

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

18.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Edvard Grieg

(1843-1907)

Sonate en mi mineur, op. 7 / Sonate in e-klein, op. 7

Allegro moderato

Andante molto

Alla menuetto, ma poco più lento

Fonale: Molto allegro

“Peer Gynt”, Suite n°1, op. 46 / “Peer Gynt”, Suite nr. 1, op. 46

Au matin / Ochtendstemming. Allegro Pastorale

La mort d'Åse / De dood van Åse. Andante Doloroso

Danse d'Anitra / Anitra's Dans. Tempo Di Mazurka

Dans l'antré du roi de la montagne / In het paleis van de Bergkoning. Alla

Marcia et Molto Marcato, Più Vivo, Stringendo al fine

Matthieu Idmtal

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

17.07

Valère Burnon

piano

—
Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate n°28 en la majeur, op. 101 /

Sonate nr. 28 in A-groot, op. 101

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Études-tableaux, op. 39

COMMENTAIRE

Figure emblématique du monde musical norvégien, Grieg, bien que né à Bergen, s'en alla parfaire sa formation à Leipzig, auprès d'Ignaz Moscheles et Carl Reinecke, puis à Copenhague auprès de Niels Gade. De retour en Norvège, il s'installe à Christiania (aujourd'hui nommée Oslo) où il entame une carrière académique. Sa défense constante d'une musique nationale norvégienne, dégagée des influences germaniques et reposant, pour ses sources mélodiques, sur un abondant substrat folklorique – qu'il avait découvert peu auparavant avec son ami Rikard Nordraak – lui valut une très grande notoriété, encore bien vivace aujourd'hui dans son pays. Parallèlement, il mena toute sa vie une carrière de concertiste, tant comme pianiste que comme chef d'orchestre, carrière qui le conduisit dans la plupart des pays d'Europe.

Son œuvre pour le piano se compose majoritairement de petites pièces, réunies en cahiers, et qui connurent à l'époque un grand succès. Relativement abordables pour des instrumentistes amateurs de bon niveau, d'accès facile pour l'auditeur, elles valent cependant mieux que le caractère salonard qu'on leur accorde souvent. Sans être réellement novatrice dans leur forme, elles contiennent des audaces harmoniques, une sincérité de ton et une verve alliée à une fine sensibilité dignes d'intérêt.

Ce maître de la forme brève est l'auteur d'une seule sonate pour le piano, composée en 1865. Dans cette forme ambiguë, héritée de ses maîtres germaniques, Grieg ne parvient pas à s'affranchir totalement de ses modèles ; on y trouvera un premier mouvement dont le thème principal est présenté en canon, un andante aux indéniables qualités mélodiques dans un sentiment pathétique, un menuet qui ne manque pas de charme et un final plus virtuose.

Les suites de *Peer Gynt*, plus connue dans leur version orchestrale, sont des musiques de scène commandées par Henrik Ibsen en 1874. La commande, acceptée surtout par nécessité d'argent et menée à bien avec difficulté, conduira à l'œuvre sans doute la plus célèbre de son compositeur, et qui lui assurera une gloire internationale. Sur les 23 numéros composés initialement, Grieg en conserva quatre dont il forma une première suite (1888) et cinq autres pour une seconde suite en 1891. Ces suites sont directement inspirées des scènes du drame d'Ibsen auquel elles servaient de décor sonore, pour la mise en condition des spectateurs. *Au matin* servait de prélude au début du 4^e acte. *La mort d'Åse* – la mère de Peer Gynt – est une plainte désolée. Dans la *Danse d'Anitra*, on retrouve les traces d'influences nord africaines évoquant le séjour du héros devenu prophète à la cour d'un cheik arabe. La dernière pièce enfin évoque un épisode du 2^e acte de la pièce, lorsque le héros est conduit en grande pompe devant le trône du roi des trolls.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Matthieu Idmtal

J'ai écouté Sofronitsky, Gilels, Richter et Ashkenazy - tous de grands interprètes de Scriabine. Le jeune pianiste Matthieu Idmtal a le potentiel pour rejoindre ce groupe restreint. - The American Record Guide

Il joue avec une grande sensibilité, avec flair et imagination, et surtout avec beaucoup de poésie. - Radio Klara

Le pianiste belge Matthieu Idmtal crée un univers merveilleusement coloré et profond qui m'a non seulement surpris, mais encore plus complètement captivé. Son vaste vocabulaire technique conduit à des interprétations qui allient merveilleusement beauté sonore et irrésistible éloquence. - Opus Klassiek
Matthieu Idmtal s'est désormais imposé sur les scènes nationales et internationales, salué par la presse et le public. Lauréat de plus de 15 concours internationaux, il a été l'invité des plus grandes salles belges telles que Bozar, Flagey, De Bijloke, De Singel, Concertgebouw Brugge, Philharmonie de Liège, Handelsbeurs, et a participé à des festivals internationaux tels que le Klara Festival, le Festival Musiq'3, Les Sommets du Classique (Suisse), Palermo Classica (Italie), Musicales en Côte Chalonnaise (France), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse), Festival Musical d'Arcangues (France), Festival Zeeuwsch-Vlaanderen (Pays-Bas), Les Festivals de Wallonie, etc.

Il a désormais trois CD à son actif : l'intégrale des Sonates pour violon et piano d'Edvard Grieg (2017) en compagnie de la violoniste Maya Levy ; les 12 Études Op. 8 et les 24 Préludes Op. 11 d'Alexandre Scriabine (2018) ; et la Sonate pour piano, Op. 7 et les 14 Lyrische Stücke d'Edvard Grieg (2021), publiés par Piano Classics.

Ces deux derniers CD ont reçu le prix Choix de Klara de Radio Klara et une critique cinq étoiles du magazine Classica. Interprète de premier plan de la musique de Scriabine, Matthieu Idmtal a consacré au compositeur de nombreux récitals et s'est produit à plusieurs reprises pour la Société européenne Scriabine.

Musicien émouvant et raffiné, d'une grande intensité poétique, Matthieu Idmtal a donné des récitals et des concerts avec orchestre en Belgique, Italie, Pays-Bas, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Suisse, Lettonie et Espagne.

Également passionné de musique de chambre, il a remporté plusieurs prix : en duo de pianos avec Anastasia Kozhushko, et en tant que Duo Levy-Idmtal, avec la violoniste Maya Levy. Et ce, notamment à des concours tels que le Youth'n Classic Prize (Belgique), le Concorso Internazionale San Cristoforo (Italie), ou le prix de la presse et du public au Concours international de musique de chambre d'Almere (Pays-Bas). Il fut également élu Supernova (Belgique), ce qui lui valut une tournée ans tout le pays.

Le répertoire de Matthieu Idmtal s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui, avec un intérêt particulier pour la musique romantique et post-romantique, avec Frédéric Chopin et Alexandre Scriabine comme compositeurs de prédilection. Son affinité avec le premier l'a amené à créer les Brussels Chopin Days, une série de concerts internationaux entièrement dédiée à Chopin, dont il est le directeur artistique depuis 2013. Il s'attache également à mettre en valeur des œuvres moins connues et s'intéresse à la musique de jazz.

Matthieu Idmtal est régulièrement invité à donner des master classes et fait régulièrement partie du jury de concours musicaux nationaux et internationaux.

Parmi les professeurs qui ont guidé sa formation et influencé son destin de musicien, Matthieu Idmtal voue une reconnaissance toute particulière à Frima Nakhimovitch, Maria Andreeva et Vitaly Samoshko.

COMMENTAAR

Grieg is een emblematische figuur uit de Noorse muziekwereld. Hij werd in Bergen geboren maar ging zich in Leipzig vervolmaken bij Ignaz Moscheles en Carl Reinecke, en vervolgens in Kopenhagen bij Niels Gade. Hij vestigde zich in Christiania (het huidige Oslo), waar hij aan een academische carrière begon. Hij zette zich in voor een Noorse nationale muziek, bevrijd van Germaanse invloeden en gebaseerd op melodische bronnen uit de rijke folkloristische traditie, die hij samen met zijn vriend Rikard Nordraak had ontdekt. Het leverde hem een grote bekendheid op, die in zijn land ook vandaag nog levendig is. Tegelijk had hij zijn leven lang een carrière als pianist en dirigent, waardoor hij zowat overal in Europa optrad.

Zijn oeuvre voor piano bestaat grotendeels uit kleine stukken, die in bundels zijn verzameld en toentertijd een groot succes kenden. Ze zijn relatief toegankelijk voor amateurmusici van een goed niveau en kunnen ook de luisteraar gemakkelijk bekoren; ze zijn echter meer dan gewoon salonmuziek, zoals ze vaak worden genoemd. Vormelijk zijn ze niet echt vernieuwend, maar hun waarde ligt in de harmonische durf, de oprechte toon en een kracht die gepaard gaat met een fijnzinnige gevoeligheid.

Grieg, meester van de korte vorm, schreef in 1865 één enkele sonate voor piano. In deze ambitieuze vorm, overgeërfd van zijn Germaanse meesters, slaagde hij er niet echt in zich helemaal te bevrijden van zijn voorbeelden. Het hoofdthema van het eerste deel is in canon geschreven, het pathetische andante heeft onbetwistbare melodische kwaliteiten, het menuet klinkt charmant en de finale is virtuozer van opzet.

De *Peer Gynt*-suites, beter bekend in hun orkestrale vorm, zijn toneelmuziek die Henrik Ibsen in 1874 bij Grieg bestelde. Dat hij de opdracht aanvaardde, was vooral uit financiële noodzaak. Hoewel het componeren moeizaam verliep, groeide het werk uit tot Griegs wellicht beroemdste compositie, die hem internationale roem bezorgde. Van de 23 oorspronkelijke nummers behield Grieg er vier, waarmee hij een eerste suite samenstelde (1888), en vijf andere voor een tweede suite in 1891. Deze suites zijn rechtstreeks geïnspireerd op de scènes uit Ibsens drama, waar ze als klankdecor dienden om de kijker in de juiste stemming te brengen. *Ochtendstemming* vormde de prelude bij het begin van de 4de akte. *De dood van Åse*, de moeder van Peer Gynt, is een desolate klacht. In de *Dans van Anitra* vinden we Noord-Afrikaanse invloeden terug; ze evoceren het verblijf van de held, die profeet is geworden, aan het hof van een Arabische sjeik. Het laatste stuk verwijst naar een episode uit de 2de akte, waar de held met pracht en praal tot voor de troon van de trollenkoning wordt gebracht.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Matthieu Idmtal

"Ik heb geluisterd naar Sofronitsky, Gilels, Richter en Ashkenazy – allen grote Scriabin-vertolkers. De jonge pianist Matthieu Idmtal heeft het potentieel om zich bij dit selecte groepje te voegen." – The American Record Guide

"Hij speelt met grote gevoeligheid, met flair en fantasie, en vooral met veel poëzie." – Radio Klara

"De Belgische pianist Matthieu Idmtal creëert een wondermooi kleurrijk en diepgravend universum dat me niet alleen heeft verrast, maar sterker nog volledig in de ban heeft geslagen. Zijn grote technische vocabulaire leidt naar een interpretatief raffinement dat klankschoonheid op sublieme wijze verbindt met doordringende zeggingskracht" – Opus Klassiek

Het is inmiddels duidelijk dat Matthieu Idmtal zich heeft ontpopt tot een gevestigde waarde op Belgische en buitenlandse podia. Pers en publiek waren getuige van zijn bijzondere muzikale persoonlijkheid en prezen zijn fijngevoelige interpretaties.

Als prijswinnaar van meer dan 15 internationale wedstrijden was Matthieu Idmtal te gast op de belangrijkste Belgische podia zoals Bozar, Flagey, De Bijloke, deSingel, Concertgebouw Brugge, Philharmonie de Liège, Handelsbeurs... en trad hij op tijdens internationale festivals zoals het Klarafestival, Festival Music'3, Les Sommets du Classique (Zwitserland), Palermo Classica (Italië), Musicales en Côte Chalonnaise (Frankrijk), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Zwitserland), Festival Musical d'Arcangues (Frankrijk), Festival Zeeuwisch-Vlaanderen (Nederland), Les Festivals de Wallonie...

De nog jonge pianist heeft inmiddels drie cd's uitgebracht: de integrale sonates voor viool en piano van E. Grieg (2017), samen met violiste Maya Levy; de 12 Etudes, Op. 8 & 24 Preludes, Op. 11 van A. Scriabin (2018); en de Pianosonate, Op. 7, en 14 Lyrische Stücke van E. Grieg (2021), uitgegeven door Piano Classics.

Zijn twee laatste cd's werden door Radio Klara bekroond als "Keuze van Klara" en kregen in het prestigieuze muziektijdschrift *Classica* een vijfsterrenrecensie.

Zijn opname met muziek van Alexander Scriabin gooide hoge ogen, en Matthieu Idmtal ontpopte zich in de laatste jaren dan ook als een vooraanstaand vertolker en vertegenwoordiger van diens muziek. Hij gaf verschillende recitals die geheel gewijd waren aan de Russische componist, dan trad meermaals op voor de European Scriabin Society. Zijn vertolkingen werden er steeds geprezen om hun emotionele intensiteit en poëtische karakter.

De afgelopen seizoenen gaf Matthieu Idmtal solorecitals en concerteerde hij met orkest in België, Italië, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Groot-Brittannië, Zwitserland, Letland en Spanje. Naast zijn soloconcerten speelt hij ook erg graag kamermuziek. Zo won hij verscheidene prijzen als pianoduo met Anastasia Kozhushko, en viel hij als "Duo Levy-Idmtal" in de prijzen met violiste Maya Levy.

Hij werd ook bekroond op concoursen: hij won de "Youth 'n Classic Prize" (België), was laureaat van de Concorso Internazionale San Cristoforo (Italië) en kreeg de pers- en publieksprijs op het Internationale Kamermuziek Concours Almere (Nederland). In 2017 werd Matthieu Idmtal uitgeroepen tot "Supernova". Die prijs leverde hem een concerttournee op door heel België met zijn vioolpartner.

Het repertoire van Matthieu Idmtal reikt van de barok tot hedendaagse muziek, al heeft hij altijd bijzondere aandacht gehad voor de (post-)romantische muziek, met als favoriete componisten Frédéric Chopin en Alexander Scriabin. Zijn affiniteit met eerstgenoemde bracht hem ertoe de "Brussels Chopin Days" te stichten, een internationale concertenreeks gewijd aan Chopin waarvan Matthieu Idmtal sinds 2013 artistiek directeur is.

Hij zet zich voorts in om minder bekende werken voor het voetlicht te brengen en is ook geïnteresseerd in jazz.

Matthieu Idmtal wordt geregeld gevraagd om masterclasses te geven en fungeert af en toe als jurylid bij nationale en internationale muziekwedstrijden.

Matthieu Idmtal is zijn docenten Frima Nakhimovitch, Maria Andreeva en Vitaly Samoshko bijzonder erkentelijk en herinnert zich dankbaar iedere markante en inspirerende ontmoeting die hem heeft beïnvloed en gemaakt tot de muzikant die hij nu is.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimés
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek

Season '23 -> '24 at Bozar

Info & tickets:
bozar.be

Logos: be, concertfactory, BRUZZ, levif, De Standaard, Klara, knack

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-LaTère - BRUZZ
Le Pain Quotidien
Le Café des Minimes
Les Petits Oignons