

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

08.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Déodat de Séverac

(1872-1921)

Temps de neige (arr. Frederik Neyrinck)

L'infidèle (arr. Frederik Neyrinck)

Louis Durey

(1888-1979)

Six madrigaux de Mallarmé (arr. Frederik Neyrinck)

1. Offert avec un verre d'eau

2. Jour de l'an

3. Départ

4. Eventail I

5. 1er avril

6. Eventail II

Maurice Ravel

(1875-1937)

Sonatine (arr. Skaila Kanga/Revue Blanche)

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

Henri Duparc

(1848-1933)

Extase (Lahor, L'illusion)

Georges Auric

(1899-1983)

Six poèmes de Paul Éluard (arr. Frederik Neyrinck)

1. Je te l'ai dit

2. Mon amour

6. Tout disparut

REVUE BLANCHE

Lore Binon

soprano | sopraan

Caroline Peeters

flûte | fluit

Kris Hellemans

alto | altviool

Anouk Sturtewagen

harpe | harp

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

09.08

Sadie Fields

violon / viool

Luca Piovesan

accordéon / accordeon

—
Astor Piazzolla

Primavera porteña

Verano porteño

—
Antonio Vivaldi

Concerto "La primavera", RV. 269

Concerto "L'estate", RV. 315

COMMENTAIRE

En écho au mouvement romantique, qui vit l'émergence du Lied dans le monde germanique, on vit éclore en France un mouvement similaire mais plus tardif, qui donna lieu à un genre nouveau : la mélodie française.

Si Hector Berlioz, avec son cycle des *Nuits d'été* (1840) est généralement considéré comme l'initiateur de ce mouvement, d'autres ont suivi, comme Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel et Henri Duparc. Les compositeurs d'opéra comme Gounod et Massenet ont eux aussi amené leur contribution, ainsi que des maîtres plus modestes, dont nous avons deux exemples dans le programme du jour : Déodat de Séverac et Louis Durey. La plupart du temps, ces musiciens mettent en musique les poèmes de leur temps, ceux du romantisme tardif, des symbolistes ou des Parnassiens, et le mouvement s'est poursuivi jusqu'aux surréalistes.

C'est la personnalité extraordinaire de Misia Sert (1872-1950) qui est le fil rouge de la programmation de ce jour. Née à Saint-Petersbourg d'une mère belgo-russe et d'un père polonais, Misia étudie très tôt le piano sous l'égide de sa grand-mère belge, qui n'est autre que la veuve du grand violoncelliste Adrien-François Servais. Installée rapidement à Paris, elle y prend des cours avec Gabriel Fauré et rencontre Thadée Natanson, l'un des fondateurs de la Ligue des Droits de l'Homme, qui l'associe à son projet de revue littéraire « La Revue Blanche » et l'épouse. C'est à cette célèbre revue littéraire, de tendance avant-gardiste et anarchique, que l'ensemble à l'œuvre aujourd'hui doit son nom.

Misia fréquente les plus grands peintres, (Renoir, Lautrec, Bonnard, Vuillard et Vallotton font son portrait...) mais aussi Coco Chanel, Jean Cocteau, Stéphane Mallarmé, Alfred Jarry, Marcel Proust etc. Sert est le nom de son troisième mari, le peintre catalan José-Maria Sert.

Elle est une des femmes les plus influente de Paris, (on dit qu'elle est un des modèles de Madame Verdurin dans *À la recherche du temps perdu* de Proust), elle soutient très activement l'avant-garde et notamment George Auric et Louis Durey du Groupe de Six. Maurice Ravel lui fut présenté à l'occasion de son premier récital de piano au café-concert « Le chat Noir » ; elle est la dédicataire de plusieurs de ses œuvres et restera sa confidente jusqu'à sa mort. Déodat de Séverac, qui rejoindra Ravel dans un autre groupe de musiciens surnommés « Les Apaches », lui dédie également plusieurs œuvres.

C'est donc à un voyage dans le bouillonnant Paris du début du XX^e siècle que nous convie l'ensemble Revue Blanche.

Sofie Taes

Traduction: Jeroen De Keyser

BIOGRAPHIE

Revue Blanche

Revue Blanche est un ensemble de musique de chambre vocalo-instrumental dont la distribution insolite est particulièrement colorée : soprano, flûte, alto et harpe. Depuis sa création l'ensemble peut se targuer d'un parcours impressionnant, balisé par le prix Klara Jonge Belofte 2013 (Jeunes promesses), le prix YAMaward 2016, un premier CD intitulé Shelter et le récent album Misia.

Revue Blanche emprunte son nom à la revue littéraire et artistique du même nom, fondée à la fin du XIX^e siècle. Par le choix de son nom, celle-ci rappelait que la somme de toutes les couleurs est le blanc, symbolique de la page vierge permettant d'accueillir toutes les opinions et tous les courants. Allégorie qui rencontre l'esthétique à laquelle adhèrent les musiciens. De plus, pour l'ensemble, cette période s'est révélée à plusieurs reprises une source d'inspiration précieuse dans la composition de ses programmes. Quant aux arrangements, très soignés, ils exploitent et valorisent les riches couleurs de l'effectif.

L'ambition de cet ensemble se manifeste sur plusieurs plans. Toujours à la recherche d'idées novatrices, les musiciens ne se limitent pas à une approche purement classique mais intègrent d'autres formes d'expressions artistiques d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'ensemble propose des programmes pluridisciplinaires, où interviennent la littérature, la danse, les arts plastiques et visuels, ou encore l'électronique. Cette approche hybride mène à des expériences de concert intenses et donne vie de façon unique au patrimoine musical européen de différentes époques.

L'ensemble Revue Blanche est invité dans des salles de concert et des centres culturels réputés, tels Bozar et Flagey à Bruxelles, le Concertgebouw à Bruges, deSingel à Anvers, Muziekcentrum De Bijloke à Gand, l'Elbphilharmonie à Hamburg, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, la Tempelpiaukion Kirkko à Helsinki, le Nordea concert hall à Tallinn, et l'Opéra de Lille. Il a également participé au Klarafestival, à l'Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, au Big Bang Festival et au Tallinn Black Nights Film Festival.

COMMENTAAR

Onder invloed van de Romantische beweging, die in de Duitstalige wereld leidde tot de opkomst van het *Lied*-genre, ontstond iets later in Frankrijk een vergelijkbare beweging, waaruit als tegenhanger het Franse *mélodie*-genre het daglicht zag.

Hector Berlioz wordt met zijn cyclus *Nuits d'été* (1840) over het algemeen beschouwd als de grondlegger van deze nieuwe trend. Hij kreeg navolging van onder meer Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel en Henri Duparc. Operacomponisten zoals Gounod en Massenet droegen eveneens hun steentje bij, en dat deden ook enkele mindere goden, van wie er vandaag twee op het programma staan: Déodat de Séverac en Louis Durey. Deze componisten zetten vooral gedichten uit hun eigen tijd op muziek – dus werken van late romantische dichters, symbolisten of Parnassiens, tot en met de surrealisten.

De rode draad door het programma van vanmiddag is de buitengewone persoonlijkheid van Misia Sert (1872-1950). Ze werd geboren in Sint-Petersburg als dochter van een Belgisch-Russische moeder en een Poolse vader. Ze kreeg al op erg jonge leeftijd pianoles van haar Belgische grootmoeder, die de weduwe was van de beroemde cellist Adrien-François Servais. Al gauw verhuisde Misia naar Parijs, waar ze les volgde bij Gabriel Fauré en er Thadée Natanson leerde kennen, een van de oprichters van de *Ligue des Droits de l'Homme*. Hij betrok haar bij literaire tijdschrift *La Revue Blanche* en trouwde uiteindelijk met haar. Het ensemble dat we vandaag aan het werk horen dankt zijn naam aan dat beroemde avant-gardistische en anarchistische literaire tijdschrift.

Misia ging om met de grootste schilders (ze werd geportretteerd door Renoir, Lautrec, Bonnard, Vuillard, Vallotton...), maar ook met artiesten als Coco Chanel, Jean Cocteau, Stéphane Mallarmé, Alfred Jarry, Marcel Proust enzovoort. Sert was overigens de naam van haar derde echtgenoot, de Catalaanse schilder José-Maria Sert.

Ze was een van de invloedrijkste vrouwen van Parijs – ze stond naar verluidt model voor Madame Verdurin, een personage in Prousts *À la recherche du temps perdu* – en ondersteunde zeer actief de avant-garde, met name George Auric en Louis Durey van de *Groupe de Six*. Maurice Ravel werd tijdens zijn eerste pianorecital in het café-concert *Le chat Noir* aan haar voorgesteld. Hij zou later verschillende van zijn werken aan haar opdragen en ze bleef zijn vertrouweling tot aan zijn dood.

Ook Déodat de Séverac, die samen met Ravel deel uitmaakte van een ander muzikaal gezelschap, *Les Apaches*, droeg verschillende werken aan haar op.

Het ensemble Revue Blanche neemt ons dus mee op een tocht door het bruisende Parijs van het begin van de 20ste eeuw.

Sofie Taes

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Revue Blanche

Revue Blanche is een vocaal-instrumentaal kamer-muziekensemble met een ongebruikelijke en kleurrijke bezetting: sopraan, fluit, alt en harp. Sinds de oprichting heeft het ensemble een indrukwekkende carrière achter de rug, met de Klara Jonge Belofte Prijs 2013, de YAMaward 2016, een eerste cd getiteld Shelter en het recente album Misia.

Revue Blanche ontleent zijn naam aan het gelijknamige literaire en artistieke tijdschrift dat eind 19e eeuw werd opgericht. De naam van het tijdschrift herinnert ons eraan dat de som van alle kleuren wit is, symbool voor de lege pagina waar alle meningen en stromingen kunnen worden uitgedrukt. Een allegorie die aansluit bij de esthetiek die de musici aanhangen. Bovendien is deze periode voor het ensemble herhaaldelijk een waardevolle inspiratiebron gebleken bij de samenstelling van zijn programma's. De arrangementen zijn zeer zorgvuldig en maken optimaal gebruik van de rijke kleuren van het ensemble.

De ambitie van dit ensemble blijkt op verschillende niveaus. Altijd op zoek naar vernieuwende ideeën, beperken de musici zich niet tot een zuiver klassieke aanpak, maar integreren ze andere vormen van hedendaagse artistieke expressie. Daarom biedt het ensemble multidisciplinaire programma's aan met literatuur, dans, beeldende kunst en elektronica. Deze hybride aanpak leidt tot intense concertervaringen en brengt het Europese muzikale erfgoed van verschillende tijdperken op een unieke manier tot leven.

Het ensemble Revue Blanche wordt uitgenodigd in gerenommeerde concertzalen en culturele centra zoals Bozar en Flagey in Brussel, het Concertgebouw in Brugge, deSingel in Antwerpen, Muziekcentrum De Bijloke in Gent, de Elbphilharmonie in Hamburg, het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, het Tempelvaerkirkko in Helsinki, de Nordea-concertzaal in Tallinn en de Opéra de Lille. Hij heeft ook deelgenomen aan het Klarafestival, het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, het Big Bang Festival en het Tallinn Black Nights Film Festival.

12:15
the summer
music festival



CHANGEZ D'AIRS



Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur 



la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



'Bozar all over

Save the date X Opening week
13 » → 17 Sept.'23


the P(a)lace'

.be       

BRUZZ
YOU ARE THE CITY


ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com




Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café ou vin sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

