muziek, maar toch vooral kamermuziek, pianomuziek en bovenal liederen. Hij vertolkte op discrete wijze zijn intieme wereld vol fijnzinnige gevoeligheid. Fauré schuwde elke hoogdravendheid en streefde altijd en overal naar een heldere melodische lijn en naar een rijke of subtiele harmonische schriftuur.

De sobere en rustgevende *Romance* en het bijzonder virtuoze *Papillon* zijn minder ambitieuze genrestukken dan Fauré's sonates of zijn latere kamermuziek. Deze twee korte werkjes putten uit dezelfde inspiratiebronnen als Fauré's vroege liedbundels en sluiten aan bij de salonmuziek waar het burgerlijke publiek van het einde van de negentiende eeuw nog bijzonder dol op was. Ze illustreren een kenmerkend aspect van zijn oeuvre, dat soms al te zeer meeging met de mode van zijn tijd en weinig op moderniteit gericht was.

Louis Vierne was een leerling van César Franck en Charles-Marie Widor die zijn faam te danken heeft aan zijn orgelmuziek. Meer dan dertig jaar lang was hij organist van de Notre-Dame in Parijs, na die functie eerst te hebben bekleed in de Saint-Sulpicekerk. Hij stierf op de orgelbank, midden in een concert. Zijn oeuvre bleef echter niet beperkt tot zijn eigen instrument. Zo schreef hij drie uiterst geslaagde kamermuziekstukken: een klavierkwintet, een sonate voor viool en piano, en de sonate voor cello en piano uit 1910-11 die we vandaag te horen krijgen.

Deze aan Pablo Casals opgedragen sonate geeft gestalte aan alle heftigheid, vuur en welsprekendheid van een componist die de nodige beproevingen had moeten doorstaan en die zijn buitengewone sensibiliteit muzikaal wist te vertalen in werken met een opvallend rijke chromatiek. Zijn complexe maar stevast hooggevoelige schriftuur speelt met wisselende toonaarden en valt op door gedurfde modulaties. Terwijl het eerste deel nog vrij klassiek blijft, doet de melodie van het tweede deel aan Fauré denken. De veel kortere finale getuigt daarentegen van de cyclische compositievorm die zo kenmerkend is voor Franck.

Claude Jottrand
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Camille Seghers

De celliste Camille Seghers werd geboren in Doornik en is afkomstig uit een muzikale familie. Ze wordt geprezen om haar «soulvolle» spel en zuivere, diepe klank, en wordt in heel Europa uitgenodigd.

Als soliste speelt ze met Brussels Philharmonic, het Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, de Kurpfalzphilharmonie van Heidelberg, het Ensemble Orchestral de Bruxelles en de Nuove Musiche. Ze verzorgt internationale masterclasses aan de conservatoria van o.a. Luik en Moskou.

In kamermuziekverband musicert ze met Alexis Thibaut de Maisières, Philippe Raskin, het Alfama Kwartet en Nicolas Dupont. Ze was te gast op talrijke festivals, waaronder het Festival Européen Jeunes Talents in Parijs, het Polenovo-Festival in Moskou, Les Solistes de Demain (in het Franse departement van de Allier), de Printemps musical de Silly, Midzik, de Middagconcerten van het MIM, het Bayreuther Osterfestival, Les Musicales du Parc in Wesserling (Duitsland), Cavatine in Namen en Proquartetto in Doornik.

Ze was ook te zien in de Koninklijke Muntschouwburg, de Belgische ambassade in Moskou, de Aula Magna in Louvain-la-Neuve, het Conservatorium van Brussel, het Palais des Beaux-Arts in Charleroi, het Hôtel de Soubise in Parijs, Bozar, het MIM en het Kunstmuseum Bayreuth.

Camille werd door de radio uitgenodigd als adviserend celliste voor de eerste sessie van de Koningin Elisabethwedstrijd 2017, en door het programma La Table d'écoute op Musiq3.

Haar eerste cd Ballabile, samen met pianist Olivier Laville, bevat werken voor cello en piano van Poulenc, Debussy, Mel Bonis en Henri Duparc. Samen met Delatour stelde ze in wereldpremière de uitgave samen van de sonate van Henri Duparc.

Ze studeerde met grote onderscheiding af aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en met de hoogste onderscheiding aan de Musikhochschule in Keulen. Ze kreeg de Erfgoedprijs van de stad Brussel en studeerde in Parijs en Freiburg bij François Salque en Eric le Sage. Ze behaalde ook een master in didactiek.

Camille nam deel aan talrijke internationale masterclasses door Didier Poskin, Edmond Baert, Claus Kannegiesser, Franz Helmerson, Arto Noras, Hélène Dautry, Alban Gerhardt en Roland Pidoux.

Alexis Thibaut de Maisières

Alexis Thibaut de Maisières treedt op als solist, kamermusicus en begeleider, en werd uitgenodigd door Flagey, het Filharmonisch Orkest van Sint-Petersburg, de Salle Alfred Cortot in Parijs en het Conservatorium van Brussel. Hij speelde met het Ensemble Orchestral de Bruxelles, de Young Belgian Strings en het orkest van het Togliatti Conservatorium in Rusland.

Hij volgde zes jaar les aan het Rimski-Korsakov Conservatorium in Sint-Petersburg bij Leonid Tamulevich, en kreeg ook les van Stanislav Solovjov, Anne Queffélec, Eugène Galand, Jean-Marc Vinckenbosch, Jacques Rouvier en Jean-Bernard Pommier.

Hij behaalde een master in didactiek en een master in begeleiding aan Arts2 (Bergen).

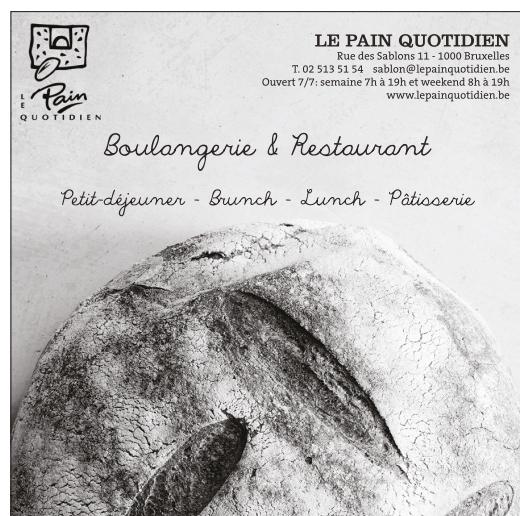
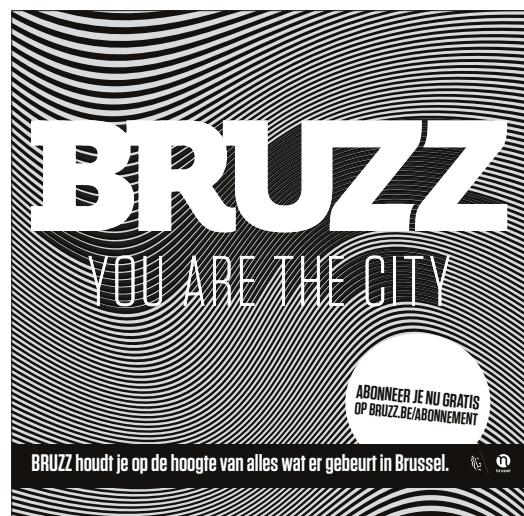
Alexis is gepassioneerd door kamermuziek en speelt regelmatig in duo's en andere formaties. In 2022 richtte hij het festival Archipel op, waarvan hij de artistiek directeur is.

Alexis nam als jurylid deel aan het Internationale Pianoconcours in Togliatti.

Hij is lesgever en begeleider in verschillende Belgische muziekacademies en gaf masterclasses in Moskou en Polenovo.

Alexis schreef ook talrijke arrangementen (Bach, Wagner, Brel, Dyens, Tsjajkovski, Russische volksliederen, Chopin...), waarbij hij graag een ontmoeting tot stand brengt tussen verschillende muzikale werelden.

12:15
the summer
music festival



OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

