

FESTIVAL  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

**01.07**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Amaryllis Dieltiens, Veerle Verhaegen**  
soprano / sopraan

**Kerlijne Van Nevel, Jonathan De Ceuster**  
alto / alt

**Yves Van Handenhove, Henk Pringels**  
ténor / tenor

**Lieven Deroo, Philippe Souvagio**  
basse / bas

—  
**Annelies Decock, Luis Corral,**

**Joséphine Prélonge,**

**An Van Laethem, Blanca Prieto**  
violon / viool

**Kaat Decock**  
alto / altviool

**Tine Van Parys, Leonor Sa**  
violoncelle / cello

**Benoît Vanden Bemden**  
contrebasse / contrabas

**Toshiyuki Shibata /**  
traverso

**Marta Blawat, Esther Gruyaert**  
hautbois / hobo

**Marjolein Gerets**  
basson / fagot

**Paul Voet, Elena Torres**  
trompette / trompet

**Paul Pasquier**  
timbales / pauken

**Stan Geudens**  
théorbe / teorbe

**Ilse Eerens**

soprano / sopraan

**Charles Daniels**

ténor / tenor

—  
**BACHPLUS**

**Bart Naessens**

orgue, clavaecin et direction / orgel, klavecimbel en leiding

**George Frideric Handel**

(1685-1759)

Ode for St. Cecilia's Day, HWV 76

*Overture: Larghetto e staccato - Allegro - Minuet*

*Recitative (tenor): From harmony, from heavenly harmony*

*Chorus: From harmony, from heavenly harmony*

*Aria (soprano): What passion cannot music raise and quell!*

*Aria (tenor) and Chorus: The trumpet's loud clangour*

*March*

*Aria (soprano): The soft complaining flute*

*Aria (tenor): Sharp violins proclaim their jealous pangs*

*Aria (soprano): But oh! What art can teach*

*Aria (soprano): Orpheus could lead the savage race*

*Recitative (soprano): But bright Cecilia raised the wonder higher*

*Grand Chorus (soprano): As from the power of sacred lays*

.....  
**PROCHAIN CONCERT**  
**VOLGEND CONCERT**

**02.07**

**Jean-Paul Dessy**

violoncelle / cello

—  
**Jean-Paul Dessy**

(1963)

Hommage

Amos

Philia

Raga

Isaïe

## COMMENTAIRE

L'*Ode for St. Cecilia's Day* est une page lyrique très populaire de Haendel qu'il composa à la fin de 1739, sur un poème bien plus ancien de John Dryden écrit en 1687. Haendel avait déjà utilisé des poèmes de Dryden dans son grand oratorio *Alexander's Feast* composé en 1735 dans le même esprit, de sorte que les deux œuvres sont souvent associées en concert. Il reprend ici un thème déjà traité sous une forme assez similaire en 1692 par son illustre prédécesseur Henry Purcell.

La structure de l'œuvre, à mi-chemin entre la cantate, généralement plus courte et moins ambitieuse, et l'oratorio, souvent bien plus long avec des livrets plus charpentés, se présente comme une suite de pièces, certaines instrumentales, d'autres chorales ou des arias solistes dans un schéma tout à fait traditionnel.

Il s'agit essentiellement, à travers l'évocation de la sainte patronne des musiciens, d'exalter le rôle de la musique dans l'établissement de l'harmonie de l'Univers et des rapports entre les hommes. Cette ode à l'harmonie, à caractère allégorique, présente des airs à l'équilibre très séduisant, le sujet ayant manifestement porté le compositeur à donner le meilleur de lui-même. Elle convoque Jubal et sa lyre, Orphée et sa flûte, qui fait danser les animaux, jusqu'à l'évocation du jugement dernier (et ses fameuses trompettes) dans le chœur final.

La première représentation eut lieu le 22 novembre 1739, jour de la fête de Sainte Cécile au *Theatre in Lincoln's Inn Fields* de Londres. Elle remporta un très vif succès. La partition fut jouée 13 fois du vivant du compositeur.

Nécessité de calendrier oblige, il est probable que la composition en fut très rapide, ce qui expliquerait que Haendel soit allé puiser un grand nombre de thèmes musicaux de l'œuvre dans un recueil de suites pour clavecin de son confrère Gottlieb Muffat, paru trois ans auparavant. Cette pratique, qui aujourd'hui serait considérée comme un affreux plagiat, était assez courante à l'époque, et vue alors plutôt comme un hommage (si toutefois elle était repérée) ce qui ne choquait personne. Nous parlons d'une époque où les droits voisins étaient encore inexistantes, où les musiciens étaient rémunérés par les commanditaires des œuvres qu'ils composaient, ou par les droits d'édition lorsque les partitions étaient gravées.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### BachPlus

Fondé en 2010 par la soprano Elisabeth Hermans et Bart Naessens, qui en assure toujours la direction, l'ensemble BachPlus se voue à l'œuvre de Johann Sebastian Bach, et tout particulièrement à ses cantates. Mais son répertoire s'élargit aussi à d'autres grands compositeurs de la même époque – Haendel ou Vivaldi, par exemple –, notamment en collaboration avec le B'Rock ou Théotime Langlois de Swarte.

BachPlus offre également son approche de l'œuvre de Bach à partir de compositeurs qui l'ont inspiré ou de ceux qu'il a lui-même inspirés, ainsi que l'attestent ses CD, enregistrés pour les labels Et'cetera et Evil Penguin et salués par la critique internationale. BachPlus est régulièrement invité par les grandes maisons de concert, en Flandre (Concertgebouw Bruges, Amuz Anvers, Festival Van Vlaanderen Gand, etc.) et à l'étranger.

Sous la direction de Bart Naessens, élu par Klara Musicien de l'année 2020, les répétitions et les concerts se déroulent dans une atmosphère chaleureuse et amicale où chacun est ouvert aux contributions artistiques et aux expériences des autres musiciens. Sans doute est-ce cette ouverture artistique qui distingue BachPlus parmi les autres ensembles et ses concerts si intenses.

### Ilse Eerens

Saluée pour sa voix lumineuse et sa musicalité raffinée, la soprano belge Ilse Eerens mène une carrière internationale dans le domaine de l'opéra et du concert, couvrant un répertoire allant de Bach aux œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle et comptant à son actif de nombreux enregistrements sur CD et DVD.

Elle est régulièrement invitée par La Monnaie, l'Opéra National de Lyon, le festival de Salzbourg, etc., ainsi que par divers grands orchestres internationaux, sous la direction de chefs comme Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Hartmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Peter Dijkstra, Richard Egarr, Laurence Equilbey, Yannick Nézet-Seguín ou Mirga Gražinytė. Elle s'est aussi distinguée dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création, notamment dans Pelléas et Mélisande au Stadttheater Klagenfurt ou dans le rôle-titre de Matsukaze de Toshio Hosokawa à Varsovie et à Tokyo. Également très demandée dans le répertoire de concert, elle interprète avec un égal bonheur Schubert, Mozart, Bach ou Brahms, dans les plus prestigieuses maisons internationales.

### Charles Daniels

Tant la vaste carrière que les nombreux enregistrements du ténor Charles Daniels attestent l'étendue de son répertoire, avec, notamment, L'Orfeo de Monteverdi avec Andrew Parrott, la Matthäus-Passion de Bach avec la Bach-Stiftung, Messiah de Haendel, les Vêpres de Monteverdi ou encore Fairy-Queen de Purcell avec le Gabrieli Consort.

Il s'est produit en concert à la BBC Radio 3, à la Jacobkirche de Hambourg, à Lübeck, à Pragu à l'église de Canons Estate, aux festivals de Wrocław, Cardiff ou Varsovie, à Vérone, à Vienne ou au Japon, sous la direction des chefs les plus prestigieux. Il a beaucoup collaboré avec Bart Naessens et BachPlus ces dernières années et est ravi de participer à ces concerts de l'Ode de Sainte-Cécile de Haendel.

### Bart Naessens

Formé à l'orgue au Conservatoire de Bruges, à l'Institut Lemmens de Louvain et au CNSM de Paris, Bart Naessens est également diplômé en clavecin et en direction d'orchestre. Depuis l'automne 2019, il est chercheur en arts à la VUB, travaillant sur les arts pratiqués autour du claviorganum. En tant que musicien, il est un continuiste très recherché, appelé en tant que soliste ou comme chef d'orchestre, en Belgique et à l'étranger. Son répertoire est très varié, allant de la polyphonie ancienne à des créations de compositions contemporaines. Depuis 1999, Bart est organiste titulaire de l'église St-Gilles à Bruges, où il joue le célèbre orgue Bach et un orgue Hooghuys magnifiquement restauré. Il enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire royal de Bruxelles, et y dirige le département de musique ancienne. Il a également été nommé directeur du Conservatoire de Bruges en mai 2021.

## COMMENTAAR

De *Ode for St. Cecilia's Day* is een zeer populair lyrisch werk dat Handel op het einde van het jaar 1739 componeerde op een heel wat ouder gedicht van John Dryden uit 1687. Handel had al eerder gedichten van Dryden getoonzet, met name in zijn grote oratorium *Alexander's Feast*, dat hij in 1735 in dezelfde geest had gecomponeerd, waardoor beide werken vaak samen geprogrammeerd worden. In deze ode herneemt hij een thema dat al in 1692 in een vrij vergelijkbare vorm werd behandeld door zijn illustere voorganger Henry Purcell.

De structuur van het werk houdt het midden tussen een cantate, die doorgaans korter en minder ambitieus is, en een oratorium, dat vaak heel wat langer is en een meer uitgewerkt libretto heeft: het is een suite van stukken waarvan sommige instrumentaal zijn en andere koorcomposities of solo-aria's zijn, in een volstrekt traditioneel schema.

Door de patroonheilige van de muzikanten te aanroepen, wil Handel vooral de rol van de muziek verheerlijken bij het tot stand brengen van de harmonie in het universum en in de intermenselijke relaties. Deze allegorische ode aan de harmonie biedt ons heel verleidelijk uitgebalanceerde melodieën – het onderwerp spoorde de componist duidelijk aan om het beste van zichzelf te geven. Handel haalt Jubal en zijn lier aan, bezingt Orpheus die met zijn fluit de dieren laat dansen, en eindigt met een evocatie van het Laatste Oordeel (met de beroemde trompetpartij) in het slotkoor.

De eerste uitvoering vond plaats op 22 november 1739, op de dag van het naamfeest van de Heilige Cecilia, in het Theatre in Lincoln's Inn Fields te Londen. Het werd een groot succes. Tijdens Handels leven werd deze compositie dertien keer uitgevoerd.

Aangezien de ode voor dit naamfeest bedoeld was, werd ze wellicht heel snel gecomponeerd, wat kan verklaren waarom Handel voor zijn compositie een groot aantal muzikale thema's overnam uit een drie jaar eerder gepubliceerde verzameling klavecimbelsuites van zijn collega Gottlieb Muffat. Deze praktijk, die vandaag als verwerpelijke plagiaat beschouwd zou worden, was in die tijd heel gangbaar en werd, zo het al werd opgemerkt, veeleer opgevat als een eerbetoon dan dat het iemand schokte. We hebben het over een tijd waarin naburige rechten nog niet bestonden, waarin musici werden betaald door de opdrachtgevers van de werken die ze componeerden of via de publicatierechten wanneer de partituren werden gedrukt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## BIOGRAFIE

### BachPlus

BachPlus werd in 2010 opgericht door sopraan Elisabeth Hermans en Bart Naessens, die het ensemble nog steeds leidt. Het is gewijd aan de werken van Johann Sebastian Bach, en in het bijzonder aan zijn cantates. Maar het repertoire strekt zich ook uit tot andere grote componisten uit dezelfde periode – Handel en Vivaldi bijvoorbeeld – met name in samenwerking met B'Rock of Théotime Langlois de Swarte.

BachPlus ontwikkelt zijn benadering van het werk van Bach ook op basis van componisten die het hebben geïnspireerd of die het zelf heeft geïnspireerd, zoals blijkt uit zijn cd's, die werden opgenomen voor de labels Et'cetera en Evil Penguin en die internationaal lovende kritieken kregen. BachPlus is een regelmatigte gast op de grote concertpodia in Vlaanderen (Concertgebouw Brugge, AMUZ Antwerpen, Festival Van Vlaanderen Gent, ...) en in het buitenland.

Onder leiding van Bart Naessens, verkozen tot Klara Muzikant van het Jaar 2020, vinden repetities en concerten plaats in een warme en vriendelijke sfeer waar iedereen openstaat voor de artistieke inbreng en ervaringen van andere muzikanten. Het is ongetwijfeld deze artistieke openheid die BachPlus onderscheidt van andere ensembles en die de concerten zo intens maakt.

### Ilse Eerens

De Belgische sopraan Ilse Eerens wordt geprezen om haar heldere stem en verfijnde muzikaliteit. Ze heeft een internationale carrière als opera- en concertzangeres, met een repertoire van Bach tot hedendaagse muziek en tal van cd- en dvd-opnames. Regelmatig is ze te gast in de Munt, in de Opéra National de Lyon en op de Salzburger Festspiele, en werkt ze samen met verschillende grote internationale orkesten onder leiding van dirigenten als Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Hartmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Peter Dijkstra, Richard Egarr, Laurence Equilbey, Yannick Nézet-Séguin en Mirga Gražinytė. Ze heeft zich ook onderscheiden in twintigste-eeuwse muziek en nieuwe creaties, met name in Pelléas et Mélisande in het Stadttheater Klagenfurt en in de titelrol van Toshio Hosokawa's Matsukaze in Warschau en Tokio. Ook in het concertrepertoire is ze een veelgevraagde soliste: ze vertolkt werken van Schubert, Mozart, Bach en Brahms met evenveel plezier in de meest prestigieuze internationale huizen.

### Charles Daniels

De uitgebreide carrière en talrijke opnames van tenor Charles Daniels getuigen van zijn brede repertoire, waaronder Monteverdi's L'Orfeo met Andrew Parrott, Bachs Matthäus-Passion met de Bach-Stiftung, Handels Messiah, Monteverdi's Vespers en Purcell's Fairy-Queen met het Gabrieli Consort. Onder leiding van de meest prestigieuze dirigenten concerteerde hij voor BBC Radio 3, in de Jacobkirche in Hamburg, in Lübeck, in Pragu in de Canons Estate kerk, op de festivals van Wrocław, Cardiff en Warschau, in Verona, Wenen en Japan. Charles Daniels werkte de afgelopen jaren vaak samen met Bart Naessens en BachPlus en is verheugd deel te nemen aan deze concerten van Handels Ode for St Cecilia's Day.

### Bart Naessens leiding

Bart Naessens werd opgeleid als organist aan het Conservatorium van Brugge, het Lemmensinstituut in Leuven en het CNSM in Parijs en behaalde ook diploma's klavecimbel en directie. Sinds het najaar van 2019 is hij kunstonderzoeker aan de VUB, waar hij zich bezighoudt met de kunstbeoefening rond het claviorganum. Als musicus is hij een veelgevraagd continueuspeeler, gevraagd als solist of als dirigent, in België en in het buitenland. Zijn repertoire gaat van vroege polyfonie tot hedendaagse composities.

Sinds 1999 is Bart titulair organist aan de Sint-Gilliskerk in Brugge, waar hij het beroemde Bach-orgel en een prachtig gerestaureerd Hooghuis-orgel bespeelt. Hij doceert klavecimbel en basso continuo aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij aan het hoofd staat van de afdeling oude muziek. In mei 2021 werd hij ook benoemd tot directeur van het Conservatorium van Brugge.

12:15  
the summer  
music festival



**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 - [sablons@lepainquotidien.be](mailto:sablons@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

*Boulangerie & Restaurant*  
*Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie*



**CAFÉ DES MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)



**Restaurant et bar culturel**  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.*

**A Room Full of New Voices**

**Bozar Music Season '24-'25**

Carlos Cruz-Diez. *Color Aditivo serie Darién*, Panama 2010 - 100 x 100 cm  
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024



Logos: be, BRUZZ, De Standaard, Knack, Muziek, lov, etc.

**la boîte à musique**

74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

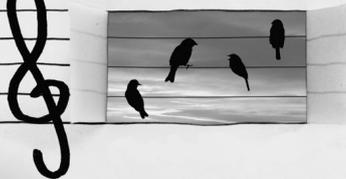
[www.laboiteamusique.eu](http://www.laboiteamusique.eu)

**Votre spécialiste en musique classique**  
**Uw specialist in klassieke muziek**



**MUSIQ<sup>3</sup>**

**CHANGEZ D'AIRES**



Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**  
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3!  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf **Aussi sur** 

**La 1ère** SUR **rtbf DUOVO**



**Écoutez nos podcasts et évadez-vous!**

Ecoutez-les maintenant sur 

rtbf **Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur**  

**OPUS 3**  
Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

**REMERCIEMENTS / DANKWOORD**

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /  
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel  
La Boîte à Musique  
RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ  
Le Pain Quotidien  
Le Café des Minimes

