

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

28.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Joseph Mouret

(1682-1738)

Motet "Laudate Nomen Domini"

Léger

Lent et doux

Prélude, fort

Récitatif

Léger

Airs à danser

(Concert de chambre à deux et trois parties, Premier livre, 1734)

1. *Entrée*

2. *Air en chaconne*

3. *Air de paysan*

4. *Menuet*

Motet "Usquequo Domine"

Lentement

Rondement

Mineur, gracieusement

Légerement

Airs à danser

(Concert de chambre à deux et trois parties, Premier livre, 1734)

5. *Carillon*

6. *Rondeau*

8. *Gigue*

9. *Cotillon*

Motet "Cantate Domino"

Fort

Mineur

Majeur, point vite

Récitatif, lentement

Fort et léger

Marie Remandet

soprano / sopraan

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

Aude Lestienne

traverso

Janina Scheuren

traverso

Maria Rafele

hautbois / hobo

Shiho Ono

violon / viool

Rafael Núñez Velásquez

violon / viool

Jean-Baptiste Valfré

violoncelle / cello

Mathias Ferré

viole de gambe / viola da gamba

Kazuya Gunji

clavecin / klavecimbel

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

29.08

Coline Dutilleul /

mezzo-soprano / mezzosopraan

Aline Zylberajch

pianoforte

Pernelle Marzorati

harpe / harp

AU SALON DE JOSÉPHINE

**Hortense de Beauharnais,
Mehul, Spontini, Paisiello**

Romances et airs d'opéra

COMMENTAIRE

La fin du règne de Louis XIV est marqué du sceau du malheur. À partir de 1690, la France est plongée dans d'interminables guerres entraînant une crise économique qui, à la mort du roi Soleil en 1715, laisse un pays ruiné. Durant ce quart de siècle, l'austérité s'installe à la Cour. À cela s'ajoutent les décès successifs des héritiers du trône, qui plongent Versailles dans le deuil. Les divertissements de cour se font de plus en plus rares. Le temps de l'apparat est révolu. Le roi s'éloigne de la vie sociale de Versailles et cette austérité est probablement directement liée à la dévotion que lui inspirent ses confesseurs et Madame de Maintenon. Versailles perd de son importance aux yeux de la noblesse. Les hôtels particuliers à Paris et les châteaux à la campagne remplacent peu à peu la Cour.

Le château de Sceaux, appartenant à Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine (et fils naturel du roi), abrite une de ces cours périphériques, composée de nobles, mais également d'érudits, d'artistes, rassemblés autour de la duchesse. Cette cour va devenir célèbre par ses divertissements appelés les «Grandes Nuits de Sceaux» qui connaissent leur apogée durant les années 1714 et 1715. La mort de Louis XIV en 1715 met fin à ces célèbres nuits, la duchesse passant de la scène théâtrale à la scène politique.

Jean-Joseph Mouret est né à Avignon en 1682. Issu d'une famille de commerçants de soies, il montre rapidement des disponibilités pour la musique et, une fois n'est pas coutume, sa famille l'y encourage. On ne sait que peu de chose quant à la formation qu'il reçut dans l'ancienne cité des Papes, mais lorsqu'il arrive à Paris en 1707, il est un musicien accompli. L'historien Jacques-Bernard Durey de Noinville, son contemporain, explique que : «*L'envie de se faire connoître d'avantage l'engagea à venir à Paris en 1707, à l'âge de 25 ans, & il ne tarda pas à y faire de bonnes & d'aimables connoissances. Sa figure étoit prévenante, son visage toujours gai & riant, & la conversation spirituelle & plaisante, animée de saillies de son pays, dont l'accent donnoit encore plus d'agrément, & sa voix assez belle pour un compositeur contribuoit aussi à le rendre plus aimable, & à le faire rechercher dans les meilleurs compagnies. Madame la Duchesse du Maine ayant entendu parler des talents de Mouret, voulut le connoître: il lui fut présenté dans le tems que cette Princesse donnoit dans son château de Sceaux des fêtes magnifiques pendant les belles nuits de l'été, ce qui les fit nommer les Nuits de Sceaux. Mouret réussit extrêmement bien dans ces divertissemens.*» (Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Paris, 1757).

La date de son engagement à Sceaux est assez vague. Il est probable qu'il entre au service de la duchesse dès son installation à Sceaux en 1708, mais l'abbé Genest ne fait mention de son intervention musicale que lors des Grandes Nuits qui commencent en 1714. Toutefois, en tant qu'intendant de musique de Madame la duchesse du Maine, sa participation à la création de ces célèbres divertissements est importante. Il n'est pas le seul musicien à y participer, mais il occupe le premier rang. Mouret est particulièrement fécond, d'autant plus que les Grandes Nuits l'obligent à aborder tous les genres: tragédie lyrique, ballet héroïque, opéra-ballet, cantate etc. – et même d'en créer de nouveaux, comme l'opéra pastoral avec *Les Amours de Ragonde* ou le ballet d'action avec *Appolon et les Muses* (lors de la quinzième Nuits). Cette période des divertissements de Sceaux représente l'apogée de la carrière de Mouret. À partir de 1714, et jusqu'en 1718, il est nommé directeur de l'Académie royale de Musique (devancière de l'Opéra de Paris). Bien que méconnu aujourd'hui, Mouret est l'un des compositeurs favoris sous la Régence. En 1734, la situation se renverse. Il perd d'abord, au profit de Jean-Ferry Rebel, son poste de directeur des Concerts Spirituels auquel il fut nommé en 1728. Ensuite, deux ans plus tard, après la mort du duc du Maine, il perd l'intendance de la musique de Sceaux. Et enfin en 1737, la place de compositeur au Théâtre italien. Cette infortune le déstabilise. Les premiers signes de folies apparaissent dès 1737, et il meurt durant son internement le 22 décembre 1738.

Jean-Joseph Mouret est un des compositeurs clef de la période de transition entre Lully et Rameau. Mieux que Campra qui en fin de compte reste dans la tradition de Lully, il prépare l'avènement des chefs-d'œuvre de Rameau et de Gluck, ainsi qu'aux futurs succès de l'opéra-comique et de la symphonie.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Ensemble la Française

L'ensemble la Française cherche à transmettre sa connaissance et son goût pour l'art rocaille : art méconnu, parfois controversé et pourtant fascinant.

La sensibilité, la grâce et la fantaisie de ce courant qui apparaît à la fin du baroque français, séduisent l'ensemble de musique de chambre mené par la flûtiste et architecte Aude Lestienne. Depuis 2013, la Française explore cette période et développe des programmes singuliers et audacieux. Programmes purement musicaux autour d'œuvres ou de compositeurs oubliés mais aussi programmes pluridisciplinaires : la littérature, la danse ou encore l'architecture étant autant de sources d'inspiration pour la création de spectacles qui transportent le public dans « l'univers » rocaille.

A travers son travail la Française défend sa vision de la culture : complexe, riche, savante mais toujours accessible et captivante.

L'ensemble se produit régulièrement dans des festivals réputés : Bozar Next Generation (2022), Festival de Sableil (2021), Festival Midi-Minimes (2018, 2021, 2023), Festival Jean de la Fontaine (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2022, 2023), Petites Nuits de Sceaux (2017, 2019, 2023), Festival Valloire Baroque (2015, 2023), Concerts d'Anacreion (2018), Musiques de Beauregard (2015, 2017), Fêtes Musicales de Savoie (2016), Festival Orgue en Jeu (2015), Sinfonia en Peirigord (Jeunes Talents 2014), Heures musicales de St-Victor-sur-Loire (2013)...

L'ensemble La Française a été sélectionné pour les résidences Jeunes ensembles 2018 de la Cité de la Voix au Veizey.

Son premier disque, sorti en avril 2018, a reçu de très belles critiques et lui a valu d'être distingué par le magazine *Classica* comme étant un des 10 ensembles de demain pour le renouveau du baroque français.

Un deuxième enregistrement paru en 2020 sur le label *Musica Ficta* est consacré aux quatuors op.17 de Louis-Gabriel Guillemain.

Marie Remandet

Marie Remandet a étudié le violon avant de s'orienter vers le chant.

Elle s'est formée au Centre de la Voix Rhône-Alpes et au CNR de Lyon, puis est entrée en 2007 au CNSM de Lyon dans la classe de musiques anciennes de Marie-Claude Vallin. En 2010, elle a effectué un Erasmus à la Scuola Civica de Milan auprès de Roberto Balconi, et en 2012, elle a obtenu un Master de musicienne interprète au CNSM de Lyon.

Elle a interprété le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell au Festival d'Ambronay 2007, avec le Chœur de Chambre Rhône-Alpes (M.-L. Teisseidre). En 2011, elle a été sélectionnée par Sigiswald Kuijken pour chanter la Messe en si mineur de Johann Sebastian Bach à l'académie baroque d'Ambronay. Elle s'est produite avec le Concert de L'Hostel-Dieu (F.-E. Comte), l'ensemble Calliope-Voix de femmes (R. Théodoresco), Il Concerto Soave (J.-M. Aymes), le trio médiéval *Canticum Arcum*, l'ensemble baroque portugais *Capella Sanctae Crucis* (T. Simas Freire), *Alkymia* (M. Delgadillo) et *Sagittarius* (M. Laplénie).

COMMENTAAR

Het einde van het bewind van Lodewijk XIV was een tijd van rampspoed. Vanaf 1690 was Frankrijk verwickeld in eindeloze oorlogen, met een economische crisis tot gevolg: na de dood van de Zonnekoning in 1715 waren de staatskassen leeg. Tijdens die kwarteeuw was het Franse hof genoodzaakt zich een soberder leefstijl aan te meten. Bovendien overleed de ene na de andere troonopvolger, wat het hof in een lange rouwstemming onderdompelde. Aan het hof werd steeds minder gefeest; van pracht en praal was geen sprake meer. De koning trok zich terug uit het sociale leven in Versailles en legde een soberheid en vroomheid aan de dag die wellicht aangemoedigd werd door van zijn biechtvaders en door Madame de Maintenon, zijn geheime echtgenote.

Versailles verloor in de ogen van de adel zijn aantrekkingskracht, waarna herenhuizen in Parijs en kastelen op het platteland geleidelijk aan de rol van het hof overnamen.

Het kasteel van Sceaux, in bezit van Louis-Auguste de Bourbon, de hertog van Maine (en natuurlijke zoon van de Zonnekoning), groeide uit tot een van die perifere hoven. Edelen, geleerden en kunstenaars verzamelden er zich rond de hertogin. Het kasteel werd beroemd om de 'Grandes Nuits de Sceaux', divertissementen die in 1714-15 hun hoogtepunt kenden. Het overlijden van Lodewijk XIV in 1715 betekende ook het einde voor deze beroemde feesten; en de hertogin verlegde haar aandacht van het toneel naar de politiek.

Jean-Joseph Mouret werd in 1682 in Avignon geboren in een familie van zijdehandelaren. Hij toonde op jonge leeftijd aanleg voor muziek en opmerkelijk genoeg moedigde zijn familie hem daarin aan. Er is weinig bekend over zijn opleiding in de voormalige Provençaalse pausenstad, maar hij was een volleerd musicus toen hij in 1707 in de Franse hoofdstad aankwam. "Het verlangen om aan bekendheid te winnen voerde hem in 1707, op zijn 25ste, naar Parijs, waar hij al gauw nuttige en aangename relaties ontwikkelde," vertelt zijn tijdgenoot Jacques-Bernard Durey de Noinville. "Hij was innemend, altijd vrolijk gezind en had een gulle lach. Zijn conversatie was geestig en aangenaam. Met zijn kwinkslagen in het accent van zijn geboortestreek kreeg hij stevast de lachers op zijn hand, en ook zijn mooie stem, of toch voor een componist, maakte hem tot een graag geziene gast in de meest vooraanstaande gezelschappen. De hertogin van Maine, die van Mourets talenten had gehoord, wilde hem leren kennen: hij werd aan deze vorstin voorgesteld toen zij in haar kasteel te Sceaux tijdens mooie zomernachten prachtige feesten gaf, die daarom 'Les Nuits de Sceaux' werden genoemd. Mouret was heel succesvol in die voorstellingen." (*Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique*, Parijs, 1757)

De precieze datum van Mourets activiteit in Sceaux is onbekend. Wellicht trad hij in dienst toen de hertogin in 1708 daarheen verhuisde, maar volgens een andere tijdgenoot, priester-schrijver Charles-Claude Genest, beperkte zijn muzikale rol aldaar zich tot de Grandes Nuits, dus pas vanaf 1714. Als muziekintendant van de hertogin van Maine had hij een belangrijk aandeel in de totstandkoming van die beroemde divertissementen. Mouret was er niet de enige musicus, maar hij speelde wel de eerste viool. Hij was opvallend productief, zeker omdat hij voor de Grandes Nuits in tal van genres moest componeren: lyrische tragedie, heroïsche ballet, opera-ballet, cantate enz. Hij creëerde ook nieuwe vormen, zoals de pastorale opera, met *Les Amours de Ragonde*, of het 'ballet d'action' met *Appolon et les Muses* (tijdens de vijftiende editie van de Grandes Nuits).

De periode van de divertissementen te Sceaux vormde het hoogtepunt van Mourets carrière. Van 1714 tot 1718 was hij kapelmeester van de Académie royale de Musique (de voorloper van de Parijse Opera). Hoewel hij nu vrij onbekend is, gold hij als een van de favoriete componisten tijdens de Régence (1715-23). Zijn situatie veranderde echter in 1734. Eerst moest hij zijn positie als directeur van de Concerts Spirituels, die hij sinds 1728 bekleedde, afstaan aan Jean-Ferry Rebel. Twee jaar later, na de dood van de hertog van Maine, moest hij zijn functie van muziekintendant te Sceaux opgeven, en tot slot in 1737 zijn baan als componist in het Théâtre italien. Die tegenslagen kwamen hard aan. De eerste tekenen van waanzin verschenen in 1737, en hij stierf op 22 december 1738, tijdens een internering.

Jean-Joseph Mouret was een van de belangrijkste componisten van de overgangperiode tussen Lully en Rameau. Meer nog dan Campra, die uiteindelijk in de traditie van Lully bleef, plaveide hij de weg voor de meesterwerken van Rameau en Gluck, en voor het toekomstige succes van zowel de opéra-comique als de symfonie.

Bernard Mouton / Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Ensemble la Française

Het ensemble La Française wil graag zijn kennis over en voorliefde voor de rocaillekunst overbrengen: een minbekende, soms controversiële maar altijd fascinerende kunststroming. De gevoeligheid, gratie en fantasie van deze stroming uit de late Franse barok verleidde het kamermuziekensemble onder leiding van de fluitiste en architecte Aude Lestienne. Sinds 2013 verkent La Française die muziekperiode en ontwikkelt ze unieke en gedurfde programma's. Puur muzikale programma's rond vergeten werken of componisten, maar ook multidisciplinaire programma's: literatuur, dans of architectuur zijn allemaal inspiratiebronnen voor het creëren van voorstellingen die het publiek meeslepen in de 'wereld' van de rocaille. Op die manier verdedigt La Française zijn visie op cultuur: complex, rijk, hoogstaand, maar altijd toegankelijk en boeiend. Het ensemble is regelmatig te beluisteren op bekende festivals: Sinfonia en Périgord (Jeunes Talents 2014), Festival Jean de la Fontaine (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020), Festival Valloire Baroque (2015), Petites Nuits de Sceaux (2017, 2019), Concerts d'Anacréon (2018), Midi-Minimes (2018), Musiques de Beauregard (2015, 2017), Fêtes Musicales de Savoie (2016), Heures musicales de St-Victor-sur-Loire (2013), Festival Orgue en Jeu (2015) ... La Française werd in 2018 geselecteerd voor de residentiewerking voor jonge ensembles van La Cité de la Voix te Vézelay. Hun eerste cd (april 2018) werd heel goed ontvangen en het ensemble is door het magazine *Classica* bestempeld als een van de tien ensembles die bepalend zijn voor de herleving van de Franse barokmuziek. Het ensemble bracht in oktober 2020, bij het label *Musica Ficta*, de nooit eerder opgenomen Strijkkwartetten op.17 van Louis-Gabriel Guillemain uit.

Marie Remande

Marie Remandet studeerde eerst viool maar raakte nadien gepassioneerd door zang. Ze werd opgeleid aan het Centre de la Voix Rhône-Alpes en aan het CNR de Lyon, waarna ze in 2007 oude muziek ging studeren aan het CNSM de Lyon bij Marie-Claude Vallin. In 2010 ging ze met een Erasmusbeurs in de Scuola Civica te Milaan in de leer bij Roberto Balconi. Ze behaalde in 2012 haar masterdiploma muziekvertolking aan het CNSM de Lyon. Ze vertolkte de rol van Belinda in Purcells *Dido and Aeneas* voor het Festival d'Ambronay 2007 met het Choeur de Chambre Rhône-Alpes (o.l.v. M.-L. Teisseidre). In 2011 werd ze door Sigiswald Kuijken geselecteerd om in de H-Moll Messe van J.S. Bach te zingen in de Académie baroque d'Ambronay. Ze trad op met het Concert de L'Hostel-Dieu (F.E. Comte), het ensemble Calliope-Voix de femmes (R. Théodoreso), Il Concerto Soave (J.-M. Aymes), het trio voor middeleeuwse muziek *Canticum Arcum*, het Portugese barokensemble *Capella Sanctae Crucis* (T. Simas Freire), *Alkymia* (M. Delgadillo) en *Sagittarius* (M. Laplénie).

12:15
the summer
music festival

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbfr Aussi sur

Écoutez-les maintenant sur

rtbfr Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 » → 17 Sept.'23

**the
P(a)lace'**

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ
Le Pain Quotidien
Le Café des Minimes
Les Petits Oignons

