

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2023

30.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Quintette pour piano et cordes en la majeur "La Truite", op.
114 D. 667 /

Kwintet voor piano en strijkers in A-groot "Die Forelle", op.
114, D. 667

Allegro vivace

Andante

Scherzo

Andantino

Allegro giusto

ST. GEORGE QUINTET

Sara Vujadinovic

piano

Kaja Nowak

violon | viool

Diede Verpoest

alto | altviool

Wouter Vercruyse

violoncelle | cello

Bram Decroix

contrebasse | contrabas

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

31.08

Jodie Devos

soprano / sopraan

Anas Seguin

baryton / bariton

**CHOEUR DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**

Anthony Vigneron

direction / leiding

Johannes Brahms

(1833-1897)

Ein deutsches Requiem, op. 45

(durée 80 minutes / Duur 80 minuten)

COMMENTAIRE

C'est une commande du violoncelliste amateur Sylvester Paumgartner qui est à l'origine du Quintette *La Truite*, l'une des œuvres les plus célèbres du compositeur. Écrit durant l'été 1814, le quintette fut créé à la fin de la même année chez son commanditaire. Son effectif est inhabituel : en effet, le piano répond ici non pas à un quatuor à cordes classique, mais à un quatuor formé d'un seul violon, d'un alto, d'un violoncelle et d'une contrebasse, à laquelle il doit toute son originalité. On notera toutefois que Hummel avait déjà exploré cet effectif. Si Schubert le reprend ici, c'est probablement pour donner à la partie du violoncelle, tenue par le commanditaire, un rôle plus concertant et plus brillant, la contrebasse prenant alors en charge toute la partie de basse, un peu comme elle le ferait dans la musique baroque italienne avec basse continue.

C'est le commanditaire aussi qui suggéra l'utilisation pour le quatrième mouvement du thème de la *Truite*, issu d'un Lied sur un texte de Schubart qu'il aimait particulièrement.

Composée dans une tonalité claire et heureuse, l'œuvre se présente sous la forme d'une sérénade en cinq mouvements peu soucieuse de respecter un canevas préétabli. Son caractère champêtre et un brin désinvolte contribue sans doute à la grande accessibilité de l'œuvre pour un public très large et explique sa popularité.

Dès le premier mouvement, on constate que le piano, habituellement traité par Schubert dans ses autres œuvres de musique de chambre à clavier comme un instrument quasi-soliste, est ici destiné à se fondre dans l'ensemble, assurant un rôle percussif et harmonique, les plus belles parties étant réservées aux cordes.

L'*allegro* développe des thèmes chantants, dansants, au caractère de Lied, avec un jeu très séduisant d'échanges et d'échos entre les instruments. L'*Andante* est entièrement construit en deux parties, l'une sur un thème dansant qui va s'assombrissant, et l'autre, énoncé au violoncelle et à l'alto, tendre et tendu tout à la fois, sentiment encore renforcé par les accords du piano. Cette tension concourt à préparer l'énoncé du quatrième mouvement et ses variations.

Avant ce fameux quatrième mouvement vient encore un scherzo qui par son caractère rappelle un peu le début de l'œuvre, et poursuit avec vigueur le beau thème optimiste, à grand renfort d'accords au piano. Viennent enfin le thème de la truite – transposé ici en ré majeur et doté d'un rythme pointé comme pour en accentuer le caractère moqueur – et ses célèbres variations.

L'œuvre se termine par un finale aux allures hongroises, prolongeant l'atmosphère insouciant et les harmonies colorées éclairant l'ensemble de la pièce, le piano devenant alors plus virtuose, dans une écriture aux séductions immédiates, propres à charmer les esprits les plus récalcitrants.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

St. George Quintet

Le St George Quintet - quintette à cordes incluant la contrebasse - doit son nom au compositeur franco-britannique George Onslow, qui signa trente-quatre quintettes pour cette formation inhabituelle. Lauréat en 2016 du Supernova Young Classical, l'ensemble se produisit dans la foulée au Klara Festival Brussels et à l'émission Everybody Classical (Klara) au Concertgebouw de Bruges. La même année, il sortit son premier album British Legends pour le label Pavane Records et, en 2019, Bohemia Express. Par ailleurs, les « Georgiens » sont invités à jouer dans toute l'Europe.

Sara Vujadinović (1991) est une pianiste de renommée internationale, lauréate et gagnante de plus de trente premiers prix à divers concours de piano dans le monde entier, notamment le Gina Bachauer Young Artist Competition, le Smetana Competition et le Karl Czerny Competition. En tant que soliste, musicienne de chambre et soliste avec orchestre, elle s'est produite dans des salles de concert prestigieuses en Europe et aux États-Unis. Après avoir terminé ses études de Master de piano avec la plus haute distinction en 2011, elle a obtenu avec les mêmes honneurs le diplôme de Postgraduate (piano 2015 ; musique de chambre 2021) et le diplôme de Concertmusicus (piano 2017 ; musique de chambre 2019) au Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles, sous la direction d'Aleksandar Madžar et Thomas Dieltjens. Sara est membre de l'ensemble TMESIS (avec lequel elle a enregistré leur premier album CD «Echoes» pour Etcetera Records) et de l'ensemble de deux pianos Duo² (avec lequel elle a récemment donné son premier récital à la salle Henry Le Boeuf de BOZAR).

Kaja Nowak est diplômée de l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, du Conservatoire royal de La Haye et du Conservatoire royal de Bruxelles, où elle a étudié le violon avec Konstanty Andrzej Kulka et Philippe Graffin. Elle étudie actuellement la musique de chambre à la Chapelle musicale Reine Elisabeth et au Royal Northern College of Music de Manchester. Elle est l'invitée de nombreux festivals de musique de chambre tels que Schiermonnikoog, Consonances, Giverny, Rome, Prussia Cove et a donné des récitals dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Anton Philipszaal de La Haye et Flagey à Bruxelles.

Diede Verpoest a reçu ses premières leçons de violon de son père et a terminé ses études à l'académie de musique August De Boeck avec distinction. En 2010, il a remporté le premier prix de la finale de Belfius Classics. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Philippe Graffin). Outre le violon, il joue de l'alto, il s'intéresse au folk, au jazz et à l'improvisation libre. En 2016, il fut lauréat du concours Supernova avec son ensemble Tmesis. On a pu l'entendre en tant que soliste sur la grande scène de Bozar et dans plusieurs festivals tels que le Klara Festival, Schiermonnikoog, le Festival Midi-Minimes et Klara in de Singel.

Wouter Vercruyse a obtenu son master en violoncelle dans la classe de Judith Ermet au Conservatoire Royal de Gand. Auparavant, il avait reçu l'enseignement de Jan Van Kelst au Conservatoire de Courtrai. Il a également suivi des masterclasses avec Yo-Yo Ma, Lluís Claret, Alexander Rudin et Alain Meunier. Il a remporté les premiers prix au concours Belfius Classics et au concours du Rotary. En tant que soliste et chambriste, il a donné des concerts dans les lieux de prestige : Carnegie Hall à New York, le Shanghai Oriental Arts Center, la Royal Academy à Londres, la Cité de la Musique à Paris, le Muziekgebouw aan het IJ à Amsterdam et BOZAR à Bruxelles.

Bram Decroix a étudié la contrebasse classique avec Lode Leire et Peter Stotijn aux conservatoires d'Anvers et d'Amsterdam de 2004 à 2011. Il a également suivi des master classes avec Duncan McTier, Dominic Seldis, Rick Stotijn, Symon Marciniak et Bruno Suys. Il a été chef des contrebasses du Nationaal Jeugdorkest van Nederland (NJO) et du Casco Phil, ainsi que contrebassiste de l'ensemble de musique de chambre Sebastian Strings dirigé par Katy Sebestyen. Il joue régulièrement avec le Brussels Philharmonie et l'Orchestre symphonique de La Monnaie. Bram s'est produit au Royal Albert Hall de Londres pour les BBC Proms, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et au Bozar de Bruxelles.

COMMENTAAR

Schubert schreef een van zijn beroemdste werken, het *Pianokwintet in A-groot "Forellenkwintet"*, in opdracht van de amateur-cellicist Sylvester Paumgartner in de zomer van 1814. De première vond aan het einde van datzelfde jaar plaats ten huize van de opdrachtgever. Het kwintet heeft een ongebruikelijke bezetting: hier treedt de piano niet in dialoog met een klassiek strijkkwartet, maar met een bijzonder kwartet dat bestaat uit slechts één viool, een altviool, een cello en een contrabas). Het lijkt een originele combinatie, maar volstrekt nieuw was ze niet, want ook Hummel had deze bezetting al verkend. Vermoedelijk greep Schubert er in dit werk naar terug om de cellopartij, die werd uitgevoerd door de opdrachtgever, meer te laten concorderen en schitteren. Als gevolg daarvan neemt de contrabas de volledige baspartij voor zijn rekening, een beetje zoals de basso continuo in de Italiaanse barokmuziek.

Paumgartner reikte ook het idee aan om in het vierde deel het thema van de *Forel* te gebruiken, die ontleend is aan een lied op een tekst van Schubert waar hij erg van hield.

Het kwintet is in een heldere en vrolijke toonsoort gecomponeerd, in de vorm van een vijfdelige serenade, waarbij de componist niet echt een vooraf vastgesteld schema volgt. Wellicht maakt het landelijke en enigszins nonchalante karakter dit werk des te toegankelijker voor een zeer breed publiek en verklaart het de enorme populariteit ervan.

Vanaf het eerste deel valt op dat de piano, die Schubert in zijn ander kamermuziekwerk doorgaans haast als een solo-instrument behandelt, hier geacht wordt in het ensemble op te gaan en zich te beperken tot het vervullen van zijn percussieve en harmonische taken, terwijl de mooiste partijen voor de strijkers zijn.

Het *allegro* ontwikkelt zingende, dansende thema's als in een lied, waarbij een zeer aantrekkelijk samenspel van uitwisselingen en echo's tussen de instrumenten ontstaat. Het *andante* bestaat uit twee delen: het eerste is gebaseerd op een dansend thema dat mettertijd somberder wordt, terwijl het andere (ingezet door louter cello en altviool) zowel teder als gespannen is, een effect dat nog wordt versterkt door de pianoakkoorden. Deze spanning bereidt het vierde deel met variaties voor.

Vóór dit beroemde vierde deel komt eerst nog een *scherzo*, dat enigszins doet denken aan het begin van het werk en waarin het prachtige optimistische thema krachtig wordt voortgezet in tal van pianoakkoorden. Het geheel wordt afgesloten door het *forel*-thema – hier getransponeerd naar D-groot en voorzien van een gepunt ritme, als om het spottende karakter ervan te benadrukken – en zijn beroemde variaties.

Het werk eindigt met een Hongaars aandoende finale, die voortborduurde op de zorgeloze sfeer en de kleurrijke harmonieën die het hele stuk doen oplichten. Daarbij wordt de piano virtuozer, in een verleidelijke schrijftuur waaraan zelfs de meest weerbarstige luisteraar niet weerstaat.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

St. George Quintet

Het St. George Quintet dankt zijn naam aan George Onslow, die niet minder dan 34 kwintetten componeerde voor deze ongewone bezetting.

Als laureaat van Supernova Jong Klassiek 2016 kreeg het ensemble een podium op onder meer het Klarafestival (Brussel) en op Klara's Iedereen Klassiek in het Concertgebouw Brugge. Eind 2016 bracht het label Pavane Records hun eerste album *British Legends* uit, met de steun van Klara opgenomen in de grote zaal van het Concertgebouw. Hun tweede album, *Bohemia Express*, kwam uit in februari 2019. Voor hun opnames ontvingen ze lovende kritieken van de Londense magazines *Gramophone* en *The Strad* ('Recommended'), alsook van *Limelight* (Sydney), *Crescendo* (Brussel) en *OpusKlassiek* (Amsterdam). De 'Georgians' debuteerden in 2013 in Westvleteren (nabij Ieper) en concerteerden sindsdien in vele prestigieuze concertreeksen en -zalen.

Sara Vujadinović (1991) is een internationaal erkend pianiste, laureate en winnares van meer dan dertig eerste prijzen op verschillende pianoconcours wereldwijd, waaronder de Gina Bachauer Young Artist Competition, het Smetana Concours en het Karl Czerny Concours. Als soliste, kamermusica en soliste met orkest trad ze op in prestigieuze concertzalen in heel Europa en de Verenigde Staten. Nadat ze in 2011 met grote onderscheiding haar masterstudie piano afrondde, behaalde ze het postgraduaat (piano 2015; kamermuziek 2021) en het diploma Concertmusicus (piano 2017; kamermuziek 2019) aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, onder leiding van Aleksandar Madžar en Thomas Dieltjens. Sara is lid van het ensemble Tmesis, waarmee ze hun eerste cd *Echoes* opnam voor Etcetera Records, en het ensemble voor twee piano's *Duo²*, waarmee ze recentelijk een debuutrecital gaf in Bozars Zaal Henry Le Boeuf.

Kaja Nowak behaalde haar masterdiploma's aan de Frederic Chopin University of Music in Warschau, het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze viool studeerde bij Konstanty Andrzej Kulka en Philippe Graffin. Als soliste en kamermusica speelde ze in de meeste Europese landen. Thans studeert ze kamermuziek aan de Muziekkapel Konigin Elisabeth en het Royal Northern College of Music in Manchester. Ze werd uitgenodigd door talrijke kamermuziekfestivals, zoals Schiermonnikoog, Consonances, Giverny, Rome en Prussia Cove, en speelde recitals in onder meer het Concertgebouw Amsterdam, de Dr. Anton Philipszaal in Den Haag en Flagey in Brussel.

Diede Verpoest kreeg zijn eerste vioollessen van zijn vader en beëindigde zijn studies aan de muziekacademie August De Boeck met de grootste onderscheiding. In 2010 won hij de eerste prijs in de finale van de wedstrijd Belfius Classics. Diede studeerde met grote onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Philippe Graffin. Behalve viool speelt hij ook altviool. Zijn interesse gaat ook uit naar folk, jazz en vrije improvisatie. In 2016 werd hij met zijn ensemble Tmesis laureaat van de wedstrijd Supernova. Hij was te horen als solist op het grote podium van Bozar en tijdens verscheidene festivals zoals het Klarafestival, Schiermonnikoog, Festival Midi-Minimes en Klara in deSingel.

Wouter Vercruyse behaalde met de grootste onderscheiding het diploma Master of Music voor cello aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Judith Ermert. Voorafgaand had hij les gekregen van Jan Van Kelst aan het Conservatorium van Kortrijk. Hij volgde masterclasses cello bij onder meer Yo-Yo Ma (VS), Lluís Claret (ES), Alexander Rudin (RU) en Alain Meunier (FR). Hij won eerste prijzen op de wedstrijd Belfius Classics en de Rotary Wedstrijd. Als solist en kamermusicus bracht hij concerten in 's werelds meest prestigieuze zalen: de Carnegie Hall in New York, het Shanghai Oriental Arts Center, de Royal Academy in Londen, de Cité de la Musique in Parijs, het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam en Bozar in Brussel.

Bram Decroix studeerde van 2004 tot 2011 klassieke contrabas aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam bij Lode Leire en Peter Stotijn. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Duncan McTier, Dominic Seldis, Rick Stotijn, Symon Marciniak en Bruno Suys. Hij was aanvoerder van de contrabassen in het Nationaal Jeugdorkest van Nederland (NJO) en bij Casco Phil, alsook contrabassist in het kamermuziekensemble Sebastian Strings onder leiding van Katy Sebastyen. Hij speelt ook geregeld mee met Brussels Philharmonic en het Symfonieorkest van de Munt. Bram was reeds te zien in o.a. de Royal Albert Hall in Londen tijdens de BBC Proms, het Concertgebouw Amsterdam, het Musikverein in Wenen en Bozar in Brussel.

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbfr Aussi sur

La 1ère SUR rtbfr QUVIO

Écoutez nos podcasts
et évadez-vous!

Écoutez-les maintenant sur

rtbfr Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**'Bozar
all over**

Save the date × Opening week
13 » → 17 Sept.'23

**the
P(a)lace'**

.be

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES
MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vu sera offert le jour du concert.

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 37^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 37^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Les Petits Oignons

