

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

**06.07**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Joseph Jongen**

(1873-1953)

Deux pièces en trio pour piano, violon et violoncelle, op. 95 /

Twee stukken in trio voor piano, viool en cello, op. 95

*Elégie nocturnale*

*Allegro appassionato*

Sonate-Duo pour violon et violoncelle, op. 109 /

Sonate-Duo voor viool en cello, op. 109

**TRIO MEMENTO**

**Jung Bin Lim**

piano

**Pierre Vopat**

violon | viool

**Álvaro Quintero**

violoncelle | cello

---

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

**07.07**

**Marie-Juliette Ghazarian**

mezzo-soprano / mezzosopraan

**Lionel Bams**

piano

---

Berlioz Poulenc, Milhaud,  
Cocteau, Debussy

## COMMENTAIRE

Né à Liège en 1873 et mort à Sart-lez-Spa il y a juste 70 ans, Jongen fait ses études musicales au Conservatoire de Liège où il se fait surtout remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Prix de Rome en 1897, il voyage ensuite dans divers pays d'Europe et rencontre notamment Richard Strauss. Professeur à Liège (1902-1920) puis au Conservatoire de Bruxelles (1920-1939), dont il devient directeur en 1925, directeur artistique de la Société des Concerts spirituels (1919- 1925), il se réfugie à Londres pendant la Première Guerre mondiale. Pour assurer son existence, il donne de nombreux concerts de musique de chambre (en tant que pianiste) avec le Belgian Quartet qui lui valent un très grand succès.

Son œuvre comprend des pièces symphoniques, de la musique sacrée, mais surtout de la musique de chambre. Influencé d'abord par Richard Strauss puis par l'impressionnisme français avant de se diriger vers le néoclassicisme, Joseph Jongen est considéré comme un musicien « post-franckiste » ; à l'oreille, c'est plutôt l'influence de Gabriel Fauré, avec qui il partage une certaine distinction et le goût des harmonies complexes, qui est sensible. Conscient de l'évolution de ses contemporains et des limites de son style, il se pose de graves questions sur l'avenir de sa musique lorsqu'il entend Stravinsky, Prokofiev ou Schönberg, sans pour autant suivre leurs évolutions.

Jongen a composé plusieurs œuvres pour trio : un premier trio pour violon violoncelle et piano (op.10 en 1897), un second trio pour violon, alto et piano (op.30 en 1907), deux pièces pour flûte, violoncelle et harpe (op.80) et enfin les deux pièces en trio opus 95 en 1931. Œuvre de la maturité, produites à une époque où les recherches de Jongen le portaient vers la concision et la concentration de la forme, les deux pièces se composent d'une première partie révéuse, au caractère élégiaque, suivie d'une seconde d'allure joyeuse et dansante. De caractère opposé, elles forment un ensemble cohérent, comme les deux derniers mouvements d'un trio inabouti qui ne dirait pas son nom.

La sonate-duo pour violon et violoncelle date elle aussi de la période de maturité du compositeur, puisqu'elle a été écrite en 1938 ; c'est une pièce d'un seul tenant, à l'effectif peu fréquent, d'une douzaine de minutes environ.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Trio Memento

Formé de musiciens venant de différents coins du monde, le Trio Memento n'a pas tardé à se faire remarquer dans l'interprétation du grand répertoire dévolu au trio à clavier. Eclectique, il suit la tradition classique tout en explorant les nouvelles tendances de la musique de nos jours. Le Trio Memento fut fondé en 2017 à Bruxelles par trois anciens étudiants passionnés par la musique de chambre, tous trois issus des Conservatoires Royaux de Bruxelles. Diplômé avec la distinction Summa cum laude, sous la tutelle de Eric Robberecht, au Koninklijk Conservatorium Brussel, il poursuit un haut niveau professionnel.

Depuis sa fondation, le trio s'est produit en Belgique et en France : KlaraFestival à Flagey, Conservatoire Royal de Bruxelles, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale à Molenbeek Saint-Jean, Maison des Musiques dans le cadre du cycle Pas Si Classique, ULB, BOZAR dans la série Next Generation, Festival en Poitou et Concerts en nos villages (France), Festival Musicorum, Concerts du Dimanche Martin de Liège, Concerts Découverte du Mercredi au Centre culturel de Verviers. De plus, le Trio Memento est en résidence dans l'association Chamber Music for Europe. Le Trio Memento a également eu la chance de travailler avec Václav Remeš (ancien 1er violon du Pražák Quartet), Eric Robberecht (1er violon du Ensor Quartet), Naaman Sluchin (Violoniste soliste, lauréat du CMIREB, professeur de Musique de chambre), Jean -Marc Phillips-Varjabédian (violoniste du Trio Wanderer), Guy Danel (ancien violoncelliste du Danel Quartet), Vincent Coq (pianiste du Trio Wanderer), Stephan Mendl (pianiste du Vienna Piano Trio) et Hanns-Martin Schreiber (pianiste, professeur à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig).

## COMMENTAAR

Joseph Jongen werd in 1873 geboren in Luik en stierf precies 70 jaar geleden in Sart-lez-Spa. Hij studeerde muziek aan het conservatorium van Luik, waar hij vooral opviel door zijn improvisatietalent op het orgel. Nadat hij in 1897 de Prix de Rome had gewonnen, reisde hij naar verschillende Europese landen en ontmoette hij onder meer Richard Strauss. Hij doceerde in Luik (1902-20) en vervolgens aan het conservatorium van Brussel (1920-39), waar hij in 1925 tot directeur benoemd werd. Hij was ook artistiek directeur van de Société des Concerts Spirituels (1919-25). Tijdens de Eerste Wereldoorlog vluchtte hij naar Londen. Om in zijn levensonderhoud te voorzien gaf hij er (als pianist) talrijke kamermuziekconcerten met het Belgian Quartet, waarmee hij veel succes oogstte.

Zijn werk omvat symfonische stukken en gewijde muziek, maar vooral kamermuziek. Joseph Jongen werd eerst beïnvloed door Richard Strauss en daarna door het Franse impressionisme, alvorens zich te bekeren tot het neoclassicisme. Hij wordt beschouwd als een 'post-francist', maar eerder dan die van César Franck horen we toch vooral de invloed van Gabriel Fauré, met wie hij duidelijk een zekere voornaamheid en een voorliefde voor complexe harmonieën deelt. Hij was zich terdege bewust van de evolutie van zijn tijdgenoten en van de beperkingen van zijn eigen stijl. Na het horen van Stravinsky, Prokofiev en Schönberg stelde hij zich serieuze vragen over de toekomst van zijn muziek, zonder evenwel in hun voetspoor te treden.

Jongen componeerde verschillende werken voor trio: een eerste trio voor viool, cello en piano (op. 10, uit 1897), een tweede trio voor viool, altviool en piano (op. 30, uit 1907), twee stukken voor fluit, cello en harp (op. 80) en ten slotte de twee triostukken op. 95 uit 1931. Deze twee composities ontstonden op een moment dat Jongens ontwikkeling hem had gebracht tot een voorkeur voor een beknopte, gebalde vorm. Een dromerig eerste deel met een elegisch karakter wordt gevuld door een tweede, vrolijk en dansend deel. Ze hebben een tegengesteld karakter en vormen een coherent geheel, als waren het de laatste twee delen van een onvoltooid trio dat zo niet mocht heten.

De *Duo-sonate* voor viool en cello dateert eveneens uit Jongens mature periode: hij voltooide dit werk in 1938. Het is geschreven voor een zeldzame bezetting en bestaat uit één deel, dat ongeveer twaalf minuten duurt.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Trio Memento

Het Trio Memento, dat bestaat uit musici uit verschillende delen van de wereld, heeft snel naam gemaakt met de interpretatie van het grote repertoire van het klaviertrio. Het Trio Memento is een eclectisch ensemble dat de klassieke traditie volgt en tegelijkertijd nieuwe trends in de hedendaagse muziek verkent.

Het Trio Memento werd in 2017 in Brussel opgericht door drie voormalige studenten van de Koninklijke Conservatoria van Brussel die een passie hebben voor kamermuziek. Afgestudeerd met Summa cum laude onder de voogdij van Eric Robberecht aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, streven ze een hoog professioneel niveau na.

Sinds de oprichting trad het trio op in België en Frankrijk: KlaraFestival in Flagey, Koninklijk Conservatorium Brussel, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale in Sint-Jans-Molenbeek, Maison des Musiques in het kader van de cyclus Pas Si Classique, ULB, BOZAR in de reeks Next Generation, Festival en Poitou en Concerts en nos villages (Frankrijk), Festival Musicorum, Concerts du Dimanche Matin in Luik, Concerts Découverte du Mercredi in het Centre Culturel de Verviers. Bovendien is het Trio Memento in residentie bij de vereniging Chamber Music for Europe.

Het Trio Memento heeft ook kunnen samenwerken met Václav Remeš (voormalig eerste viool van het Pražák Quartet), Eric Robberecht (eerste viool van het Ensor Quartet), Naaman Sluchin (vioolsolist, CMIREB-laureaat, docent kamermuziek), Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violist van het Trio Wanderer), Guy Danel (voormalig cellist van het Danel Kwartet), Vincent Coq (pianist van het Trio Wanderer), Stephan Mendl (pianist van het Weense Pianotrio) en Hanns-Martin Schreiber (pianist, professor aan de Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig).

**12:15**  
the summer  
music festival

MUSIQ<sup>3</sup>

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be Aussi sur rtbf.be

La 1ère SUR rtbf.be

Écoutez nos podcasts et évadez-vous !

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur [f](#) [t](#)

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en  
musique classique

Uw specialist in  
klassieke muziek

www.laboitemusique.eu

Season  
'23 → '24  
at Bozar

Info & tickets: [bozar.be](http://bozar.be)

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES  
MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://cafedesminimes.com)

CAFÉ OFFERT\*

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

### OPUS 3

Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

