

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

22.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Robert Schumann

(1810-1856)

Quatuor avec piano en mi bémol majeur, op. 47 /

Pianokwartet in Es-groot, op. 47

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

NEREUS QUARTET

José Borges

piano

Christina Tsakalidou

violon | violon

Joana Revez Mendonça

alto | altviool

Sebastián Rodríguez Tapia

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

23.08

Tom De Beuckelaer

piano

Manuel Sanguino Guzman

piano

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Suite n°1 «Fantaisie-tableaux», op. 5 /

Suite nr.1 «Fantaisie-tableaux», op. 5

Suite pour deux pianos n°2, op. 17 /

Suite voor twee pianos nr.2, op. 17

COMMENTAIRE

C'est à la fin de 1842, juste après avoir terminé les trois quatuors à cordes de l'opus 41 et surtout le magistral *Quintette pour piano et cordes opus 44*, que Schumann entame, dans la foulée, la composition de son quatuor à clavier, en utilisant la même tonalité rayonnante de *mi bémol* majeur. En quelques mois, le compositeur livre donc plus de la moitié de sa production de musique de chambre, genre qu'il n'avait pas encore abordé jusque-là, mais que sa curiosité naturelle ne pouvait manquer d'explorer, une fois maîtrisés les deux autres genres intimistes que sont la musique de clavier et le *Lied*. Après quelques mois de silence, Schumann consacra d'ailleurs la période suivante à des genres beaucoup plus ambitieux, mais dans lesquels il n'aboutira pas entièrement : l'oratorio et l'opéra.

La première exécution de l'opus 47 eut lieu chez les Schumann en avril 1843, quelques jours après l'entrée en fonction du compositeur au conservatoire de Leipzig; elle fut créée publiquement à la fin de l'année suivante, lorsque le couple quitta Leipzig pour Dresde, et marque ainsi le début et la fin de cette courte mais féconde période.

Le quatuor à clavier passe auprès des musicologues pour l'œuvre la moins inspirée des cinq pièces de cette période, sans doute en raison de son caractère plus conventionnel et plus facile, celui-là même qui plut au public de Leipzig, plus tourné vers un académisme néoclassique que vers l'expression personnelle du romantisme exacerbé de Schumann. On lui a aussi reproché un certain déséquilibre entre la partie de piano, prédominant d'un bout à l'autre de l'œuvre, et le trio de cordes souvent confiné dans le registre grave où il n'a guère l'occasion de briller.

Mais tel n'était pas l'avis de Clara Schumann (elle tenait le piano lors de la création) qui note ce jour-là dans son journal: «*Le soir nous avons joué chez nous pour la première fois le quatuor en mi bémol de Robert, et une fois de plus, j'ai été réellement ravie de cette œuvre, aussi fraîche et juvénile qu'un premier essai.*»

Quelques mesures lentes aux cordes, sorte d'introduction d'une fine délicatesse, annoncent le thème initial développé ensuite au piano, qui règne en maître sur l'ensemble du mouvement; le quatuor entier attaque l'*Allegro* qui, en son milieu s'interrompt pour retrouver la phrase lente et mélancolique du début. Suit un *Scherzo* linéaire, fait d'un mouvement ininterrompu de croches piquées, évoquant le monde des elfes et leur féerie tourbillonnante, auquel succède un *andante cantabile*, d'un lyrisme très inspiré, discret hommage de Schumann au dernier Beethoven, suivi de cinq variations. Le final, *Vivace*, d'une rare originalité de forme, est un enchevêtrement thématique très riche, dans lequel on retrouve des éléments des autres mouvements.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Nereus Quartet

Basé à Bruxelles, le Nereus Quartet - quatuor à clavier - fut créé en 2021 par Christina Tsakalidou (violon), Joana Revez Mendonça (alto), Sebastián Rodríguez Tapia (violoncelle) et José Borges (piano). Les musiciens se sont rencontrés au Koninklijk Conservatorium Brussel où ils ont travaillé avec Eric Robberecht, Thomas Dieltjens et Nicolas Dupont. En outre, ils ont été sélectionnés pour participer au cours avancé de musique de chambre de l'Institut Orpheus (Gand) pendant l'année 2021-22, ce qui leur a donné l'occasion de travailler avec Amy Norrington, Piet Kuijken, Paul de Clerck et Tony Nys. Au cours de l'été 2022, ils ont également travaillé avec Markus Becker, Martha Bijlsma et Oliver Wille à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Ils se sont produits au Festival Karreveld Classic, au Festival Maritime Classique et au Festival Classique Ici (Bruxelles), au Musée des Instruments de Musique (Bruxelles) et au Festival Concerts en nos Villages, à Vouillé (France) et à Kloster Frenswegen (Allemagne). En septembre 2021 et 2022, ils ont participé en tant que boursiers à l'Internationale Sommerakademie für Kammermusik à Niedersachsen (Allemagne), où ils ont travaillé avec Konstantin Heidrich et Dirk Mommertz (membres du Quatuor Fauré), Ulf Schneider, Norbert Kaiser et Markus Becker. En août 2021, ils ont reçu une bourse pour une masterclass organisée par l'ARAM à Poitou (France), où ils ont travaillé avec Josef Klusoň, Eric Robberecht et Guy Danel.

Le Nereus Quartet a été sélectionné pour la finale 2023 du concours Supernova en Belgique, organisé par le Klarafestival.

COMMENTAAR

Eind 1842, net na de voltooiing van de drie strijkkwartetten van het opus 41 en vooral van het meesterlijke *Kwintet voor piano en strijkers, op. 44*, begon Schumann met het componeren van zijn klavierkwartet – in dezelfde stralende toonsoort Es-groot. In enkele maanden tijd produceerde hij op die manier meer dan de helft van zijn kamermuziek, een genre dat hij tot dan toe nog niet had beoefend. Met zijn kenmerkende nieuwsgierigheid kon het immers niet lang duren alvorens hij dat genre zou verkennen. Zo geschiedde dan ook zodra hij de klaviermuziek en het lied, de twee andere intieme genres, onder de knie had. Daarna schreef Schumann enkele maanden niets. In de daaropvolgende periode wijdde hij zich aan veel ambitieuzere genres: het oratorium en de opera. Daarin was hij echter niet onverdeeld succesvol.

De eerste uitvoering van het opus 47 vond plaats in april 1843, bij de Schumanns thuis, enkele dagen nadat Robert zijn functie aan het conservatorium van Leipzig had opgenomen. Voor de publieke première was het wachten tot het einde van het daaropvolgende jaar, nadat het echtpaar van Leipzig naar Dresden was verhuisd. Die data bakenen derhalve het begin en het einde van deze korte maar vruchtbare periode af.

Musicologen beschouwen dit klavierkwartet als het minst geïnspireerde van de vijf composities uit deze periode. Mogelijk is dat omdat het een conventioneeler en eenvoudiger werk is, al viel het dan wel in de smaak bij het Leipziger publiek, dat meer van neoklassiek academisme hield dan van de persoonlijke uitingen van Schumanns overdreven romantiek. Een ander aangehaald manco betreft het gebrek aan evenwicht tussen de pianopartij, die in het hele werk overheerst, en het strijktrio, dat vaak blijft steken in het lagere register, waar het weinig kans krijgt om te schitteren.

Clara Schumann (zij speelde piano bij de première) dacht er echter heel anders over. Zij schreef die dag in haar dagboek: “Vanavond speelden we thuis voor het eerst Roberts kwartet in Es-groot, en opnieuw was ik echt verrukt over dit werk, dat zo fris en jeugdig klinkt als een eersteling.”

Een paar langzame maten in de strijkers kondigen, als een soort subtiele inleiding, het beginthema aan dat later op de piano wordt ontwikkeld en dat het hele eerste deel beheerst. Dan steekt het volledige kwartet van wal met het *allegro*, dat halverwege stopt en terugkeert naar de langzame, melancholische frasering van het begin. Daarna komt een lineair *scherzo*, bestaande uit een ononderbroken reeks van achtste noten die de wereld der elfen en hun wervelende feeërie oproepen, gevolgd door een zeer lyrisch geïnspireerd *andante cantabile*, een discreet eerbetoon aan Beethoven in zijn laatste periode, met daarna nog vijf variaties. De finale, een *vivace* met een bijzonder originele vorm, is een kluwen van tal van thema's met elementen uit de andere delen.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Nereus Quartet

Het in Brussel gevestigde Nereus Quartet is een pianokwartet dat in 2021 werd opgericht door Christina Tsakalidou (viool), Joana Revez Mendonça (altviool), Sebastián Rodríguez Tapia (cello) en José Borges (piano). De leden leerden elkaar kennen aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel, waar ze studeerden bij Eric Robberecht, Thomas Dieltjens en Nicolas Dupont. Ze werden bovendien geselecteerd om deel te nemen aan de cursus kamermuziek voor gevorderden van het Orpheus Instituut (Gent) in 2021-22, wat hen de kans gaf om samen te werken met Amy Norrington, Piet Kuijken, Paul de Clerck en Tony Nys. In de zomer van 2022 werkten ze ook met Markus Becker, Martha Bijlsma en Oliver Wille aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Het kwartet trad reeds op tijdens het Karreveld Classic Festival, het Festival Maritime Classique en het Festival Classique Ici (Brussel), in het Muziekinstrumentenmuseum (Brussel) en op het Festival Concerts en nos Villages, in Vouillé (Frankrijk) en Kloster Frenswegen (Duitsland).

In september 2021 en 2022 namen ze als bursalendeel aan de Internationale Sommerakademie für Kammermusik in Niedersachsen (Duitsland), waar ze samenwerkten met Konstantin Heidrich en Dirk Mommertz (leden van het Fauré Quartet), Ulf Schneider, Norbert Kaiser en Markus Becker. In augustus 2021 ontvingen ze een beurs voor een masterclass georganiseerd door ARAM in Poitou (Frankrijk), waar ze werkten met Josef Klusoň, Eric Robberecht en Guy Danel.

In 2023 werd het Nereus Quartet geselecteerd voor de finale van de Supernova-competitie, die wordt georganiseerd door het Klarafestival.

Clematis

La clematis est une fleur agréablement odorante qui représente le principe de l'idéalisme et de la créativité... Voilà qui justifie parfaitement le nom donné à cet ensemble de musique baroque : « créativité » parce que ce répertoire ne peut vivre que par le biais d'une interprétation basée sur l'instant et le renouvellement, « idéalisme » parce que seul le respect des sources authentiques permet cette créativité.

C'est en 2001 que la violoniste Stéphanie de Failly crée l'ensemble Clematis dont l'objectif est de travailler le répertoire méconnu du XVII^e siècle. Il aborde aussi bien le vaste répertoire italien que des œuvres allemandes ou françaises, avec toutefois un intérêt particulier pour les pages oubliées des compositeurs des Pays-Bas comme Nicolaus à Kempis, Carolus Hacquart ou Gioseffo Zamponi. C'est l'ensemble Clematis qui a réalisé la restitution et la recréation de son opéra *Ulisse all'isola di Circe* qui avait été joué pour la première fois à Bruxelles en 1650. Formation à géométrie variable, l'ensemble Clematis réunit, autour de sa fondatrice, des musiciens choisis en fonction des différents projets musicaux. Tous sont actifs au sein des meilleures formations baroques du moment. Outre ses prestations en Belgique, l'ensemble a donné de nombreux concerts à l'étranger : Pays-bas, Allemagne, France, Italie, Espagne, Israël, Pologne, Canada, Bolivie, Mexique, Russie...

En quelques années, grâce à ses concerts et sa riche discographie (RICERCAR) saluée par de nombreux prix et critiques enthousiastes, Clematis s'est imposé comme un ensemble de très haute renommée dans le domaine de la musique baroque.

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Clematis

De clematis is een welriekende bloem die symbool staat voor het principe van idealisme en creativiteit. Vandaar dus de naam van dit barokmuziekensemble: "creativiteit" omdat dit repertoire slechts tot leven kan komen door een interpretatie die gebaseerd is op het momentane en op vernieuwing, "idealisme" omdat alleen respect voor de authentieke bronnen een dergelijke creativiteit mogelijk maakt.

In 2001 richtte de violiste Stéphanie de Failly het Ensemble Clematis op, dat zich toelegt op het weinig bekende repertoire van de 17^e eeuw. Het wijdt zich zowel aan het uitgebreide Italiaanse repertoire als aan Duitse en Franse werken, zij het met een bijzondere belangstelling voor de vergeten werken van componisten uit de Lage Landen, zoals Nicolaus à Kempis, Carolus Hacquart en Gioseffo Zamponi. Het Ensemble Clematis reconstrueerde diens opera *Ulisse all'isola di Circe*, die in 1650 in Brussel in première ging, en voerde die opnieuw uit.

Clematis heeft een wisselende samenstelling en verzamelt rond zijn oprichtster musici die worden gekozen op basis van de uiteenlopende muzikale projecten van het ensemble. Allen zijn ze actief in de beste barokensembles van het moment. Behalve in België heeft het ensemble al vele concerten gegeven in het buitenland: Nederland, Duitsland, Frankrijk, Italië, Spanje, Israël, Polen, Canada, Bolivia, Mexico, Rusland...

Met zijn concerten en rijke discografie (bij RICERCAR), die met talrijke prijzen werd bekroond en enthousiaste kritieken oogstte, heeft Clematis in luttele jaren naam gemaakt als een ensemble met een uitstekende reputatie op het gebied van de barokmuziek.

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons