

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

02.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Paul Dessy

(1963)

Hommage

Amos

Philia

Raga

Isaïe

Jean-Paul Dessy

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

03.07

Gaëlle Solal

guitare / gitaar

—
KARSKI QUARTET

—
Luigi Boccherini

Quintette n°4 en ré majeur, G.448 /
Kwintet nr.4 in D-groot, G.448

—
Alberto Evaristo Ginastera
Sonata, op. 47

—
Carlos Guastavino

Las Presencias n°6 «Jeromita Linares»

COMMENTAIRE

Depuis plus de trois siècles, le violoncelle offre sa voix intime et pénétrante, devenant une voie privilégiée pour l'approfondissement de nous-mêmes. Depuis Jean-Sébastien Bach, il est devenu le réceptacle de choix pour des œuvres méditatives et incantatoires, servant de pont entre le monde audible et l'invisible. Les œuvres présentées dans ce concert s'inscrivent dans cette tradition sacrée où la musique devient le signe audible de ce qui ne l'est pas.

Hommage a été composé pour le spectacle *Dialogue with Rothko* de la chorégraphe et danseuse franco-américaine Carolyn Carlson renommée pour son travail poétique et introspectif. Inspirée par l'œuvre du peintre expressionniste abstrait Mark Rothko, ce spectacle explore l'interaction entre la danse et les œuvres picturales de Rothko, connues pour leurs champs de couleur vibrants et leurs compositions immersives. Cette œuvre de courte durée s'immerge dans la profondeur émotionnelle et spirituelle du violoncelle.

Amos puise son inspiration dans le livre d'*Amos*, l'un des douze livres prophétiques de l'Ancien Testament dans la bible hébraïque. Écrit au VII^e siècle avant notre ère. C'est un texte riche en enseignements sur la justice, la moralité, et la vraie nature de la dévotion, avec des messages qui restent pertinents dans les contextes religieux et éthiques contemporains. Face à l'adversité et à l'injustice, il appelle à un élan du cœur pour « redresser en nous les ruines et combler les brèches », nous invitant à la réflexion et à la transformation intérieure.

Philia est une série de variations sur un thème qui est exposé après celles-ci. L'œuvre commence par un prélude et se termine par ce même prélude transformé en postlude. Le thème principal provient de *For Kate*, une de mes compositions pour quatuor à cordes et voix de baryton dédiée à la mémoire de la pianiste Kate de Marcken, tragiquement disparue. Cette pièce célèbre la vie d'un être cher disparu et témoigne, par la musique, de la présence continue de cette personne parmi nous, au plus profond de notre être, au-delà des limites de l'espace et du temps.

Raga, composée en hommage au grand sarangiste Dhruba Ghosh, est une incantation basée sur le raga *Basant Mukhari*, l'un de ses ragas préférés. Le raga est une structures mélodiques qui sert de base pour l'improvisation et la composition dans la musique classique indienne. Le *Basant Mukhari* est un raga particulièrement associé au système de la musique hindoustanie (musique classique du nord de l'Inde). Il est traditionnellement joué à l'aube, correspondant à la première période de la journée, moment associé à des émotions calmes et introspectives. Cette pièce capture l'essence spirituelle et la profondeur méditative de la musique indienne.

Inspiré par un autre des livres prophétiques de l'Ancien Testament, *Isaïe* a été inspiré notamment par la phrase : « *Une voix crie dans le désert : tracez les chemins de l'Eternel* » (*Isaïe 40:3*). Ce verset est une puissante métaphore biblique qui appelle à la préparation spirituelle et à la transformation personnelle. Elle a une signification profonde dans les traditions juive et chrétienne, où elle symbolise l'appel à la repentance et à la préparation pour la rencontre divine. Cette composition résonne comme un appel à la spiritualité et à la quête de l'infini.

Ce concert a pour but essentiel de nous unir, de communier sans gestes ni paroles, en établissant par l'écoute la plus fine, la plus harmonieuse et la plus silencieuse des concertations. Par ce voyage musical, nous sommes invités à nous retrouver nous-mêmes et les uns les autres, dans une expérience d'écoute et de partage profond.

Jean-Paul Dessy

BIOGRAPHIE

Jean-Paul Dessy

Jean-Paul Dessy inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, il est également titulaire d'un master en philosophie et lettres.

Il a dirigé plus de deux-cent-cinquante créations mondiales d'œuvres de musique d'aujourd'hui, explorant la pluralité des mondes sonores. Il a enregistré plus de quatre-vingt CD de musiques classique et contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Prix Snepvangers du meilleur enregistrement belge de l'année...).

Il a notamment enregistré, à la tête de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'intégralité des œuvres pour orchestre à cordes de Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski et Jean Rogister ou encore, au violoncelle en compagnie du pianiste Boyan Vodenitcharov, les sonates de Guillaume Lekeu, Claude Debussy et Gabriel Fauré.

Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique vocale, de la musique électronique et un opéra, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux* qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009.

Il a également écrit de nombreuses musiques de scène pour les metteurs en scène Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson, Frédéric Dusenne ; pour les chorégraphes Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Nicole Mossoux ; pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 90 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop, de l'électro et du rock.

Le Chant du Monde/ Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents*, ainsi que *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Le label Cypress a publié également 2 CD de ses œuvres : *O Clock* et *Requiem*.

Il est depuis 1997 le directeur de l'ensemble de création musicale Musiques Nouvelles basé à Mons au sein de MARS (Mons Arts de la Scène).

Il est le concepteur et le programmateur d'Arsonic, maison de l'écoute, créée en 2015 où se trouve également La Chapelle du Silence dédiée à l'écoute recueillie.

Il enseigne l'Esthétique musicale à l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène.

Il est membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2021. Praticien de longue date de la méditation, il propose des Ateliers du Silence où sont partagées des pratiques d'écoute, de souffle, de son et de contemplation.

COMMENTAAR

Al meer dan drie eeuwen lang kennen we de intieme, door dringende stem van de cello en is dit instrument een middel bij uitstek om onszelf beter te leren kennen. Sinds Johann Sebastian Bach is de cello het uitgelezen instrument voor meditatieve en betoverende composities, als een brug tussen de hoorbare en de onzichtbare wereld. De werken die we tijdens dit concert horen, sluiten aan bij die gewijde traditie, waarin muziek het hoorbare teken wordt van wat dat niet is.

Homage is gecomponeerd voor de voorstelling *Dialogue with Rothko* van de Frans-Amerikaanse choreografe en danseres Carolyn Carlson, die bekendstaat om haar poëtische en introspectieve werk. Deze voorstelling is geïnspireerd door het oeuvre van de abstract-expressionistische schilder Mark Rothko en verkent de interactie tussen dans en Rothko's picturale werken, met hun kenmerkende levendige kleurvlakken en aangrijpende composities. Dit korte stuk dompelt ons onder in de emotionele en spirituele diepten van de cello.

Amos haalt zijn inspiratie uit het gelijknamige Bijbelboek, een van de twaalf profetische boeken van het Oude Testament, uit de 8ste eeuw v.C. Het is een tekst die rijk is aan lessen over rechtvaardigheid, ethiek en de ware aard van het geloof, met boodschappen die ook in onze hedendaagse religieuze en ethische contexten relevant blijven. Ten aanzien van tegenspoed en onrecht roept het op om naar ons hart te luisteren, om "de ruïnes in onszelf weer op te bouwen en de bressen te herstellen", en nodigt het ons uit tot reflectie en innerlijke transformatie.

Philia is een reeks variaties op een thema, dat na die variaties wordt uiteengezet. Het werk begint met een prelude en eindigt met datzelfde voorspel, getransformeerd tot een naspel. Het hoofdthema is afkomstig uit *For Kate*, een van mijn composities voor strijkkwartet en bariton, opgedragen aan de nagedachteenis van de tragisch aan haar einde gekomen pianiste Kate de Marcken. Dit stuk viert het leven van een overleden dierbare en getuigt, door middel van muziek, van de blijvende aanwezigheid van die persoon onder ons, in ons diepste wezen, over de grenzen van ruimte en tijd heen.

Raga is gecomponeerd als een eerbetoon aan de grote sarangi-speler Dhruba Ghosh. Het is een incantatie gebaseerd op de *Basant Mukhari*, een van zijn favoriete raga's. Een raga is een melodische structuur die in de Indiase klassieke muziek wordt gebruikt als basis voor improvisatie en compositie. De *Basant Mukhari* is typisch voor het Hindostaanse muzieksysteem (de klassieke muziek van Noord-India). Hij wordt traditioneel gespeeld bij zonsopgang en sluit dus aan bij het eerste deel van de dag, een moment dat wordt geassocieerd met kalme, introspectieve emoties. Dit stuk weet de spirituele essentie en meditatieve diepgang van de Indiase muziek te vatten.

Isaïe is geïnspireerd door een van de andere profetische boeken uit het Oude Testament, met name door de zin: "De stem van iemand die roept in de woestijn: bereid de weg van de Heer" (Jesaja 40:3). Dit vers is een krachtige Bijbelse metafoor die oproept tot spirituele voorbereiding en persoonlijke transformatie. Het heeft een diepe betekenis in zowel de Joodse als de Christelijke traditie, waar hij symbool staat voor de oproep tot inkeer en voorbereiding op de ontmoeting met het goddelijke. Deze compositie klinkt als een oproep tot spiritualiteit en tot een zoektocht naar het oneindige.

Het hoofddoel van dit concert is om ons te verenigen, om te communiceren zonder gebaren of woorden, door de meest aandachtige, harmonieuze en verstilde vorm van concertmuziek te beluisteren. Deze muzikale tocht nodigt ons uit om onszelf en elkaar te herontdekken in een gedeelde diepgaande luisterervaring.

Jean-Paul Dessy

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Jean-Paul Dessy

Jean-Paul Dessy's muzikale onderzoek is geworteld in het sacrale: het concert als liturgie, instrumentale praktijk als een middel tot meditatie, compositie als een plaats van profetie, geluid als openbaring.

Hij is componist, dirigent en cellist en heeft ook een master in filosofie en literatuur.

Hij heeft meer dan tweehonderdvijftig wereldpremières van hedendaagse muziek gedirigeerd, waarbij hij de pluraliteit van klankwerelden onderzocht. Hij heeft meer dan tachtig cd's met klassieke en hedendaagse muziek opgenomen en ontving daarvoor talrijke prijzen (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Snepvangersprijs voor de beste Belgische opname van het jaar, enz.)

Zijn opnames met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie omvatten de volledige werken voor strijkorkest van Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski en Jean Rogister, evenals de cellosonates van Guillaume Lekeu, Claude Debussy en Gabriel Fauré met pianist Boyan Vodenitcharov.

Hij componeerde symfonische muziek, kamermuziek, vocale muziek, elektronische muziek en een opera, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, die hij dirigeerde bij de opening van het Edinburgh Festival in 2009.

Hij schreef ook talrijke partituren voor regisseurs Jacques Lassalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson en Frédéric Dusenne, voor choreografen Carolyn Carlson, Frédéric Flamand en Nicole Mossoux, voor films en modeshows van modeontwerper Hussein Chalayan en voor Bartabas' *Levers de soleil*. Hij werkte ook samen met meer dan 90 artiesten uit de wereld van zang, jazz, pop, electro en rock. Le Chant du Monde/Harmonia Mundi gaf twee cd's uit gewijd aan zijn composities: *The Present's presents* en *Prophètes*, voor cello solo, die hij ook uitvoert. Het label Cypress gaf eveneens twee cd's uit met zijn werk: *O Clock* en *Requiefs*.

Sinds 1997 is Jean-Paul Dessy directeur van het muziekcreatie-ensemble Musiques Nouvelles, gevestigd in Mons in het kader van MARS (Mons Arts de la Scène).

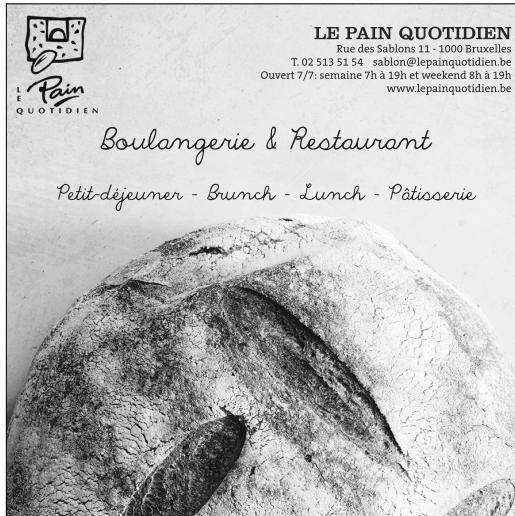
Hij is de ontwerper en programmeur van Arsonic, een luistercentrum dat in 2015 werd opgericht en waar ook La Chapelle du Silence is gevestigd, gewijd aan het stille luisteren.

Hij doceert muzikale esthetica aan het Insas (Institut National Supérieur des Arts de la Scène).

Sinds 2021 is hij lid van de Koninklijke Academie van België.

Hij beoefent al heel lang meditatie en biedt stileworkshops aan waarin hij praktijken van luisteren, ademhaling, geluid en contemplatie deelt.

12:15
the summer
music festival



CAFÉ DES MINIMES

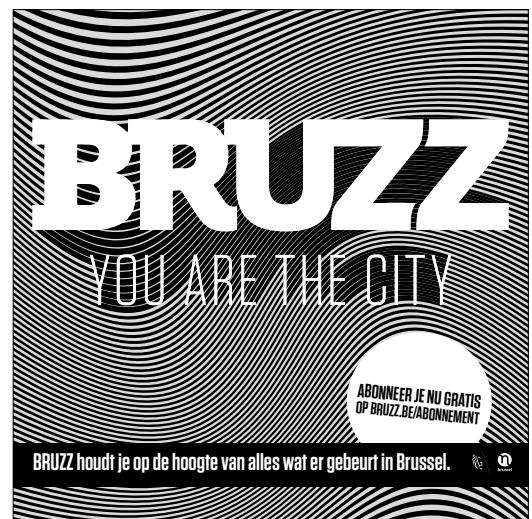
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.



OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

