

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

07.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Quatuor en ré majeur, op. 44 n°1 /

Strijkkwartet in D-groot, op. 44 nr. 1

Molto allegro vivace

Menuetto: Un poco allegretto

Andante espressivo ma con moto

Presto con brio

QUATUOR ARDEO

Carole Petitdemange

violon | viool

Mi-Sa Yang

violon | viool

Yuko Hara

alto | altviool

Joëlle Martinez

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

08.08

REVUE BLANCHE

—
Séverac, Durey, Duparc, Auric

Mélodies / Melodieën

Ravel

Sonatine

COMMENTAIRE

La vie de Mendelssohn fut si brève que toutes ses œuvres pourraient faire figure d'œuvre de jeunesse. Par ailleurs, sa précocité fut telle que même des œuvres composées très jeune semblent marquées d'une grande maturité dont on peine à déceler l'origine. Ces notions de jeunesse et de maturité sont donc ici toutes relatives !

Certes, Mendelssohn s'était intéressé au quatuor à cordes dès ses plus jeunes années, puisant chez Haydn, Mozart et Cherubini ses premiers modèles. Bien entendu, les œuvres de Beethoven, maître absolu du genre, vinrent rapidement compléter ces premières sources, même si l'époque les voyait comme un corpus totalement à part, hermétique et peu susceptible de postérité. À la fin des années 1820 il avait déjà composé deux quatuors, les *opus 12* et *13*, puis laissa le genre de côté pendant plusieurs années.

Les trois quatuors de l'*opus 44* furent écrits en 1837 et 1838, alors que le compositeur n'avait pas trente ans. Ils sont malgré tout rangés par les exégètes parmi les œuvres de la maturité.

Penchons-nous un instant sur la vie du compositeur en ces années-là : Mendelssohn est comblé par la naissance et le talent, il s'intéresse à tout, voyage abondamment, fréquente les meilleurs compositeurs de son temps, dans une effervescence intellectuelle particulièrement stimulante. Il a épousé quelques mois auparavant la jeune Cécile Jeanrenaud et il emmène sa jeune épouse en voyage de noces en pays rhénans. Cette félicité conjugale est contemporaine d'une nouvelle vague de compositions d'œuvres de musique de chambre dont l'inspiration semble facile et heureuse, et qui comprend les trois quatuors de l'*opus 44*.

Celui des trois quatuors qui porte le numéro 1, en *ré* majeur, fut en fait le dernier achevé. Mendelssohn écrivait à son ami le violoniste français Félicien David, également créateur de l'œuvre : « *J'ai terminé mon troisième quatuor en ré majeur et je l'aime bien. Il est plus fougueux et fait plus d'effet que les autres* ».

Le quatuor reprend plusieurs éléments d'une œuvre antérieure, la *Symphonie italienne* (1833), et c'est peut-être cet élément italianisant qui fit dire à son compositeur, avec un peu d'autodérision : *il est dans le goût Rococo, ce que les critiques délicats pourraient bien prendre pour le reflet du contenu...*

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Ardeo

Si le terme Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus réputées, couronné de plusieurs prix aux concours internationaux de Bordeaux, de Moscou, du Premio Paolo Borciani de Bologna, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne.

Inspiré par des personnalités musicales telles que Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ferenc Rados ou Eberhard Feltz, le Quatuor travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meïmoun et Philippe Schoeller.

Leurs succès conduisent le Quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals d'Europe : Kuhmo (FIN), Festival d'été de Genève, Stadtcasino de Bâle et Festival de Davos (CH), Lockenhaus et Attersee (A), Musikfest Bremen, Mecklenburg-Vorpommern, Radialsystem à Berlin, Schleswig-Holstein Musik Festival et Beethovenfest Bonn (GER), Ohrid Summer Festival (MAC), Palazzetto Bru Zane à Venise (IT), Aldeburgh (ENG)...

Elu Rising Stars de la saison 2014-2015, le Quatuor Ardeo eut l'occasion de mener une tournée de concerts dans les plus grandes salles européennes, partenaires de la prestigieuse initiative.

En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, aux théâtres parisiens du Châtelet, du Mogador et des Bouffes du Nord, à la Salle Cortot, au Centre Georges Pompidou, à l'Assemblée Nationale, à l'Orangerie de Sceaux, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Vichy ainsi que lors des Festivals de Radio France et de Montpellier, lors de la Folle Journée de Nantes, de Tokyo et en région, des Flâneries de Reims, du Septembre musical de l'Orne, des Nuits Romantiques du Lac du Bourget, etc.

Le Quatuor Ardeo partage la scène avec des artistes tels que Thomas Demenga, Noam Greenberg, Matan Porat, Evgeny Koroliov, Mario Brunello, Luis Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan, ainsi qu'avec le pianiste Adam Laloum, la percussionniste Vassilena Serafimova et le clarinetiste Reto Bieri.

Il collabore avec l'Orchestre National d'île de France, l'ensemble Musica Viva, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música et les chefs d'orchestre Julien Leroy, Alexander Rudin et Olari Elts, notamment dans le concerto pour orchestre Absolut Jest de John Adams.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2008 à 2016, le Quatuor Ardeo a aussi participé pendant plus de dix ans aux formations professionnelles et aux actions culturelles de l'association ProQuartet.

Saluées par la critique française et internationale, les musiciennes du quatuor font des apparitions dans des émissions de France Musique présentées par Stéphane Goldet, Lionel Esparza, Frédéric Lodéon...

Paru en 2007, le premier CD du Quatuor Ardeo comprenait la première mondiale des deux premiers quatuors de Koechlin. En collaboration avec le pianiste David Kadouch est sorti un CD dédié à Chostakovitch (Transart Live, 2010) et un autre à Schumann (Decca, 2011). Avec l'aide du Palazzetto Bru Zane à Venise, les musiciennes ont enregistré, en première mondiale, trois quatuors d'Anton Reicha (Empreinte Digitale, 2014). Un enregistrement des Variations Goldberg, de Bach transcrites par François Meïmoun, est sorti fin 2018 pour le label IBS Classic.

Leur nouvel enregistrement Crumb, Purcell et Schubert est paru à l'automne 2020 pour le label Klarthe.

COMMENTAAR

Mendelssohns leven was zo kort dat we al zijn composities 'jeugdwerken' zouden kunnen noemen. Anderzijds was hij zo vroegrijp dat zelfs de werken die hij op zeer jonge leeftijd componeerde, lijken te getuigen van een grote maturiteit waarvan de oorsprong moeilijk te achterhalen is. De begrippen jeugd en maturiteit blijken in dit geval dus erg relatief!

Mendelssohn was in ieder geval reeds op zeer jonge leeftijd geïnteresseerd in het strijkkwartet, en liet zich daarbij vooral inspireren door Haydn, Mozart en Cherubini. Daarbovenop kwamen natuurlijk al gauw ook de kwartetten van Beethoven, de absolute meester in dit genre. We mogen echter niet uit het oog verliezen dat diens bijdrage destijds werd beschouwd als een volledig op zich staand, hermetisch corpus, dat door het nageslacht vlug zou worden vergeten. Aan het einde van de jaren 1820 had Mendelssohn al twee kwartetten gecomponeerd, opus 12 en 13, waarna hij het genre gedurende enkele jaren terzijde schoof.

De drie kwartetten van het opus 44 schreef hij in 1837 en 1838, toen hij nog geen dertig was. Toch worden ze door kenners al tot zijn rijpere werken gerekend.

Als we even bekijken hoe het leven van de componist er in die jaren uitzag, stellen we vast dat hij gezegend was met een goede afkomst en een groot talent, dat hij belangstelling had voor zowat alles, veel reisde en omging met de beste componisten van zijn tijd, in een bijzonder stimulerend intellectueel klimaat. Een paar maanden eerder was hij getrouwd met de jonge Cécile Jeanrenaud; en hij nam zijn jonge echtgenote mee op huwelijksreis door het Rijnland. Dit huwelijksgeluk ging gepaard met een golf van nieuwe kamermuziekcomposities waarvoor hij heel makkelijk inspiratie vond. Tot deze fase behoren dus ook de drie kwartetten van het opus 44.

Het kwartet dat nummer 1 meekreeg, in D-groot, werd in feite als laatste voltooid. Mendelssohn schreef aan de Franse violist Félicien David, met wie hij bevriend was en die overigens het werk tijdens de première vertolkte: "Ik heb mijn derde kwartet in D-groot voltooid en het bevat me erg. Het is pittiger en brengt meer effect teweeg dan de andere."

Dit kwartet ontleent verschillende elementen aan een eerdere compositie, de *Symfonie nr. 4, "Italiaanse"* (1833). Misschien bracht precies die Italiaanse toets Mendelssohn ertoe om met een vleugje zelfspot te zeggen: "Het baadt in een rocosfeer, wat gevoelige critici wellicht zullen interpreteren als een weerspiegeling van de inhoud ervan..."

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Ardeo

Ardeo (in het Latijn: ik brand) is niet enkel de naam van dit kwartet, het verwijst ook naar de manier waarop de vier jonge vrouwen hun repertoire benaderen. Het Quatuor Ardeo werd in 2001 opgericht aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en is thans een van de meest gerenommeerde Franse ensembles. Het won verschillende prijzen op de internationale concoursen van Bordeaux en Moskou, de Premio Paolo Borciani in Bologna en de International Chamber Music Competition in Melbourne.

Het kwartet liet zich inspireren door muzikale persoonlijkheden als Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Ferenc Rados en Eberhard Feltz. Het werkt regelmatig samen met componisten als Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meïmoun en Philippe Schoeller.

Dankzij zijn successen was het Quatuor Ardeo te gast op de belangrijkste podia en festivals in Europa: Kuhmo (FIN), Geneva Summer Festival, Basel Stadtcasino en Davos Festival (CH), Lockenhaus en Attersee (A), Musikfest Bremen, Mecklenburg-Vorpommern, Radialsystem in Berlijn, Schleswig-Holstein Musik Festival en Beethovenfest Bonn (GER), Ohrid Summer Festival (MAC), Palazzetto Bru Zane in Venetië (IT) en Aldeburgh (ENG).

Het Quatuor Ardeo werd tot Rising Star van het seizoen 2014-2015 verkozen en kreeg zo de kans om een concerttournee te maken langs de belangrijkste Europese podia, die partners zijn van dit prestigieuze initiatief.

In Parijs was het kwartet te horen in de Cité de la Musique, het Musée d'Orsay, de theaters Châtelet, Mogador en Bouffes du Nord, de Salle Cortot, het Centre Georges Pompidou, de Assemblée Nationale, en elders in Frankrijk in de Orangerie de Sceaux, het Arsenal van Metz, de Opéra van Vichy alsook op de Festivals van Radio France en Montpellier, de Folle Journée de Nantes, de Flâneries Musicale de Reims, de Septembre musical de l'Orne, de Nuits Romantiques du Lac du Bourget, enz.

Het Quatuor Ardeo deelt het podium met artiesten als Thomas Demenga, Noam Greenberg, Matan Orat, Evgeny Koroliov, Mario Brunello, Luís Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan, alsook met de pianist Adam Laloum, de percussionist Vassilena Serafimova en de klarinettist Reto Bieri.

Het kwartet werkt samen met het Orchestre National d'île de France, het ensemble Musica Viva, het Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música en de dirigenten Julien Leroy, Alexander Rudin en Olari Elts, met name in het concerto voor orkest en strijkkwartet Absolut Jest van John Adams.

Het Quatuor Ardeo was van 2008 tot 2016 in residentie bij de Stichting Singer-Polignac en neemt al meer dan tien jaar deel aan de professionele opleidingen en culturele initiatieven van de vereniging ProQuartet.

De musici worden geprezen door Franse en internationale critici en waren te gast in programma's van France Musique, gepresenteerd door Stéphane Goldet, Lionel Esparza, Frédéric Lodéon...

De eerste cd van het Quatuor Ardeo kwam uit in 2007 en bevat de wereldpremière van de eerste twee kwartetten van Koechlin. In samenwerking met pianist David Kadouch verscheen een cd gewijd aan Sjostakovitsj (Transart Live, 2010) en een andere aan Schumann (Decca, 2011). Met de steun van het Palazzetto Bru Zane in Venetië namen de musici de wereldpremière op van drie kwartetten van Anton Reicha (Empreinte Digitale, 2014). Eind 2018 verscheen een opname van Bachs Goldbergvariaties in een transcriptie van François Meïmoun (IBS Classic), in 2020 gevolgd door een nieuwe opname gewijd aan Crumb, Purcell en Schubert (Klarthe).

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur **oüvio**

La 1ère SUR **rtbf oüvio**

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur **f t**

Season '23 → '24 at Bozar

Info & tickets:
bozar.be

be community le vif De Standaard Klara knack

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES CAFÉ OFFERT

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons