

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

04.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean de Sainte-Colombe

(ca 1640-ca 1700)

Concert VIII “La Conférence”

La Conférence - Écho

[Gigue I]

[Gigue II] Mouvement presto

Gravement

Ballet (preste)

Gigue l'aisée. lent

Concert LXVII “Le Figuré”

Concert XLII “Dalain”

Dalain

Balet

Gigue

[faut reprendre le balet et continuer pour finir]

Concert XLVIII «Le raporté»

Le Rapporté

La belle. Passacaille du raporté

Chacone raportée

Atsushi Sakai

basse de viole / basgamba

Marion Martineau

basse de viole / basgamba

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

07.08

QUATUOR ARDEO

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Quatuor en ré majeur, op. 44 n°1 /
Strijkkwartet in D-groot, op. 44 nr. 1

COMMENTAIRE

Mentionné dans le célèbre ouvrage polémique d'Hubert Leblanc, *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle* (1740), comme étant le plus important gambiste du XVII^e siècle, du fait sans doute des éloges de ses contemporains sur son jeu et parce qu'il fut le maître de Marin Marais, l'identité de Monsieur de Sainte-Colombe n'en demeure pas moins un mystère. Le portrait romantique de ce célèbre gambiste tel que représenté dans le film *Tous les matins du monde* a pâli peu à peu au fur et à mesure que de nouveaux faits ont fait surface. On a cru un moment qu'il s'agissait d'un certain Augustin Dautrecourt, reclus introverti ayant enseigné la viole à Lyon à la fin du XVII^e siècle. Mais cette fausse piste céda la place à Jean de Sainte-Colombe, bourgeois de Paris, père de deux filles et d'un fils, probablement musiciens comme lui. L'hypothèse plausible que Sainte-Colombe ait été huguenot expliquerait le mystère qui entoure la fin de sa vie, période concordant avec la révocation de l'édit de Nantes.

Le *Manuscrit des Concerts a deux violes esgales*, a été retrouvé à la fin des années '60 par Paul Hooreman dans des papiers ayant appartenu au pianiste Alfred Cortot. Il semble avoir été rédigé par un copiste proche de Sainte-Colombe, comme une mise au net, sans doute peu après la mort du compositeur. À mi-chemin entre l'ancienne musique pour ensemble de violes, pratiquée surtout par les Anglais, et la nouvelle musique soliste française pour basse de viole, les *Concerts* montrent une écriture dont la variété s'appuie, entre autres, sur le contraste entre simplicité et virtuosité, entre le jeu de mélodie et le jeu d'harmonie. Avec une vaste palette de timbres, Sainte-Colombe exploite la large tessiture de l'instrument, privilégiant les sonorités particulières de chaque registre: l'aigu plaintif, le milieu mystérieux et nostalgique, ainsi que le caractère plus sombre ou rustre de la basse.

Chaque concert se présente comme une courte suite de trois à six pièces, dans lesquelles les deux parties échangent constamment les rôles de soliste et d'accompagnateur.

Les titres des pièces pourraient laisser croire qu'il s'agit de musique à programme. Toutefois, bien que souvent étranges, amusants ou surprenants, il semble qu'ils aient été inventés par le copiste plutôt que par le compositeur. La plupart des pièces de cette collection juxtaposent des sections de forme libre, sans barres de mesure, avec des mouvements de danse plus stylisés qui comprennent souvent des envolées rapides non mesurées. L'exécutant doit se baser sur son flair d'improvisateur pour recréer ces sections. Des pièces telle la grande Chacone rapportée répartissent entre les deux violes une basse hypnotique et des récitatifs-ariosos tout à fait gestuels et théâtraux.

On pourrait considérer ces compositions colorées et expressives de Sainte-Colombe comme des airs de cour pour instruments. Ces chansons artistiques populaires, accompagnées par le chanteur lui-même, pouvaient permettre à celui-ci d'accéder aux salons des grandes dames, centres florissants du culte de l'amour, de l'intrigue, de la politique et des liaisons dangereuses. La qualité vocale de la musique pour violes de Sainte-Colombe rappelle l'affirmation de Rousseau que, « de tous les instruments, la viole est celui qui imite le mieux la voix humaine ».

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Marion Martineau

Née en 1982, Marion Martineau étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux où elle obtient son prix à l'unanimité. De 2008 à 2011, dans le même établissement, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin dans la classe de viole de gambe où elle obtient également son prix en juin 2011.

Marion Martineau est fondatrice de l'ensemble Hic et Nunc. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Avec Atsushi Sakai, elle forme un duo à deux basses de violes, défendant autant le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles que le répertoire contemporain. Consciente de l'importance de la musique dans les autres arts, elle affectionne particulièrement la création théâtrale. Elle collabore avec des ensembles baroques tels que Les Talens Lyriques, Stradivaria ou encore le Concert d'Astrée.

Atsushi Sakai

Atsushi Sakai étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé, ainsi que le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt par la viole de gambe et le violoncelle historique, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement.

On le trouve en tant que continuiste au sein d'ensembles comme Les Talens Lyriques et le Concert d'Astrée avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et enregistrements.

Il consacre son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux côtés de Christophe Rousset et Marion Martineau, accueilli sur les scènes les plus prestigieuses. Il est fondateur de l'ensemble Hic et Nunc, et du Quatuor Cambini-Paris.

COMMENTAAR

Zoals hij wordt beschreven in het beroemde polemische boek van Hubert Leblanc, *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle* (1740), is Monsieur de Sainte-Colombe de grootste gambist uit de 17e eeuw. De lovende woorden van zijn tijdgenoten en het feit dat hij de leraar was van Marin Marais, zijn wellicht niet vreemd aan deze stelling. Toch blijft de identiteit van de musicus in mysterie gehuld. Het romantische portret in de film *Tous les matins du monde* werd de laatste jaren overschaduwd door nieuwe bevindingen. Men opperde dat het zou gaan om een zekere Augustin Dautrecourt, die op het einde van de 17e eeuw een teruggetrokken leven leidde als gambaleraar in Lyon. Maar ook dit valse spoor werd verlaten, om te besluiten tot de naam van Jean de Sainte-Colombe, musicus uit de Parijse burgerij, vader van twee dochters en een zoon die waarschijnlijk eveneens als muzikant actief waren. De aanvaardbare hypothese dat Sainte-Colombe een hugenoot zou zijn geweest, biedt een verklaring voor zijn mysterieuze overlijden omstreeks de herroeping van het Edict van Nantes.

Het manuscript van de *Concerts a deux violes esgales* werd op het einde van de jaren zestig door Paul Hooreman opgediept uit een stapel papier die aan de pianist Alfred Cortot toebehoorde. Naar alle waarschijnlijkheid gaat het om een kopie van het oorspronkelijke manuscript, die na het overlijden van Sainte-Colombe door een kennis van hem werd gerealiseerd.

Stilistisch bevindt de bundel zich op de kruising tussen de oude muziek voor gamba-ensemble die binnen de Engelse traditie nog steeds floreerde, en de nieuwe Franse muziek voor basgamba solo. De diversiteit van de *Concerts* heeft alles te maken met contrasten tussen eenvoud en virtuositeit, tussen melodie en harmonie. Sainte-Colombe vertrekt van een breed klankenpalet en laat de grote tessituur van het instrument volledig aan bod komen, spelend met het specifieke timbre van elk register: klagend en snerpend in het hoge register, mysterieus en nostalgisch in het middenregister, somber en ruw in de laagte.

Elk Concert is een korte suite van drie à zes stukken, waarin beide partijen de rol van solist en begeleider aan elkaar doorgeven.

Uit de titels van de stukken zou men kunnen opmaken dat het om programmamuziek gaat. Men veronderstelt echter dat deze vaak vreemde, plezierige of verrassende opschriften door de kopiist zijn toegevoegd. De meeste *Concerts* zijn een opeenvolging van vrij opgevatte delen zonder maatstrepen, en gestileerde dansen waarin alleen een aantal snelle trekken zonder maatstrepen zijn geschreven. Om de vrijere delen weer te geven, dient de uitvoerder zijn kunnen als improvisator boven te halen. Stukken als de grote *Chaconne rapportée* ontwikkelen boven een hypnotische baslijn een aantal hoogst theatrale recitatieven en ariosi.

Men kan deze kleurrijke en expressieve composities van de Sainte-Colombe ook zien als instrumentale «airs de cour». Dit populaire vocale genre werd gebracht door zichzelf begeleidende zangers. Ze weerklonken in de salons van de welgestelde dames, die bloeiende centra van amoureuze, politieke en andere intriges. De vocale inslag van de gambamuziek van de Sainte-Colombe doet denken aan een uitspraak van Rousseau: «Van alle instrumenten is het de gamba die de menselijke stem het best imiteert».

Bernard Mouton

Vertaling: Veerle Lindemans

BIOGRAFIE

Marion Martineau

Marion Martineau werd geboren in 1982 en studeerde cello aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, bij Roland Pidoux, waar haar met unanimité de eerste prijs werd toegekend. Van 2008 tot 2011 studeerde ze aan hetzelfde conservatorium viola da gamba bij Christophe Coin, waar ze in juni 2011 afstudeerde.

Marion Martineau is mede-oprichtster van het ensemble Hic et Nunc. Ze wordt regelmatig uitgenodigd om te spelen met het Orchestre Philharmonique de Radio-France. Samen met Atsushi Sakai vormt ze een viola da gamba-duo dat zich zowel aan het hedendaagse repertoire wijdt als aan dat van de 17de en 18de eeuw. Ze is zich bewust van het belang van muziek in andere kunsten en heeft daarom een bijzondere voorliefde voor toneelwerk. Ze werkt samen met barokensembles zoals Les Talens Lyriques, Stradivaria en Concert d'Astrée.

Atsushi Sakai

Atsushi Sakai studeerde cello bij Harvey Shapiro en behaalde als eerste van zijn klas zijn eerste prijs met unanimité. Hij werd aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, in de klas van Philippe Muller, ook bekroond met de Prix Jean Brizard. Hij was al op heel jonge leeftijd geboeid door viola da gamba's en historische cello's, en volgde aan hetzelfde conservatorium ook vervolmakingscursussen bij Christophe Coin.

Hij speelt basso continuo in ensembles als Les Talens Lyriques en Concert d'Astrée, waarmee hij talrijke concerten heeft gegeven en diverse opnames heeft gemaakt.

Hij wijdt zich vooral aan kamermuziek en recitals, waarin hij optreedt aan de zijde van Christophe Rousset en Marion Martineau, en is vaak te gast op de meest prestigieuze podia. Hij is mede-oprichter van het ensemble Hic et Nunc en van het Quatuor Cambini-Paris.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimés
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur **audio**

La 1ère SUR **audio**

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 → 17 Sept.'23

**the
P(a)lace'**

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vué sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons