

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

17.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor n°1 en fa majeur, op. 18 n°1 /

Strijkkwartet nr. 1 in F-groot, op. 18 nr. 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

QUATUOR AKHTAMAR

Coline Alecian

violon | viool

Jennifer Pio

violon | viool

Ondine Stasyk

alto | altviool

Cyril Simon

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

18.08

O!BOY
—

Just Smile

Madrigalistes des temps modernes, bateleurs de la septième diminuée, chippendales de la romance, O!BOY est un quatuor d'hommes qui allie haute voltige vocale, humour et convivialité. Il nous invite à découvrir une large palette sonore du XXe siècle dans l'esthétique américaine de la Barbershop close harmony.

Moderne madrigalisten, jongleurs van de verminderde septiem, Chippendales van het liefdeslied: O!BOY is een mannenkwartet dat duizelingwekkende vocale acrobatiek combineert met humor en gezelligheid. Ze nodigen ons uit om kennis te maken met een breed palet aan 20ste-eeuwse klanken in de Amerikaanse Barbershop close harmony.

COMMENTAIRE

L'équilibre miraculeux des quatre voix d'une famille d'instruments homogène, créant une sonorité unique et immédiatement reconnaissable d'une part, et l'individualité propre de chacun de ces instruments (et des musiciens qui les jouent) d'autre part, voilà qui constitue une dualité extrêmement riche, propre à éveiller les meilleures inspirations ; ce va-et-vient permanent, propre au quatuor à cordes, entre le social et l'individuel, le personnel et le collectif va, chez beaucoup de compositeurs, entrer en résonance avec leurs questionnements intimes, leurs doutes de créateurs, leur statut professionnel ou leur situation personnelle.

Au tout premier rang de ces compositeurs figure Beethoven. On divise généralement l'imposant corpus de ses quatuors (16 quatuors complets et une grande fugue) en trois périodes chronologiques, correspondant en quelque sorte à des tirs groupés ; le vif intérêt que Beethoven porta au quatuor, genre quintessenciel de la musique de chambre, ne fut pas constant et chacune de ces périodes montre des évolutions notoires sur la précédente, un cheminement vers toujours plus d'audace, plus de liberté, une émancipation et une expression toujours plus fulgurante de son génie, confronté à l'incompréhension grandissante de ses contemporains.

Les six premiers quatuors (op.18), encore fort proches de ceux de Joseph Haydn, furent dédiés au Prince de Lobkowitz, publiés ensemble en 1801 et vraisemblablement composés dans les deux années qui précédèrent. La période intermédiaire compte les trois quatuors de l'op.59 dédiés au comte Razumovsky, publiés en 1808, l'opus 74 appelé *les Harpes* (1810), et l'opus 95 publié en 1816. La dernière période enfin, qui regroupe des partitions encore bien plus ambitieuses, comprend les œuvres publiées en 1826 et 1827, les deux dernières de la vie du compositeur, dont une étrange *Grande Fugue* op.133, d'abord destinée à servir de dernier mouvement au quatuor op.130 et finalement publiée indépendamment.

L'opus 18 n°1 qui retient aujourd'hui notre attention a en fait été composé après celui qui porte aujourd'hui le n°3. Sa composition date de 1799, après un profond remaniement de l'esquisse initiale. Il est le plus long de ce premier cahier, sans doute aussi le plus brillant, mais reste entièrement dans la tradition de ce que pouvaient produire dans ce genre pourtant éminemment personnel, les illustres prédécesseurs de Beethoven que sont Haydn et Mozart.

Le premier mouvement, de forme sonate, commence par un thème très concentré, présenté à l'unisson. Les développements mettent l'accent sur une écriture polyphonique en imitation. L'adagio commence par une longue mélodie au premier violon, soutenu par rythme régulier aux trois autres instruments. Son caractère tendu et désespéré aurait été inspiré par la scène du tombeau dans le *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Le scherzo est particulièrement court et rapide. Le finale combine une forme de rondo (couplets / refrain) et une forme sonate d'une grande complexité d'écriture et d'une belle richesse polyphonique, malgré la simplicité de son thème initial en forme de *Ländler*.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Akhtamar

Akhtamar, titre d'une légende arménienne, fut choisi comme nom par le quatuor en référence aux Miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète avec passion depuis ses débuts. Créé à Bruxelles en 2014, Akhtamar est l'un des six quatuors sélectionnés pour le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris en 2016. La même année, il remporte le deuxième prix au concours du Festival Musiq'3 et, en 2021, le troisième prix de l'International Johannes Brahms Competition.

Le quatuor Akhtamar est sollicité pour des concerts dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe : Festival Radio France Montpellier, Concertgebouw de Bruges (Be), Festival MonteLeón (Es) ainsi qu'en Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, dans les pays baltes... et bien sûr en Arménie.

2020 est l'année de la sortie de leur premier disque: Légende Arménienne. Le label Cypres édite cet enregistrement des Miniatures de Komitas et Un quatuor arménien, d'Eugénie Alécian (œuvre dédiée au quatuor). Régulièrement diffusé sur les grandes radios nationales (Musiq'3, France Musique ou encore SWR2 en Allemagne), Légende arménienne remporte quatre étoiles dans les prestigieux BBC Music Magazine et Classica Magazine, quatre Diapasons dans le célèbre magazine éponyme, la médaille d'argent aux Global Music Awards et est l'un des cinq nominés dans la catégorie Musique Classique aux Octaves de la Musique 2021.

La création contemporaine a une place à part entière dans le répertoire du quatuor Akhtamar. Plusieurs compositeurs et compositrices ont fait appel à l'ensemble pour créer ou enregistrer leurs œuvres, notamment Roger Boutry, Eugénie Alécian, Jan Kuijken et Judith Adler de Oliveira.

Pour faire découvrir un répertoire classique de qualité au public le plus large, l'ensemble a créé plusieurs spectacles originaux, programmés dans des lieux les plus variés (institutions psychiatriques, écoles, hôpitaux...). Activité également primée puisque Les Faiseurs de Rêves, spectacle jeune public, est lauréat des YAM awards 2021 (Jeunesses Musicales Internationales). De cet élan sont nés plusieurs projets solidaires qui ont reçus d'importants soutiens : Music 4 Armenia, tournée de vingt concerts gratuits en Arménie après la guerre d'automne 2020; Sur la Corde du Rêve, série de concerts et spectacles destinés aux patient.e.s des hôpitaux psychiatriques en Belgique, organisés en collaboration avec les équipes soignantes et Music 4 Lebanon en septembre 2022.

Le Quatuor Akhtamar est soutenu par la fédération Wallonie-Bruxelles, Le Dimore del Quartetto, la Fondation Boghossian, Wallonie-Bruxelles International et le Centre National de la Musique.

COMMENTAAR

Het miraculeuze evenwicht tussen de vier stemmen van een homogene instrumentenfamilie die samen een unieke en onmiddellijk herkenbare klank creëren en, daarnaast, de individualiteit van elk van deze instrumenten (en van de muzikanten die ze bespelen) vormen een uiterst rijke dualiteit, die bijzonder inspirerend kan werken. Voor veel componisten zal de voortdurende pendelbeweging tussen het sociale en het individuele, tussen het persoonlijke en het collectieve, dat zo kenmerkend is voor het strijkkwartet, resoneren met hun diepste levensvragen, hun creatieve twijfels, hun professionele status of hun persoonlijke situatie.

De allerbelangrijkste van deze componisten is Beethoven. Doorgaans wordt het imposante corpus van zijn strijkkwartetten (16 complete en een grote fuga) opgedeeld in drie chronologische periodes, die in zekere zin overeenkomen met drie golven van inspiratie. De grote belangstelling voor het kwartet, het kamermuziekgenre bij uitstek, die Beethoven aan de dag legde, kende immers onderbrekingen. Maar elk van die periodes toont opmerkelijke ontwikkelingen ten opzichte van de voorgaande, een pad naar steeds meer durf, meer vrijheid, een emancipatie en steeds vurigere uitdrukking van zijn genie, dat botste op een groeiend onbegrip van zijn tijdgenoten.

De eerste zes kwartetten (opus 18) zijn nog sterk verwant aan die van Joseph Haydn. Ze werden opgedragen aan prins Franz Joseph von Lobkowitz, samen gepubliceerd in 1801 en waarschijnlijk gecomponeerd in de twee jaar daarvoor. De middenperiode omvat de drie kwartetten van het opus 59, opgedragen aan graaf Razoemovski en gepubliceerd in 1808, het opus 74 uit 1810 dat ook wel *Het Harpenkwartet* wordt genoemd, en het opus 95, gepubliceerd in 1816. De laatste periode tenslotte groepeerd nog veel ambitieuzere composities en omvat de werken die in 1826 en 1827, Beethovens laatste twee levensjaren, werden gepubliceerd. Het gaat onder meer om een opmerkelijke *Große Fuge* opus 133 die oorspronkelijk was bedoeld als slotdeel van het kwartet opus 130 maar uiteindelijk als losse compositie werd gepubliceerd.

Het kwartet opus 18 nr. 1, dat vandaag op het programma staat, werd in feite gecomponeerd na het werk dat thans het nr. 3 van dit opus is, namelijk in 1799, na een uitgebreide herwerking van de oorspronkelijke schets. Het is het langste kwartet van deze eerste bundel en ongetwijfeld ook het meest briljante, maar het blijft volledig in de traditie van wat Beethovens illustere voorgangers Haydn en Mozart in dit – nochtans bij uitstek persoonlijke – genre produceerden.

Het eerste deel, in sonatevorm, begint met een sterk gebald thema dat unisono wordt voorgesteld. De daaropvolgende doorwerking legt de nadruk op een imitatieve polyfone schriftuur. Het adagio opent met een lange melodie in de eerste viool, ondersteund door een regelmatig ritme in de andere drie instrumenten. Het gespannen, wanhopige karakter ervan is naar verluidt geïnspireerd op de grafscène in Shakespeares *Romeo en Julia*. Het scherzo is bijzonder kort en snel. De finale combineert een rondovorm (een afwisseling tussen strofes en refrein) met een sonatevorm die wordt gekenmerkt door een grote complexiteit en een fraaie polyfone rijkdom, hoewel het aanvangsthema in de vorm van een Ländler zeer eenvoudig is.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Quatuor Akhtamar

Akhtamar is de titel van een Armeense legende. Het strijkkwartet, dat in 2014 in Brussel is opgericht, is ernaar vernoemd als verwijzing naar de Armeense Miniaturen van Komitas/Aslamazyan, die het ensemble sinds zijn oprichting met passie uitvoert. Het Akhtamar Quartet was een van de zes strijkkwartetten die werden geselecteerd voor de Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris in 2016. Datzelfde jaar won het de tweede prijs op de wedstrijd van het Festival Musiq3. In 2021 behaalde het ensemble de derde prijs op de Internationale Johannes Brahms Wedstrijd in Oostenrijk.

Het Akhtamar Quartet wordt uitgenodigd om op te treden in de meest prestigieuze concertzalen en festivals in Europa: Radio France Montpellier Festival, Brugge Concertgebouw (BE), MonteLeón Festival (ES), evenals in Italië, Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, de Baltische Staten ... en uiteraard in Armenië.

In 2020 brengen ze bij het label Cypres hun eerste cd uit: 'Légende arménienne', met een opname van Komitas' Miniaturen en Un quatuor arménien van Eugénie Alécian (een werk dat is opgedragen aan het kwartet). Het album, dat regelmatig gedraaid wordt op grote nationale radiostations (Musiq3, France Musique en SWR2 in Duitsland), won vier sterren in het prestigieuze BBC Music Magazine en Classica Magazine, vier Diapasons in het beroemde gelijknamige tijdschrift, de zilveren medaille bij de Global Music Awards. Daarnaast was het een van de vijf genomineerden in de categorie Klassieke muziek van de Octaves de la Musique 2021.

Hedendaagse muziek heeft een bijzondere plaats in het repertoire van het Akhtamar Quartet. Verschillende componisten hebben een beroep gedaan op het ensemble om hun werken te creëren of op te nemen, met name Roger Boutry, Eugénie Alécian, Jan Kuijken en Judith Adler de Oliveira. Om een kwalitatief klassiek repertoire voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken, maakte het ensemble diverse originele voorstellingen die op de meest uiteenlopende plaatsen (psychiatrische instellingen, scholen, ziekenhuizen enz.) worden geprogrammeerd. Deze activiteit heeft ook prijzen opgeleverd: 'Les faiseurs de rêves', een voorstelling voor een jong publiek, is de winnaar van de YAM-prijzen 2021 (Jeunesses Musicales Internationales). Hieruit kwamen verscheidene solidariteitsprojecten voort die veel steun hebben gekregen: 'Music 4 Armenia', een tournee van twintig gratis concerten in Armenië, na de oorlog aldaar in het najaar van 2020; 'Sur la Corde du Rêve', een reeks concerten en optredens voor patiënten in psychiatrische ziekenhuizen in België, georganiseerd in samenwerking met de zorgteams en 'Music 4 Lebanon' in september 2022.

Het Akhtamar Quartet wordt gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Dimore del Quartetto, de Boghossianstichting, Wallonie-Bruxelles International en het Centre National de la Musique.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère SUR

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Ecoutez-les
maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 » → 17 Sept.'23

**the
P(a)lace'**

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES
MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

