

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

23.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Suite n°1 «Fantaisie-tableaux», op. 5 /

Suite nr.1 «Fantaisie-tableaux», op. 5

Barcarolle

La nuit... L'Amour..

Les Larmes

Pâques

Suite pour deux pianos n°2, op. 17 /

Suite voor twee pianos nr.2, op. 17

Introduction

Valse

Romance

Tarantelle

Tom De Beuckelaer

piano

Manuel Sanguino Guzman

piano

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

24.08

SUSATO TRIO

Vasyl Barvinsky

(1888-1963)

Trio à clavier en la mineur /

Pianotrio in a-klein

Borys Lyatoshynsky

(1894-1968)

Trio à clavier n°2, op. 41 /

Pianotrio nr.2, op.41

COMMENTAIRE

C'est en 1886 que Rachmaninov composa ses premières œuvres, quelques nocturnes pour le piano. Elles provoquèrent l'admiration de Tchaïkovski qui leur attribua la meilleure note au concours d'entrée de la classe de composition au conservatoire de Moscou. Malgré ses énormes talents de pianiste virtuose, qui lui avaient valu une bourse, le jeune Rachmaninov passait le plus clair de son temps à composer, et obtint la médaille d'or de composition en 1892, année où il crée son premier concerto pour piano. Il passe encore deux ans au conservatoire, et propose très rapidement après à l'éditeur Gutheil une série de partitions parmi lesquelles figurent ce premier concerto, le célèbrissime *Prélude en ut dièse*, composé la même année, *Aleko*, son premier opéra, et la première suite pour deux pianos.

C'est en transcrivant pour quatre mains, sur une commande du compositeur, le ballet *La belle au bois dormant* de Tchaïkovski que Rachmaninov prit goût à l'écriture pour deux pianistes. Fort de la réussite de cette transcription, il se mit à composer pour deux pianos, et c'est ainsi que naquit en 1893 la première suite, intitulée *Fantaisie-Tableau*. Il la créera avec Félix Blumfeld à Saint-Pétersbourg en 1897, année qui connaît également la création de sa première symphonie, fort mal accueillie par la critique, et qui marque le début d'une longue période psychologiquement très difficile pour le compositeur, en proie au doute et à la dépression.

Conforme au style que le compositeur conservera toute sa vie, comme imperméable aux évolutions stylistiques de son temps, l'œuvre se découpe en quatre parties, chacune introduite par un poème, qui sont autant de scènes de genre aux titres évocateurs et romantiques, dans le goût des salons de l'époque. Au charme de la *Barcarolle* succède l'atmosphère chaude et sensuelle de *la nuit... l'amour*. *Les larmes* sont une lamentation romantique et doucereuse ; *Pâques*, probablement la pièce la plus ambitieuse du recueil, est inspirée par les musiques de la grande Pâques orthodoxe, dont on sait qu'elles avaient beaucoup impressionné le compositeur avant même le début de ses études musicales à Moscou.

Contemporaine de la composition du deuxième concerto pour piano, dont elle reprend le caractère brillant et virtuose, la suite n°2 fut écrite lors d'un long séjour en Italie et date de 1901. On sait que le compositeur connaîtra toute sa vie des épisodes dépressifs affectant non seulement son humeur mais aussi son inspiration. C'est lors d'une rémission, suivant cette longue période de crise grave, que naîtront ces deux œuvres particulièrement réussies, le concerto l'emportant en popularité sur la suite pour deux pianos. Elle fut créée en novembre par le compositeur et son cousin Alexandre Siloti, qui, plus âgé que lui de dix ans, était aussi son professeur de virtuosité. On ne retrouve pas dans cette deuxième suite l'inspiration littéraire qui avait animé la première ; elle est de conception plus traditionnelle, alternant des danses aux caractères contrastés, avec un souci délibéré de virtuosité démonstrative.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Tom De Beuckelaer

Tom De Beuckelaer, 23 ans, a commencé à jouer en public à l'âge de six ans et s'est produit avec orchestre à l'âge de 12 ans, dans le Concerto n° 20 en ré mineur, K. 466 de Mozart. Il a poursuivi avec divers orchestres tels que l'USO Leuven, le Harbin Symphony Orchestra, l'Orchestra Camera dell'Istituto Italiano, le Mozarteum Student Orchestra et a récemment fait ses débuts avec les Royal Belgian Guides dans le Concerto pour piano n°3 de Rachmaninov.

Pianiste accompli, Tom est titulaire de plusieurs premiers prix, notamment au 21e Concours international de piano Fryderyck Chopin pour les enfants et les jeunes (Pologne) en 2013 ; au 9e Concours international de piano «Anneau d'or Chopin» (Slovénie) 2013 ; au Prinses Christina Concours à 's-Hertogenbosch (Pays-Bas) en 2014 ; au 8e Concours international de piano Rosario Marciano (Autriche) 2016 ; au 7e Concours de piano Steinway (Belgique) 2017 ; et au 21e Concours international de musique «Pietro Argento» (Italie) 2018 ; au 37e Concours de piano Andrée Charlier (Belgique), 2019 ; au Concours international de musique King's Peak (en ligne) 2020. Il a obtenu un deuxième prix du Vle Concours international de musique en ligne Odin 2021 et le deuxième prix du Concours international du Centre Franz Liszt (en ligne) 2021.

Parmi les autres récompenses notables, citons le deuxième prix du 47e Concours international Virtuosi per Musica di Pianoforte (République tchèque 2014), le troisième prix dans la catégorie professionnelle du 3e Concours international de piano «Villa de Xabia» (Espagne 2015), le quatrième prix du 1er Concours international de piano Rachmaninoff (Russie, 2018), 2e prix du 3e concours de piano Orbetello (Italie 2019), 2e prix du Vle concours international de musique en ligne ODIN 2021, 2e prix du concours international du Centre Frans Liszt (en ligne) 2021, 2e prix du concours international EPTA (Belgique 2021), 3e prix du concours Andree Charlier (Belgique 2021) et 2e prix du concours de Liège (Belgique 2022).

En 2021, Tom a reçu le titre de «Young Steinway Artist».

Né à Schiedam, aux Pays-Bas, Tom De Beuckelaer a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de 4 ans sous la supervision de sa mère. Il a notamment eu pour professeurs Jean-Paul Vanden Driessche et Heidi Hendrickx. En 2017, il s'inscrit en tant qu'étudiant en licence à l'Universität Mozarteum Salzburg, dans la classe du professeur Pietro De Maria. Aujourd'hui, il poursuit ses études avec Aleksandar Madžar au Conservatoire Royal de Bruxelles et l'Académie Internationale de Piano à Imola avec le professeur Boris Petrushansky.

Outre ses professeurs de piano, Tom est également encadré par Maestro Bartholomeus-Henri Van De Velde, chef d'orchestre du Charlemagne Orchestra.

Manuel Sanguino Guzman

Manuel Sanguino (29-11-1998) est né en République dominicaine et a la nationalité espagnole. Il est le seul musicien de sa famille. En 2010, la fondation Danilo Perez lui a accordé une bourse et des concerts, il a également suivi des master classes au festival de jazz de Panama. L'année suivante, il part aux Pays-Bas et remporte le Premier prix au concours Perpetuum Mobile, organisé par l'académie des jeunes talents du conservatoire de Saint-Pétersbourg. En 2011 et 2012, il participe au festival Musik Zentral en Autriche, jouant le Premier concerto pour piano de Beethoven et le Deuxième concerto de Chopin avec l'orchestre de chambre Morphing de Vienne. Manuel a remporté le premier prix et le prix du public lors de la finale nationale du prestigieux concours prestigieux Prinses Christina, à La Haye, Pays-Bas. Il a également remporté deux fois le premier prix au concours régional. Manuel a également été finaliste du Jeune musicien de l'année (le tour préliminaire du concours Eurovision des jeunes musiciens à Cologne), qui a été diffusé à la télévision nationale. En 2013, il a commencé à recevoir des cours de la professeure russe Mila Baslawskaja. En juin 2015, Manuel a joué au Carnaval des Animaux de Saint Saëns avec des élèves de l'académie Sweelinck et des musiciens de l'orchestre du Concertgebouw. Cet été-là, il a bénéficié des conseils de pianistes de renom lors des master classes d'été de l'académie internationale de piano d'Imola.

En 2016, Manuel a effectué une tournée avec le Rubens Consort (l'ancien quatuor à cordes Rubens) en interprétant le Quintette pour piano n°2 de Dvorák dans des salles comme le Muziekgebouw aan t IJ (Amsterdam) et le Tivoli Vredenburg (Utrecht). Manuel a suivi des master classes chez des pianistes de renom, tels Jan Wijn, Igor Roma, Jorge Luis Prats, Leif Ove Andsnes, Boris Petrushansky, Enrico Pace, Artur Pizarro, Paul Badura Skoda, Boris Berman et Michel Beroff. Manuel donne souvent des récitals et est souvent présent en radio. Il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre de chambre néerlandais, l'Orchestre symphonique des Pays-Bas, le Philharmonic de La Haye et Sinfonia Rotterdam, entre autres, et a joué dans de grandes salles comme le Concertgebouw, le Schouwburg Almere, le Vereeniging Nijmegen, De Spiegel Zwolle, le Zuiderstrandtheater, le Tivoli Vredenburg et le Muziekgebouw aan T IJ. En septembre 2016, Manuel a commencé à étudier au conservatoire d'Amsterdam avec Jan Wijn et en 2018, il a commencé à étudier à l'Universität Mozarteum.

Manuel a également de l'expérience dans la musique contemporaine : en 2018 il a interprété la première mondiale du Quatuor à clavier du compositeur suisse Gerard Zinsstag, dans le cadre d'une collaboration avec l'Universität Mozarteum et l'Institut Neue music de celui-ci.

COMMENTAAR

In 1886 componeerde Rachmaninov zijn eerste werken, enkele nocturnes voor piano. Ze wekten de bewondering van Tsjajkovski, die ze de hoogste cijfers toekende bij het toelatingsexamen voor de compositieklas aan het conservatorium van Moskou. Niettegenstaande zijn enorme talenten als pianovirtuoos, die hem een beurs hadden opgeleverd, hield de jonge Rachmaninov zich toen vooral bezig met componeren. Hij won de gouden medaille voor compositie in 1892, het jaar waarin hij zijn eerste pianoconcerto creëerde. Daarna bracht hij nog twee jaar door aan het conservatorium en kort daarop bood hij de uitgever Gutheil een reeks partituren aan, waaronder dat eerste concerto, de beroemde *Prelude in cis klein* die in datzelfde jaar werd gecomponeerd, zijn eerste opera (*Aleko*) en de eerste suite voor twee piano's.

Toen Rachmaninov in opdracht van Tsjajkovski diens ballet *De schone slaapster* voor vier handen transcribeerde, raakte hij geboeid door het schrijven voor twee pianisten. Gesterkt door het succes van deze transcriptie begon hij zelf voor twee piano's te componeren, en zo ontstond in 1893 deze eerste suite, die hij als titel *Fantaisie-Tableau* mee kreeg. Hij voerde de première in 1897 in Sint-Petersburg zelf uit, samen met Felix Blumfeld. In datzelfde jaar beleefde ook zijn eerste symfonie haar première. Die werd echter door de recensenten bijzonder slecht onthaald en luidde voor de componist een lange en psychologisch zeer zware periode in: hij viel ten prooi aan twijfels en depressies.

Geheel in lijn met de stijl die de componist zijn leven lang zou aanhouden – alsof hij ongevoelig was voor de stilistische ontwikkelingen van zijn tijd –, is het werk opgedeeld in vier delen, telkens ingeleid door een gedicht. Het zijn stuk voor stuk genretafereeltjes, met suggestieve en romantische titels, naar de smaak van de toenmalige salons. Op de charmante *Barcarolle* volgt de warme en sensuele sfeer van *La nuit... l'amour*. Het derde deel, *Les larmes*, is een romantische, honingzoete klaagzang, terwijl het afsluitende *Pâques* wellicht het meest ambitieuze stuk uit deze bundel is. Rachmaninov putte zijn inspiratie uit de muziek voor het uitgebreide orthodoxe Paasfeest, waarvan bekend is dat het een diepe indruk op de componist had gemaakt, nog voor die zijn muziekstudie in Moskou aanvatte.

De *Suite nr. 2 voor twee piano's* werd in 1901 geschreven tijdens een lang verblijf in Italië en neemt het briljante en virtuoze karakter over van Rachmaninovs *Tweede pianoconcerto* uit datzelfde periode. De componist maakte zijn hele leven depressieve periodes door, die niet alleen zijn stemming maar ook zijn inspiratie beïnvloedden. Tijdens een periode van remissie, volgend op deze lange en ernstige crisisperiode, ontstonden deze twee bijzonder geslaagde werken, waarbij het concerto het in populariteit uiteindelijk won van de *Suite voor twee piano's*. Die laatste werd in november door de componist zelf gecreëerd, samen met zijn tien jaar oudere neef én virtuoze leraar Alexander Siloti. Deze tweede suite moet het stellen zonder de literaire inspiratie die de eerste suite bezielde; ze is traditioneler van opzet, met afwisselend dansen van verschillend karakter en met de nodige aandacht voor demonstratieve virtuositeit.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenbergh

BIOGRAFIE

Tom De Beuckelaer

Tom De Beuckelaer, 23 jaar, begon op zesjarige leeftijd met optreden in het openbaar en trad op 12-jarige leeftijd op met orkest in Mozarts Concerto No. 20 in D minor, K. 466. Hij trad op met verschillende orkesten waaronder het USO Leuven, Harbin Symphony Orchestra, Orchestra Camera dell'Istituto Italiano, Mozarteum Student Orchestra en maakte onlangs zijn debuut met de Koninklijke Belgische Gidsen in het Pianoconcert nr. 3 van Rachmaninov.

Als volleerde pianist won Tom verschillende eerste prijzen, waaronder de 21e Fryderyck Chopin International Piano Competition for Children and Young People (Polen) in 2013; de 9e International Piano Competition «Chopin Golden Ring» (Slovenië) 2013; het Prinses Christina Concours in 's-Hertogenbosch (Nederland) in 2014; 8e Rosario Marciano International Piano Competition (Oostenrijk) 2016; 7e Steinway Piano Competition (België) 2017; en 21e «Pietro Argento» International Music Competition (Italië) 2018; 37e Andree Charlier Piano Competition (België), 2019; King's Peak International Music Competition (online) 2020. Hij kreeg de tweede prijs in de VI Odin International Online Music Competition 2021 en de tweede prijs in de Franz Liszt Centre International Competition (online) 2021.

Andere opmerkelijke prijzen zijn de tweede prijs in de 47e International Virtuosi per Musica di Pianoforte Competition (Tsjecho 2014), derde prijs in de professionele categorie van de 3e International Piano Competition «Villa de Xabia» (Spanje 2015), vierde prijs in de 1e International Rachmaninoff Piano Competition (Rusland, 2018), 2e prijs in de 3e Orbetello Piano Competition (Italië 2019), 2e prijs in de VI International Online Music Competition ODIN 2021, 2e prijs in de International Frans Liszt Centre Competition (online) 2021, 2e prijs in de International EPTA Competition (België 2021), 3e prijs in de Andree Charlier Competition (België 2021) en 2e prijs in de Liege Competition (België 2022).

In 2021 kreeg Tom de titel «Young Steinway Artist».

Tom De Beuckelaer, geboren in Schiedam, begon op vierjarige leeftijd met pianolessen onder toezicht van zijn moeder. Zijn leraren waren onder meer Jean-Paul Vanden Driessche en Heidi Hendrickx. In 2017 schreef hij zich in als bachelorstudent aan de Universität Mozarteum Salzburg, in de klas van professor Pietro De Maria. Vandaag zet hij zijn studies voort bij Aleksandar Madžar aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en de Internationale Piano Academie in Imola bij professor Boris Petrushansky.

Naast zijn pianodocenten wordt Tom ook gecoacht door Maestro Bartholomeus-Henri Van De Velde, dirigent van het Charlemagne Orkest.

Manuel Sanguino Guzman

Manuel Sanguino werd geboren in 1998 in de Dominicaanse Republiek en heeft de Spaanse nationaliteit. Hij is de enige muzikant in zijn familie. In 2010 ontving hij van de Danilo Perez Foundation een beurs en kon hij concerten geven; hij kreeg ook masterclasses op het Panama Jazz Festival. Het jaar daarop verhuisde hij naar Nederland en won hij de eerste prijs op de Perpetuum Mobile Competition, georganiseerd door de Academie voor Jong Talent van het Conservatorium van St.-Petersburg. In 2011 en 2012 nam hij deel aan het festival Musik Zentral in Oostenrijk, waar hij Beethovens eerste en Chopins tweede pianoconcerto speelde met het Morphing Chamber Orchestra uit Wenen. Manuel won de eerste prijs en de publieksprijs tijdens de nationale finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag, de meest prestigieuze wedstrijd in Nederland. Ook op het regionale concours won hij tweemaal de eerste prijs. Manuel was ook finalist van de Young Musician of the Year (de voorronde van de wedstrijd Eurovision Young Musicians in Keulen), dat werd uitgezonden op de nationale televisie. In 2013 begon hij les te volgen bij de Russische lerares Mila Baslawskaja. In juni 2015 speelde hij in Le Carnaval des animaux van Saint Saens met studenten van de Sweelinck Academie en musici van het Koninklijk Concertgebouworkest. Diezelfde zomer volgde hij masterclasses bij gerenommeerde pianisten in het kader van The International Piano Academy in Imola. In 2016 ondernam Manuel een kleine tournee met het Rubens Consort (het voormalige Rubens Quartet) waarbij hij het Pianokwintet nr. 2 van Dvořák uitvoerde in gerenommeerde zalen, zoals het Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam) en Tivoli Vredenburg (Utrecht). Hij kreeg masterclasses van gerenommeerde pianisten als Jan Wijn, Igor Roma, Jorge Luis Prats, Leif Ove Andsnes, Boris Petrushansky, Enrico Pace, Artur Pizarro, Paul Badura Skoda, Boris Berman en Michel Béroff. Manuel geeft vaak recitals en treedt op voor de radio. Hij speelde met orkesten als het Nederlands Kamerorkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest Den Haag en Sinfonia Rotterdam en was te zien in grote zalen als het Concertgebouw, de Dr. Anton Philipszaal, de Schouwburg Almere, De Vereeniging in Nijmegen, het Theater De Spiegel in Zwolle, het Zuiderstrandtheater, Tivoli Vredenburg en het Muziekgebouw aan 't IJ. In september 2016 begon Manuel te studeren aan het conservatorium van Amsterdam bij pianodocent Jan Wijn, en in 2018 aan de Universität Mozarteum Salzburg.

Manuel heeft ook ervaring met het uitvoeren van hedendaagse muziek. Zo speelde hij in 2018 de wereldpremière van het Pianokwartet van de veelgeprezen Zwitserse componist Gérard Zinsstag, een samenwerking met de Universität Mozarteum Salzburg en diens Institut Neue Musik.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS
MusiQ3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur rtbf.be

La 1ère SUR rtbf.be
Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !
Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur [Facebook](#) [Twitter](#)

rtbf.be

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65
Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek
www.laboitemusique.eu

'Bozar all over the P(a)lace'

Save the date × Opening week
13 → 17 Sept.'23

.be BNF FORTIS national lottery BRUZZ levif De Standaard Klara knack

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

CAFÉ OFFERT*

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

