

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

03.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

UNA NOTTE ONIRICA

Francesco Turini

(ca.1589-1656)

Sonata a tre

Giovanni Antonio Rigatti

(ca. 1613-1648)

Nunc dimittis, Ecce nunc

Biagio Marini

(1594-1663)

Sonata Settima Sopra a voi do vinto il cor

Andrea Mattioli

(1611-1679)

Ave Regina coelorum

Giuseppe Scarani

(fl. 1628-fl. 1642)

Sonata XIII

Maurizio Cazzati

(1616-1678)

Ave Regina Cœlorum

Andrea Mattioli

(1611-1679)

Te lucis

ENSEMBLE AGAMEMNON

Alice Kamenezky

soprano | sopraan

Anaëlle Blanc-Verdin

violon | viol

François Cardey

cornet à bouquin | cornetto

Gulrim Choi

violoncelle | cello

Louis Capeille

harpe | harp

Ulrik Gaston Larsen

théorbe | teorbe

Mathieu Valfré

orgue | orgel

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

04.08

Atsushi Sakaï

basse de viole / basgamba

Marion Martineau

basse de viole / basgamba

—
Jean de Sainte-Colombe

(ca 1640-ca 1700)

Concerts à deux violes esgales

COMMENTAIRE

La nuit, accompagnée de son cortège de rêves et de phantasmagories, est au cœur de l'imaginaire baroque, comme le montre l'école picturale vénitienne qui, la première, nimba de chiaroscuro onirique toute son imagerie, qu'elle soit religieuse ou profane : voyez les compositions nocturnes et mystiques du Titien (le poignant Saint Jérôme conservé au Louvre), celles du Tintoret (l'impressionnante et mystérieuse Translation du corps de Saint Marc), les fantaisies galantes du Veronese (crépusculaire Venus et Adonis emplis de tendresse tout autant que d'inquiétude) et celles de Bassano (énigmatique Tempesta où la sérénité des visages tranche avec la violence des éléments). Tous ont voulu rendre sensible, en effritant la matière par de savants jeux d'ombres et de lumière, le surnaturel, le sacré, mais aussi tout l'éventail des passions humaines, les plus ardentes comme les plus intimes.

De la même manière, les musiques en « style moderne » publiées à Venise à l'aube du XVIII^e siècle prennent part à cette nouvelle quête artistique de l'expression des humeurs les plus contrastées comme de la spiritualité la plus ineffable. *Movere gli affetti*, « agiter les affects » devient alors le mot d'ordre de ces compositeurs italiens d'avant-garde, tandis que les nouveaux préceptes de la Contre-Réforme catholique les invitent à user de tous les ressorts de l'émotion pour mieux édifier les fidèles.

Toutes les œuvres réunies dans ce programme révèlent les révolutions musicales opérées à Venise au crépuscule de la Renaissance et à l'aube du Baroque. Dans la Basilica di San Marco, église palatine du Doge à l'architecture si singulière, la multiplicité des tribunes va inciter les maîtres de chapelle (et, en premier lieu, le plus fameux d'entre eux : Claudio Monteverdi) à développer un style d'interprétation qui va bientôt se muer en procédé d'écriture : le *stile concertato*. Il prône l'opposition des voix et instruments, pour mieux créer une puissante architecture sonore, à la fois colorée et spatialisée. De plus, les instrumentistes attachés au concerto de San Marco (le premier du genre) vont forger tout un répertoire fondateur de *canzoni*, *capricci* et bientôt de sonate et concertos da chiesa, marquant la naissance de la musique instrumentale virtuose. D'autre part, l'expression individuelle des affects a rendu nécessaire l'invention d'un style d'écriture où une voix prédomine (voire plusieurs dans le cas d'un « dialogue musical »), où un interprète soliste, chanteur ou instrumentiste, se voit confier l'essentiel de la charge émotionnelle d'une œuvre pour mieux l'incarner à lui seul. En accord avec l'héritage de la pensée humaniste, l'on entre de plain-pied dans l'ère de l'individu-musicien, en faveur duquel se développe toute une nouvelle littérature de motets, de madrigaux et bientôt de cantates écrites pour voix soliste. Cette évolution coïncide avec la naissance de nouvelles formes et techniques d'écriture, en particulier de la « basse continue » : un procédé caractéristique de l'époque baroque, sorte de « sténographie musicale » où, d'une seule partie de basse parfois surmontée d'indications de chiffres, on peut déduire un accompagnement improvisé sur un instrument polyphonique (clavecin, orgue, luth, harpe...).

À cette même époque, Venise était non seulement devenue la capitale de la musique moderne, mais aussi le premier pôle européen d'édition musicale. C'est dans la Sérénissime République qu'en 1501, Ottaviano Petrucci avait inventé l'imprimerie musicale. À sa suite, d'influents dynasties d'imprimeurs (Gardano, Vincenti) vont permettre une large diffusion de la *musica moderna*, non seulement vénitienne : ainsi, toutes les œuvres de ce programme sont soit nées à Venise, soit diffusées par les presses de la Sérénissime.

Denis Morrier

BIOGRAPHIE

Ensemble Agamemnon

Créé en 2015 par le cornettiste François Cardey, l'ensemble Agamemnon est composé de jeunes musiciens animés par le désir de redécouvrir les répertoires italiens et germaniques du XVII^e siècle. Grâce à une constante recherche de nouvelles sonorités pour mettre en valeur des chefs-d'œuvre oubliés, les concerts de l'Ensemble Agamemnon sont des moments privilégiés de rencontre musicale et humaine pour le public comme pour les musiciens. Une interprétation historiquement informée et aidée par le travail de musicologues et chercheurs renommés bénéficie alors d'un regain d'intérêt auprès du grand public. Le rapport entre le texte et la musique constitue l'une des préoccupations de la démarche artistique de l'Ensemble Agamemnon : d'abord en mettant en liaison l'affect du texte avec l'écriture musicale, ensuite en contextualisant des musiques anciennes par rapport à leur création, enfin en tissant des liens thématiques forts entre littérature, poésie, musique et mise en espace.

En collaboration avec des metteurs en scène, chorégraphes, réalisateurs, comédiens, compositeurs, créateurs 3D, l'ensemble Agamemnon élargit les possibilités des représentations au sein du spectacle vivant en mêlant les musiques anciennes à divers médiums : formes opératiques, théâtre, projections 3D, arts du cirque, conte musical, documentaires...

Agamemnon est soutenu le Ministère de la Culture – Drac de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, l'Adami, la Spedidam et La Caisse des Dépôts.

COMMENTAAR

De nacht, met zijn stoet van dromen en fantasmagorieën, staat centraal in het gedachtengoed van de barok. Dat toont ook de Venetiaanse schilderschool, die als eerste haar volledige beeldtaal, zowel de sacrale als profane, in een dromerig chiaroscuro hulde – denk daarbij aan de nachtelijke en mystieke composities van Titiaan (de aangrijpende Heilige Hiëronymus in het Louvre) en Tintoretto (het indrukwekkende en mysterieuze Lichaam van de heilige Marcus door de christenen weggenomen), de galante fantasieën van Veronese (het schemerige Venus en Adonis, vervuld met tederheid en angst) en die van Bassano (het raadselachtige Tempesta, waarin de sereniteit van de gelaatsuitdrukkingen afsteekt tegen het geweld van de natuurelementen). Door in een kunstig spel met licht en schaduw het materiaal brozer te maken, wilden deze schilders het bovennatuurlijke, het heilige, maar ook het hele palet van menselijke passies, van de vurigste tot de intiemste, weergeven.

Ook de muziekwerken in de stile moderno, die aan het begin van de 17de eeuw in Venetië werden uitgegeven, namen deel aan deze nieuwe artistieke queeste om uiterst contrasterende umori (gemoedstoestanden) en de meest onzegbare spiritualiteit uit te drukken. *Movere gli affetti* (emoties aanwakkeren) werd het ordewoord van deze avant-gardistische Italiaanse componisten, terwijl de nieuwe voorschriften van de katholieke contrareformatie hen aanspoorden om alle krachten van die emoties te benutten ter stichting van de gelovigen.

Alle werken op dit concertprogramma tonen de muzikale revoluties die in Venetië plaatsvonden bij de overgang van de late renaissance naar de vroege barok. In de Basilica di San Marco, de paleiskerk van de doge met zijn unieke architectuur, inspireerden de vele koorgalerijen de kapelmeesters (en in de eerste plaats de beroemdste onder hen, Claudio Monteverdi) tot een interpretatiestijl die al snel tot wasdom zou komen in een specifieke schrijftuur: de stile concertato. Die pleitte voor het tegenover elkaar plaatsen van stemmen en instrumenten om een krachtige klankarchitectuur te creëren, kleurrijk en aangepast aan de ruimte. Bovendien ontwikkelden de instrumentalisten van het concerto van San Marco (het eerste in zijn soort) een heel basisrepertoire van canzoni, capricci en weldra ook sonate en concerti da chiesa, waarmee de geboorte van de virtuoze instrumentale muziek een feit was. Anderzijds maakte de individuele expressie van de affetti het noodzakelijk om een schrijfstijl te bedenken waarin één stem overheerst (of zelfs meerdere in het geval van een 'muzikale dialoog'), waarin dus aan een solozanger of -instrumentalist het grootste deel van de emotionele lading van een werk wordt toevertrouwd opdat hij die op z'n eentje pregnanter zou vertolken. Met de erfenis van het humanisme als achtergrond betreden we hier het tijdperk van de musicus als individu, voor wie een uitgebreide nieuwe literatuur van motetten, madrigalen en weldra solocantates ontstond. Deze evolutie viel samen met het ontstaan van nieuwe vormen en technieken van componeren, met name de basso continuo. Dat is een voor de barok kenmerkend procedé, een 'muzikale stenografie' waarbij vanuit een enkele baspartij, waarboven soms cijferindicaties genoteerd staan, een geïmproviseerde begeleiding op een polyfoon instrument (klavecimbel, orgel, luit, harp...) kan worden afgeleid.

In diezelfde periode was Venetië niet alleen de hoofdstad van de moderne muziek geworden, maar ook het belangrijkste Europese centrum voor muziekuitgeverijen. Het was in La Serenissima, de Doorluchtige Republiek Venetië, dat Ottaviano Petrucci in 1501 de muziekdrukkers uitvond. Na hem zorgden invloedrijke dynastieën van drukkers (Gardano, Vincenti) voor een brede verspreiding van de musica moderna – en niet alleen van de Venetiaanse. Zo zijn alle werken op dit programma ofwel in Venetië ontstaan, ofwel verspreid door de Venetiaanse persen.

Denis Morrier

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Ensemble Agamemnon

Het Ensemble Agamemnon werd in 2015 opgericht door kornettist François Cardey en bestaat uit jonge musici die graag het Italiaanse en Duitse repertoire van de 17de eeuw willen herontdekken.

Door hun constante zoektocht naar nieuwe klanken en hun wens om vergeten meesterwerken onder de aandacht te brengen worden de concerten van het Ensemble Agamemnon bijzondere momenten waar zowel het publiek als de musici zelf nieuwe mensen en muziek kunnen leren kennen. Hun historisch verantwoorde interpretatie, die mede steunt op het werk van gerenommeerde musicologen en onderzoekers, gaat dan hand in hand met een hernieuwde belangstelling voor deze muziek bij het grote publiek.

In zijn artistieke benadering besteedt het Ensemble Agamemnon bijzondere aandacht aan de relatie tussen tekst en muziek: om te beginnen door de verbanden tussen tekst en muziek bloot te leggen, vervolgens door oude muziek te situeren in haar oorspronkelijke context en ten slotte door sterke thematische banden te smeden tussen literatuur, poëzie, muziek en enscenering.

In samenwerking met regisseurs, choreografen, producenten, acteurs, componisten en 3D-makers breidt het Ensemble Agamemnon de mogelijkheden van podiumvoorstellingen gestaag uit. Ze combineren daarbij oude muziek met allerhande media: diverse soorten opera, theater, 3D-projecties, circuskunsten, muzikale vertellingen, documentaires...

Het Ensemble Agamemnon geniet de steun van het Franse ministerie van – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, van de Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, de Conseil Départemental du Doubs, het Institut Français, het Centre National de la Musique, Adami, Spedidam en La Caisse des Dépôts.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf RTBF Aussi sur RTBF **la 1ère** RTBF **la 1ère** RTBF **la 1ère** RTBF

La 1ère SUR RTBF **la 1ère** RTBF **la 1ère** RTBF **la 1ère** RTBF

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf RTBF Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur [f](https://www.facebook.com/rtbf) [t](https://twitter.com/rtbf)

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 » → 17 Sept.'23

**the
P(a)lace'**

[.be](http://www.be)

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

