

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

20.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Mazurka en la mineur, op.17 n°4 /

Mazurka in a-klein op. 17 nr.4

Polonaise en la bémol majeur, op. 61 "Polonaise-Fantaisie" /
Polonaise in As-groot, op. 61 "Polonaise-Fantaisie"

Alexander Scriabine

(1872-1915)

3 Préludes, op. 11

1. *Vivace*

8. *Allegro agitato*

10. *Andante*

Sonate n°5 en fa dièse majeur, op. 53 /

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

Anaïs Cassiers

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

24.07

CANTICUM NOVUM

—
ALEP, VILLE COSMOPOLITE

Musiques de traditions byzantine,
grecque, syriaque, maronite, séfarade...

COMMENTAIRE

La *Mazurka* est une danse à trois temps à pas glissés, populaire en Pologne dès le XVI^e siècle, qui présente pour particularité rythmique que le temps fort n'est pas le premier de chaque groupe de trois, mais le deuxième, apportant de ce fait un balancement très doux qu'on reconnaît facilement à l'oreille. Chopin, dont le côté intime parle directement à l'âme, n'a jamais songé à faire danser sur sa musique ; la danse est ici stylisée. Il jouait ses *Mazurkas* dans les salons avec une grâce toute particulière, que Berlioz décrit ainsi : « *il y a des détails incroyables dans ses mazurkas ; encore a-t-il trouvé le moyen de les rendre doublement intéressants en les exécutant avec le dernier degré de douceur, au superlatif du piano, les marteaux effleurant les cordes tellement qu'on est tenté de s'approcher de l'instrument et de prêter l'oreille comme on ferait à un concert de sylphes ou de follets* ».

Achevée durant l'été 1846, celui de la douloureuse rupture avec Georges Sand, cette grande pièce de forme libre qu'est la *Polonaise-Fantaisie op. 61* (d'où son titre de fantaisie) reprend à peu près tous les sentiments que le compositeur avait déjà mis dans ses autres polonaises, à savoir la nostalgie du pays perdu sur fond de révolte, mais aussi la colère, la fierté, la bravoure, le désespoir. En ces temps de nationalisme exacerbé, la tragédie vécue par la Pologne, dépecée au congrès de Vienne en 1815, amputée de ses plus belles provinces au profit des empires voisins, sous domination russe pour le reste, perdant tout espoir de retrouver l'indépendance suite à la sauvagerie répressive de l'insurrection de 1831, est vécue par Chopin et nombre de ses compatriotes en exil, à la fois comme un véritable drame personnel et comme une source féconde et douloureuse d'inspiration créatrice.

Personnalité singulière par le symbolisme flamboyant de son langage musical, atypique par le refus de toute référence au folklore national, Scriabine est un compositeur marquant de la musique russe de la fin XIX^e siècle.

Né d'un père diplomate et d'une mère pianiste virtuose, Scriabine est livré très jeune à lui-même. Destiné d'abord à une carrière militaire, il entre au conservatoire de Moscou en 1888, où il étudie la composition avec Anton Arenski. C'est là aussi qu'il se lie d'amitié avec Serge Rachmaninov. Fervent admirateur de Chopin, il entame alors une carrière de pianiste virtuose et voyage à travers l'Europe en quête de gloire. Un accident à la main, survenu en travaillant Liszt, l'oriente davantage vers la composition. Protégé par une riche mécène, Margarita Morosova, il mène en parallèle des travaux d'écriture musicale et de philosophie, se liant aux représentants des pensées les plus progressistes de l'époque.

Les *Préludes* de Scriabine sont, dans le prolongement de ceux de Chopin, le reflet, tout au long de la vie du compositeur, de l'évolution de son écriture pianistique ; au nombre de 86, répartis en 18 numéros d'opus, leur composition s'échelonne de 1889 à 1914. Ils sont en outre de remarquables exemples de concision, des instantanés musicaux d'une grande originalité, annonçant les *Visions fugitives* de Prokofiev.

Considérée comme l'une des œuvres les plus difficiles de Scriabine, la *cinquième sonate*, en un seul mouvement, date de 1907, peu après son installation à Lausanne, dans la foulée de la composition de son *Poème de l'Extase*, une de ses pièces majeures. Elle se présente sous la forme d'un large poème pour piano, une pièce lyrique et dense dont le compositeur se montra fort satisfait. Quittant Lausanne l'année suivante, il s'installe pour une courte période à Bruxelles, au 45 rue de la Réforme.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Anaïs Cassiers

Anaïs Cassiers est l'une des pianistes les plus prometteuses de la nouvelle génération de musiciens belges.

Ses origines chinoises, belges et françaises et une enfance passée par la Géorgie, la Syrie et le Maroc l'ont amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs concours destinés à de jeunes talents, au Maroc entre 2008 et 2010, elle regagne la Belgique en 2011. De 2014 à 2018, elle y poursuit son développement musical dans le programme Jeunes Talents au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, avec Eliane Reyes et Gabriel Teclu. Elle obtient le premier prix du concours Breughel en 2015 et les deuxièmes prix des concours Steinway et Charlier en 2017. Elle est finaliste de l'édition 2018 de la Classic Academy, ce qui permet de se produire avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. La même année, elle reçoit le prix Maurice Lefranc de la Commission du Patrimoine à Bruxelles. Elle part ensuite se perfectionner en Suède où elle bénéficie du programme d'Artiste en Résidence au Ingesund Piano Center à Arvika, sous la direction artistique et pianistique de Julia Mustonen- Dahlkvist. Elle participe aux concours James Mottram en 2019 et au Nordic Competition 2019 où elle est finaliste.

En 2020, Anaïs est nommée Ambassadrice de A440, une plateforme américaine de concerts digitaux, visant à moderniser le paysage de la musique classique, notamment en offrant aux artistes les moyens de créer des contenus en direct.

Anaïs est régulièrement invitée aux festivals Musicorum, Mi-dis-Minimes et Musiq3 à Bruxelles, et se produit dans les grandes salles de concert, telle la salle Henry Le Boeuf de Bozar et le Studio 4 de Flagey. Elle s'est produite au festival Helsingborg en 2018 et en 2019 et a participé à la série de concerts numériques Nordic Stage organisé par l'Ingesund Piano Center en 2021.

Elle a suivi des master classes avec plusieurs pianistes renommés tels que Dmitri Bashkurov, Markos Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian et Pascal Devoyon.

Depuis septembre 2022, Anaïs étudie à la Haute Ecole de Genève dans la classe du professeur Cédric Pescia.

COMMENTAAR

De mazurka, een dans in driekwartsmaat met glijdende passen, is al vanaf de zestiende eeuw in Polen populair. Hij heeft als bijzonder ritmisch kenmerk dat de nadruk op de tweede van de drie tellen valt, in plaats van op de eerste. Daardoor ontstaat een zeer zachte schommelbeweging die gemakkelijk door het oor wordt herkend. Chopin, wiens intieme composities rechtstreeks tot de ziel spreken, heeft nooit muziek geschreven opdat erop gedanst zou worden: bij hem is de dans gestileerd. Hij speelde zijn mazurka's in de salons op bijzonder sierlijke wijze, zoals Berlioz beschreef: "Zijn mazurka's bevatten ongelooflijke details en hij vond daarbij ook nog een manier om ze dubbel zo interessant te maken door ze te spelen met de ultieme graad van zachtheid, met de overtreffende trap van *piano*, waarbij de hamers de snaren van het instrument zo licht aanraken dat je geneigd bent dichterbij te komen om het beter te kunnen horen, zoals je zou doen bij een concert van luchtgeesten of aardmannetjes."

Frédéric Chopin voltooide de *Polonaise-Fantaisie op. 61* in de zomer van 1846, de periode van zijn pijnlijke breuk met Georges Sand. Deze uitgebreide compositie in vrije vorm (vandaar de 'fantaisie' in de titel) verklankt zowat alle gevoelens die hij al in zijn andere polonaises had uitgedrukt: heimwee naar en tegelijkertijd opstandigheid om het verloren vaderland. Maar er stak ook woede, trots, bravoure en wanhoop in. Polen was op het Congres van Wenen in 1815 nog verder opgedeeld en van zijn mooiste provincies beroofd door de naburige rijken Rusland, Oostenrijk en Pruisen. Wat van het land overbleef stond onder Russisch bewind en alle hoop op het herwinnen van de onafhankelijkheid was in rook opgegaan na de wrede onderdrukking van de opstand van 1831. Die tragedie werd in een tijdperk van hoogoplopend nationalisme door Chopin en veel van zijn landgenoten in ballingschap ervaren als een persoonlijk drama – ze was een pijnlijke doch vruchtbare bron van creatieve inspiratie.

Skrjabin is een belangrijke componist voor de Russische muziek van de late negentiende eeuw: hij was uniek vanwege het flamboyante symbolisme van zijn muzikale taal en atypisch omdat hij elke verwijzing naar de nationale folklore afwees. Skrjabin was de zoon van een diplomaat en, als virtuoze pianist, al op jonge leeftijd op zichzelf aangewezen. Aanvankelijk was hem een militaire carrière voorbestemd, maar in 1888 trok hij naar het conservatorium van Moskou, waar hij compositie studeerde bij Anton Arenski. Daar raakte hij ook bevriend met Sergej Rachmaninov. Als fervent bewonderaar van Chopin begon hij een pianistencarrière en reisde hij door heel Europa op zoek naar roem. Tijdens het instuderen van muziek van Liszt verwondde hij echter zijn hand, waardoor hij zich meer op compositie ging richten. Onder de bescherming van een rijke mecenas, Margarita Morozova, schreef hij zowel muziek als filosofische werken, waarin hij aansluiting vond bij de meest progressieve denkers van die tijd.

De preludes van Skrjabin treden in de voetsporen van Chopin en getuigen van de evolutie van zijn pianoschriftuur over zijn hele leven. Hij componeerde er 86, verdeeld over 18 opusnummers en gecomponeerd tussen 1889 en 1914. Ze zijn opmerkelijk vanwege hun beknoptheid en vormen bijzonder originele muzikale momentopnames die de *Visions Fugitives* van Prokofjev voorafspiegelen.

De eendelige *Vijfde Sonate* wordt beschouwd als een van Skrjabins moeilijkste werken. Ze dateert van 1907, kort nadat hij zich in Lausanne had gevestigd. Hij schreef het werk meteen na zijn *Poème de l'Extase*, dat als een van zijn belangrijkste werken geldt. Deze sonate dient zich aan als een groot gedicht voor piano, een lyrisch doorwrocht stuk waarover de componist zich bijzonder tevreden toonde. Het jaar daarop verliet hij Lausanne en vestigde hij zich voor korte tijd in Brussel, in de Hervormingsstraat 45.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Anaïs Cassiers

Anaïs Cassiers is een van de meest veelbelovende pianisten van de nieuwe generatie Belgische musici. Haar Chinese, Belgische en Franse afkomst en haar jeugd in Georgië, Syrië en Marokko hebben haar een brede en open kijk op klassieke muziek opgeleverd, waardoor ze haar westerse en oosterse erfenis in één muzikale identiteit heeft weten te combineren.

Als laureate van verschillende wedstrijden voor jonge talenten in Marokko tussen 2008 en 2010 keerde ze in 2011 terug naar België. Van 2014 tot 2018 zette ze haar muzikale ontwikkeling voort in het programma voor jonge talenten aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, bij Eliane Reyes en Gabriel Teclu. Ze won de eerste prijs in de Breughel-wedstrijd in 2015 en de tweede prijs in zowel de Steinway- als de Charlier-wedstrijd in 2017. Ze was finaliste in de editie 2018 van de Classic Academy, waardoor ze mocht optreden met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. In datzelfde jaar ontving ze de Prix Maurice Lefranc van de Brusselse Commission du Patrimoine. Daarna ging ze zich vervolmaken in Zweden, waar ze profiteerde van het artist-in-residence programma aan het Ingesund Piano Center in Arvika, onder de artistieke en pianistische leiding van Julia Mustonen-Dahlkvist. In 2019 nam ze deel aan de James Mottram International Piano Competition en aan de Nordic Piano Competition, waar ze de finale haalde.

In 2020 werd Anaïs benoemd tot ambassadeur van A440, een Amerikaans digitaal concertplatform dat zich tot doel stelt het klassieke muzieklandschap te moderniseren, onder meer door artiesten de middelen te bieden om live content te creëren. Anaïs is een regelmatig te gast op de festivals Musicorum, Midis-Minimes en Musiq3 in Brussel, en treedt op in grote concertzalen zoals de Henry Le Boeuf in Bozar en Studio 4 in Flagey. Ze trad op tijdens het Helsingborg Festival in 2018 en 2019, en nam deel aan de digitale concertreeks Nordic Stage, in 2021 georganiseerd door het Ingesund Piano Center.

Anaïs Cassiers heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde pianisten zoals Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian en Pascal Devoyon. Sinds september 2022 studeert ze aan de Haute École de Genève bij professor Cédric Pescia.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère SUR **Onvivo**

Écoutez nos podcasts et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Season '23 → '24 at Bozar

Info & tickets: bozar.be

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Le Pain Quotidien
Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien
Le Café des Minimes
Les Petits Oignons