

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

11.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Sonate pour violoncelle seul, op. 8 /

Sonate voor cello solo, op. 8

Allegro maestoso ma appassionato

Adagio

Allegro molto vivace

Martijn Vink

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

14.08

QUATUOR VOCE

—
Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quatuor à cordes en fa majeur, K. 590

Strijkkwartet in F-groot, KV. 590

Claude Debussy

(1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10

Strijkkwartet in g klein, op. 10

COMMENTAIRE

Zoltán Kodály est une figure majeure de la musique hongroise du XXe siècle : principalement connu pour ses importants travaux sur les musiques populaires, il parcourut en compagnie de Béla Bartók les campagnes hongroise, transylvanienne et roumaine à la recherche des sources de la musique folklorique ; dans un souci d'étude et de conservation d'un patrimoine de tradition essentiellement orale, il consacra de nombreuses années de sa vie à noter, répertorier et publier l'essentiel de ce répertoire.

Violoncelliste autodidacte, il se forma à l'écriture musicale à Budapest, puis à Paris avec Charles-Marie Widor, et fut profondément marqué par l'œuvre de Claude Debussy. De retour en Hongrie, il se consacra à la composition et à l'enseignement, portant une attention particulière à la pédagogie destinée aux jeunes enfants, et mettant au point une méthode d'enseignement basée sur la pratique du chant choral, encore largement utilisée dans les pays de l'Est de Europe aujourd'hui.

Son œuvre n'est certes pas révolutionnaire, à l'inverse de celle de Bartók, mais elle constitue une heureuse tentative de couler dans le moule des formes classiques l'énorme diversité des mélodies d'inspiration folklorique qu'il avait recueillies dans ses études sur le terrain. La spontanéité et l'authenticité de ses sources alliées à une inspiration impressionniste héritée de sa rencontre avec Debussy donnent à sa musique un charme particulier très caractéristique.

La *Sonate pour violoncelle seul* date de 1915, mais ne fut créée qu'en 1918. C'est sans conteste une des œuvres majeures de son compositeur, et une des pages importantes de la littérature pour violoncelle seul du XXe siècle. D'une grande liberté de forme, elle présente un discours extrêmement fluide au sein d'une rigueur de conception étonnante. Elle ne repose que sur un seul thème, varié à l'infini, objet de toutes les métamorphoses possibles, dans une idée de variation continue. Magistral et passionné, le premier mouvement se présente sous la forme d'un récit épique et lyrique, passionnant et intense. Le somptueux *Adagio* qui lui fait suite fait alterner des épisodes champêtres pleins d'élégance et des éléments méditatifs d'une grande profondeur, avec une forte influence des musiques traditionnelles magyares et tziganes. Le final, plus léger mais tout aussi flamboyant et virtuose, est un véritable feu d'artifice instrumental.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Martijn Vink

Martijn Vink (Pays-Bas) a développé une carrière musicale exceptionnellement variée en tant que chambriste, soliste, enseignant et, depuis quelque temps, en tant que chef d'orchestre.

Depuis 1993, il est installé à Bruxelles où il se consacre à la musique de chambre sous toutes ses formes. Il n'impose aucune restriction à son choix de répertoire : il couvre la musique de tous les temps, des compositions du Moyen Âge aux créations contemporaines, mais aussi des improvisations et des projets croisés.

Outre ses engagements de longue date avec les ensembles Oxalys et Het Collectief, avec lesquels il a reçu à plusieurs reprises le prix du Musicien de l'année, il joue comme chambriste dans diverses formations à travers l'Europe.

En 2012, il fonde le Quatuor Taurus et il s'estime chanceux de pouvoir puiser chaque jour dans le répertoire ultime de la musique de chambre. Le quatuor à cordes fait une belle carrière et est l'invité des grandes salles de concert et des festivals.

En tant que soliste, Martijn Vink a joué des concertos pour violoncelle de Saint Saëns, Lalo, Martinu, Chostakovitch, Tchaïkovski, Haydn, Martinu, Dvorák avec divers orchestres dirigés, entre autres, par Hans Vonk, Ivo Venkov et Wiktor Lieberman. Il a fait des tournées de concerts en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie.

Son amour et son admiration pour les Six Suites de Bach sont sans bornes et c'est son plaisir quotidien de les jouer. Mais son répertoire solo comprend également des compositions modernes de haute virtuosité, signées Berio, Xenakis, Dutilleux, Sciarrino, Saariaho, Ligeti, Britten, Dallapiccola, Garrido, Kodaly, Hindemith et Ginastera.

Il a enregistré une trentaine de CD, dont beaucoup ont reçu des prix et récompenses internationaux, entre autres de Diapason, Deutsche Schallplattenkritik et Gramophone.

De 2006 à 2010, Martijn Vink a enseigné le violoncelle au Conservatoire d'Utrecht. Il enseigne actuellement à l'Institut Lemmens de Louvain.

Avec Amy Norrington, il organise le Festival Resonances, un festival annuel international de musique de chambre basé à Ciney, jouissant d'une grande réputation et d'une atmosphère unique.

Après avoir suivi des cours de direction d'orchestre auprès de musiciens de renom, Martijn Vink a travaillé ces dernières années comme chef avec des orchestres d'étudiants et des ensembles professionnels en Belgique, en Espagne et aux Pays-Bas : une passion qu'il aimerait développer davantage.

Parallèlement à sa formation musicale, il a complété des études de psychologie à l'Université d'Utrecht en 1993.

En plus de son grand amour pour la musique, Martijn a de nombreuses passions : il est un joueur d'échecs passionné, un joueur de football enthousiaste, la randonnée en haute montagne le rend très heureux et quand il gèle, son cœur hollandais se met à battre... le patinage l'appelle ! L'Elfstedentocht est à son répertoire.

COMMENTAAR

Zoltán Kodály was een prominente figuur in de Hongaarse muziek van de twintigste eeuw. Hij staat vooral bekend om zijn belangrijke publicaties over volksmuziek. Samen met Béla Bartók trok hij door het Hongaarse, Transsylvanische en Roemeense platteland, op zoek naar de bronnen van die volksmuziek. In zijn streven om een in wezen mondeling overgeleverd erfgoed te bestuderen en te bewaren, wijdde hij vele jaren van zijn leven aan het neerschrijven, catalogiseren en publiceren van de kern van dit repertoire.

Als autodidactische cellist studeerde hij compositie in Boedapest en vervolgens bij Charles-Marie Widor in Parijs, waar hij diepgaand werd beïnvloed door het oeuvre van Claude Debussy. Na zijn terugkomst in Hongarije legde hij zich toe op compositie en onderwijs. Daarbij besteedde hij bijzondere aandacht aan het muziekonderwijs voor jonge kinderen en werkte hij een lesmethode op basis van koorzang uit, die in Oost-Europa nog steeds veel wordt gebruikt.

Zijn oeuvre is, anders dan dat van Bartók, niet revolutionair, maar het vormt wel een geslaagde poging om de enorme diversiteit aan door de volksmuziek geïnspireerde melodieën die Kodály tijdens zijn veldstudie verzamelde in klassieke vormen te gieten. De spontane en authentieke muziek van zijn bronnen, in combinatie met de impressionistische inspiratie die hij putte uit het werk van Debussy, verlenen zijn muziek een heel originele charme.

De *Sonate voor solo cello* dateert van 1915, maar ging pas in 1918 in première. Het is ongetwijfeld een van Kodály's belangrijkste werken, en een van de belangrijkste composities voor solo cello van de twintigste eeuw. Met haar grote vormvrijheid laat deze sonate een uiterst vloeiend discours horen binnen een verrassend strak schema. Ze steunt helemaal op een enkel thema, dat eindeloos wordt gevarieerd en het voorwerp is van alle mogelijke metamorfoses, als een onophoudelijke variatie. Het eerste deel, dat zowel meesterlijk als gepassioneerd is, krijgt de gedaante van een boeiend en intens episch en tegelijk lyrisch betoog. Het weelderige *Adagio* dat erop volgt wisselt uiterst lieflijke pastorale episodes af met diepzinnige meditatieve passages en vertoont een sterke invloed van de traditionele Hongaarse en zigeunermuziek. De finale is luchtiger, maar al even flamboyant en virtuoos, en mag een waar instrumentaal vuurwerk heten.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Martijn Vink

Martijn Vink (Nederland) heeft een buitengewoon gevarieerde muzikale carrière ontwikkeld als kamermusicus, solist, docent en sinds enige tijd ook als dirigent. In 1993 vestigde hij zich in Brussel, waar hij zich richt op kamermuziek in al haar vormen. Bij zijn repertoirekeuze legt hij zich geen enkele beperkingen op: het bestrijkt muziek uit alle tijden, composities van vroege middeleeuwen tot hedendaagse creaties, maar ook improvisaties en cross-over projecten.

Naast zijn jarenlange vaste verbintenissen met de ensembles Oxalys en Het Collectief, waarmee hij verschillende keren de onderscheiding "Musicus van het jaar" ontving, speelt hij als kamermusicus in verschillende groepen verspreid over heel Europa.

In 2012 richtte hij het Taurus Quartet op en hij prijst zich gelukkig om zich dagelijks te kunnen verdiepen in het ultieme kamermuziekrepertoire. Het strijkkwartet is een vaste waarde in het muzieklandschap en is te gast bij grote concertzalen en festivals.

Als solist speelde Martijn Vink celloconcerto's van Saint-Saëns, Lalo, Martin , Sjostakovitsj, Tsjajkovski, Haydn en Dvořák met verschillende orkesten onder leiding van onder meer Hans Vonk, Ivo Venkov en Wiktor Lieberman. Hij maakte concertreizen in Europa, Noord- en Zuid-Amerika en Azië.

Zijn liefde en bewondering voor de zes Suites van Bach is grenzeloos en het is zijn dagelijkse genot die te spelen. Maar zijn solorepertoire omvat tevens zeer virtuoze moderne composities van componisten als Berio, Xenakis, Dutilleux, Sciarrino, Saariaho, Ligeti, Britten, Dallapiccola, Garrido, Kodaly, Hindemith en Ginastera.

Hij nam een dertigtal cd's op, waarvan vele internationale prijzen en onderscheidingen ontvingen van onder meer Diapason, Deutsche Schallplattenkritik en Gramophone.

Van 2006 tot 2010 doceerde Martijn Vink cello aan het Utrechts Conservatorium, momenteel doceert hij aan het Lemmensinstituut in Leuven.

Samen met Amy Norrington organiseert hij Festival Resonances, een jaarlijks internationaal kamermuziekfestival in Ciney met een grote reputatie en een unieke sfeer.

Na verschillende directie-lessen bij gerenommeerde musici werkte Martijn Vink de afgelopen jaren als dirigent met studentenorkesten en professionele ensembles in België, Spanje en Nederland: een passie die hij graag verder wil ontwikkelen.

Parallel aan zijn muzikale opleiding voltooide hij in 1993 een studie psychologie aan de Universiteit Utrecht.

Naast zijn grote liefde voor muziek heeft Martijn vele andere passies: hij is een fervent schaker, enthousiast voetballer, wordt dolgelukkig van wandelen in het hooggebergte, en wanneer het vriest, begint zijn Nederlandse hart te bonken: schaatsen! De Elfstedentocht staat op zijn repertoire.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimés
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur **audio**

La 1ère SUR **audio**

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 → 17 Sept. '23

**the
P(a)lace'**

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vué sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons