

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

19.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate n°28 en la majeur, op. 101 /

Sonate nr. 28 in A-groot, op. 101

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft. Marschmäßig

Langsam und sehnsuchtsvoll

Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit.

Claude Debussy

(1862-1918)

Préludes. Livre I

7. *Ce qu'à vu le vent d'Ouest*

10. *La cathédrale engloutie*

L'Isle Joyeuse

Valère Burnon

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

20.07

Anaïs Cassiers

piano

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Mazurka, op.17 n°4 / Mazurka, op. 17 nr.4

Polonaise-Fantaisie, op. 61

Alexander Scriabine

(1872-1915)

3 Préludes, op. 11

Sonate n°5 en fa dièse majeur, op. 53 /

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

COMMENTAIRE

La plupart des exégètes voient dans la 28e sonate de Beethoven un tournant non seulement dans la production beethovenienne, mais dans l'histoire du genre sonate tout entier. Le compositeur et critique André Boucourechliev l'exprime ainsi : « *Avec elle, la sonate en tant que forme stable, définie par une époque et une communauté stylistique, entre dans sa longue phase crépusculaire. Ce n'est pas une rupture brutale, ni une création ex nihilo de formes nouvelles qu'accomplissent ces dernières sonates. Du fameux allegro de sonate, Beethoven maintient le principe fondamental – l'antagonisme d'éléments opposés, leur affrontement constructif dans le développement musical – principe proche de sa nature, adapté à sa forme d'esprit dès lors qu'il se plie à sa volonté, à sa liberté, à ses dimensions personnelles... C'est surtout la sonate entière dans l'ordonnance et la nature rituelle de ses parties ou mouvements que Beethoven remet en question. Après l'avoironnée de l'intérieur, dès ses premiers chefs-d'œuvre, après avoir fait peu à peu apparaître ses ordonnances comme vides de sens au regard de ses exigences poétiques personnelles, il consacre avec ses dernières sonates un état de fait, l'aboutissement d'une longue trajectoire.* »

Datée de novembre 1816, son écriture est aussi étroitement associée à l'évolution des instruments que Beethoven avait à sa disposition, en constante amélioration, et qui permettaient une expression plus immédiate, plus éclatante, des passions contrastées que le compositeur sentait bouillonner en lui et qu'il souhaitait confier à son clavier. Au-delà des contrastes, il souhaitait également que l'instrument pût chanter, c'est-à-dire répondre avec souplesse aux sollicitations de l'interprète.

Autre élément remarquable et complètement neuf, c'est le caractère cyclique de la sonate, les liens thématiques qui s'établissent entre ses mouvements et qui lui confèrent une unité, une cohérence tout à fait étonnante. Cette unité de l'œuvre tout entière préfigure les grandes constructions cycliques du romantisme plus tardif, comme celles de Schumann ou celles de Liszt. À ce titre aussi, l'écriture de Beethoven est véritablement visionnaire.

Né en 1873, Serge Rachmaninov consacra le plus clair de sa vie à sa carrière de pianiste virtuose, dans la grande tradition romantique directement héritée du XIXe siècle. Formé aux conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou, il émigra aux États-Unis après la révolution d'Octobre. Son œuvre se compose essentiellement de pièces écrites pour son usage propre, d'une grande virtuosité pianistique, dans un style postromantique non dépourvu de sentimentalité, dont certaines ont rencontré une popularité énorme, et dont l'inspiration mélodique sombre et angoissée est profondément marquée par son tempérament slave et dépressif.

Il laisse deux cahiers d'études tableaux, composées avant son départ de Russie, dans la droite ligne de celles de Franz Liszt, portant les n° d'opus 33 et 39, et datées respectivement de 1911 et 1916-17. Plus tableau qu'étude, ce sont de vastes fresques en musique, exploitant toutes les richesses de l'écriture pianistique, d'une grande expressivité, dans une veine mélancolique assez séduisante très caractéristique de la première période du compositeur.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Valère Burnon

Âgé de 23 ans, Valère Burnon est originaire de Marche-en-Famenne (Belgique). Il termine son bachelier en juin 2018 au Conservatoire royal de Liège où il étudie auprès de Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry et Étienne Rappe. En octobre 2019, il rejoint la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne à Wuppertal, tout d'abord comme étudiant Erasmus, puis comme étudiant ordinaire auprès de la professeure Florence Millet. En 2021, il y obtient son master de musique avec grande distinction. En septembre 2021, Valère est admis dans l'Accademia Pianistica Incontri col maestro d'Imola (Italie), dans la classe de Leonid Margarius. Parallèlement, il est admis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles, où il bénéficie des conseils de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian. Grâce notamment aux premiers prix remportés lors des concours d'Épinal (France) en 2019 et de Brême (Allemagne) en 2021, il est invité dans de nombreux festivals en Belgique, en France, en Allemagne et en Italie, ainsi que sur de grandes scènes internationales, telles que la Salle philharmonique de Liège, l'Historische Stadthalle de Wuppertal, l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve (Belgique), le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Tonhalle de Düsseldorf, la Philharmonie de Cologne, etc. Il joue également avec des orchestres réputés tels que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou l'Orchestre Symphonique de Metz.

En juin 2020, en collaboration avec le pianiste et compositeur belge Luc Baiwir, Valère sort un premier disque consacré à Claude Debussy, Sergueï Prokofiev et Sergueï Protopopov, dont les Préludes opus 32 n'avaient jamais été enregistrés. Sous le titre de Neoteric, Valère sort un deuxième disque en 2021, en duo avec le clarinetiste Andreas Hermanski ; ce CD est consacré aux compositeurs Francis Poulenc, Ernest Chausson et Claude Debussy, ainsi qu'aux compositeurs scandinaves Magnus Lindberg, Arvo Pärt et Rolf Martinsson.

En 2017, Valère crée le Duo Ravello avec la flûtiste Élodie Lambert, issue du Conservatoire royal de Liège, avec laquelle il se produit dans la Salle philharmonique de Liège et au Royal Juillet Musical de Saint-Hubert (Belgique). En juin 2019, le duo participe au Festival international de musique de Belfort (France) en France. Par ailleurs, Valère se produit dans diverses formations de chambre, du duo au quintette. Il enseigne au Conservatoire royal de Liège, en tant qu'assistant de son ancien professeur de musique de chambre Jean-Gabriel Raelet. Outre les concours d'Épinal et de Brême, Valère s'est distingué dans de nombreux concours de piano réputés, en Belgique comme à l'étranger. Il remporta notamment le premier prix du Concours Breughel à Bruxelles en 2013, le premier prix du concours Andrée Charlier à Charleroi (Belgique) en 2014, le troisième prix du concours international de Brest dans la catégorie Chopin en 2015, le premier prix du Concours de piano de Liège en 2016, le troisième prix du concours international Merci, Maestro! organisé à Bruxelles en 2017, le deuxième prix du concours international Triomphe de l'Art à Bruxelles en 2018.

Valère participe à de nombreuses master classes en Belgique, en France, en Allemagne, en Italie et en Russie, auprès de pianistes de renom, parmi lesquels Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Claudio Martinez-Mehner, Alexander Lonquich, Alexander Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yury Martynov et Jean-Bernard Pommier. Valère Burnon bénéficie d'une bourse offerte par le Fonds Jean Praet.

COMMENTAAR

De meeste exegeten beschouwen Beethovens 28ste sonate als een keerpunt, niet alleen in zijn oeuvre, maar in de hele geschiedenis van het sonatengenre. Componist en criticus André Boucourechliev stelde het als volgt: "Met dit werk betreedt de sonate als stabiele vorm, gedefinieerd door een tijdperk en een stilistische gemeenschap, haar lange schemerfase. Het is geen bruuske breuk, noch een creatie *ex nihilo* van nieuwe vormen die in deze laatste sonates gestalte krijgt. Van het bekende sonate-allegro behoudt Beethoven het fundamentele principe: het antagonisme van tegenover elkaar gestelde elementen, hun constructieve confrontatie in de muzikale uitwerking. Dat principe bevat hem van nature, het past bij zijn temperament, voor zover het aanpast aan zijn wil, zijn vrijheid, zijn persoonlijke dimensies... Het is vooral de sonatevorm als zodanig, in haar opbouw en haar rituele opeenvolging van delen of bewegingen, waar Beethoven vragen bij heeft. Nadat hij haar al vanaf zijn eerste meesterwerken van binnenuit heeft ondermijnd, nadat hij geleidelijk aan de zinledigheid van de voorschriften van het genre ten opzichte van zijn persoonlijke poëtische verlangens heeft laten blijken, bevestigt hij met zijn laatste sonates een voldongen feit, en het eindpunt van een lang traject."

Beethoven schreef deze sonate in november 1816. Het ontstaan ervan is ook nauw verbonden met de evolutie van de instrumenten waarover hij beschikte. Die werden steeds beter en boden de gelegenheid om de tegenstrijdige gevoelens die de componist in zich voelde opborrelen, en die hij aan zijn klavier wilde toevertrouwen, directer en levendiger tot uiting te brengen. Afgezien van die contrasten verlangde hij ook dat het instrument kon zingen, dat het dus vlot kon reageren op de wensen van de uitvoerder.

Een ander opmerkelijk en volstrekt nieuw aspect is het cyclische karakter van deze sonate, de thematische verbanden die tussen de delen worden gelegd en die het werk een verbluffende eenheid en samenhang verlenen. Met deze eenheid van het hele werk liep Beethoven vooruit op de grote cyclische constructies van de latere romantiek, zoals die van Schumann of Liszt. Ook in dit opzicht is zijn compositiestijl ronduit visionair te noemen.

Sergej Rachmaninov werd geboren in 1873 en wijdde het grootste deel van zijn leven aan zijn carrière als virtuoos pianist, in de grote romantische traditie die rechtstreeks uit de 19de eeuw stamde. Hij kreeg zijn opleiding aan de conservatoria van Sint-Petersburg en Moskou, en emigreerde na de Oktoberrevolutie naar de Verenigde Staten. Zijn oeuvre bestaat grotendeels uit werken die hij voor eigen gebruik schreef, en waarvan sommige een enorme populariteit genoten. Ze vertonen een grote pianistische virtuositeit, in een postromantische stijl die niet gespeend is van sentimentele trekjes, en hun sombere en benauwde melodische inspiratie is diepgaand beïnvloed door zijn Slavische en depressieve temperament.

Rachmaninov liet twee bundels *Études-tableaux* na, die hij schreef voor zijn vertrek uit Rusland, helemaal in de trant van de gelijknamige composities van Franz Liszt. Ze dragen de opusnummers 33 en 39, en stammen respectievelijk uit 1911 en 1916-17. Het zijn in feite meer *tableaux* dan *études*, dat wil zeggen grote muzikale fresco's waarin alle rijke mogelijkheden van de piano met grote expressiviteit worden aangewend, en dat in een behoorlijk verleidelijke melancholische stijl die erg typisch was voor Rachmaninovs vroege werken.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Valère Burnon

Valère Burnon is 23 jaar oud en komt uit Marche-en-Famenne (België). Hij rondde in juni 2018 zijn bachelor af aan het Koninklijk Conservatorium van Luik waar hij studeerde bij Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry en Étienne Rappe. In oktober 2019 gaat hij naar de Hochschule für Musik und Tanz Köln in Wuppertal, eerst als Erasmusstudent en daarna als reguliere student bij professor Florence Millet. In 2021 behaalt hij zijn Master of Music met grote onderscheiding. In september 2021 werd Valère toegelaten tot de Accademia Pianistica Incontri col maestro in Imola (Italië), in de klas van Leonid Margarius. Tegelijkertijd werd hij toegelaten tot de Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussel, waar hij profiteerde van de adviezen van Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.

Dankzij de eerste prijzen die hij won op de concoursen van Épinal (Frankrijk) in 2019 en Bremen (Duitsland) in 2021, wordt hij uitgenodigd op talrijke festivals in België, Frankrijk, Duitsland en Italië, alsook op grote internationale podia. Hij wordt ook uitgenodigd om te treden op talrijke festivals in België, Frankrijk, Duitsland en Italië, alsook op grote internationale podia, zoals de Philharmonic Hall in Luik, de Historische Stadthalle in Wuppertal, de Aula Magna in Louvain-la-Neuve (België), Studio 4 in Flagey (Brussel), de Tonhalle in Düsseldorf, de Philharmonic Hall in Keulen, enz. Hij speelt ook met gerenommeerde orkesten zoals het Orchestre Philharmonique Royal de Liège of het Orchestre Symphonique de Metz.

In juni 2020 bracht Valère, in samenwerking met de Belgische pianist en componist Luc Baiwir, een eerste cd uit, gewijd aan Claude Debussy, Sergei Prokofiev en Sergei Protopopov, wiens Preludes opus 32 nog nooit waren opgenomen. Onder de titel Neoterica bracht Valère in 2021 een tweede cd uit, in duo met klarinettist Andreas Hermanski; deze cd is gewijd aan de componisten Francis Poulenc, Ernest Chausson en Claude Debussy, alsmede aan de Scandinavische componisten Magnus Lindberg, Arvo Pärt en Rolf Martinsson.

In 2017 richtte Valère het Duo Ravello op met fluitiste Élodie Lambert, afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, met wie hij optrad in de Salle philharmonique de Liège en op het Royal Julliet Musical de Saint-Hubert (België). In juni 2019 neemt het duo deel aan het Internationale Muziekfestival van Belfort (FIMU) in Frankrijk. Daarnaast treedt Valère op in verschillende kamerformaties, van duo's tot kwintetten. Hij geeft les aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, als assistent van zijn vroegere docent kamermuziek Jean-Gabriel Raelat.

Naast de wedstrijden van Epinal en Bremen onderscheidde Valère zich in tal van gerenommeerde pianowedstrijden in binnen- en buitenland. Hij won de eerste prijs bij de Breughelwedstrijd in Brussel in 2013, de eerste prijs bij de Andrée Charlierwedstrijd in Charleroi (België) in 2014, de derde prijs bij de internationale wedstrijd van Brest in de categorie Chopin in 2015, de eerste prijs bij de Luikse pianowedstrijd in 2016, de derde prijs bij de internationale wedstrijd Merci, Maestro! in Brussel in 2017 en de tweede prijs bij de internationale wedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel in 2018.

Valère neemt deel aan talrijke masterclasses in België, Frankrijk, Duitsland, Italië en Rusland met gerenommeerde pianisten, waaronder Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Lonquich, Alexander Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yury Martynov en Jean-Bernard Pommier.

Valère Burnon heeft een beurs gekregen van het Jean Praet Fonds.

12:15
the summer
music festival

La 1ère SUR **RTBF QUUVIO**

Écoutez nos podcasts et évadez-vous!

Écoutez-les maintenant sur

www.la1ere.be

RTBF Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek

Season '23 → '24
at Bozar

Info & tickets:
bozar.be

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique
La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-MusiQ3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien
Le Café des Minimes
Les Petits Oignons

