

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

03.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Luigi Boccherini**

(1743-1805)

Quintette n°4 en ré majeur, G.448 /

Kwintet nr.4 in D-groot, G.448

*Pastorale*

*Allegro Maestoso*

*Grave assai-Fandango*

—  
**Alberto Evaristo Ginastera**

(1916-1983)

Sonata, op. 47

—  
**Carlos Guastavino**

(1912-2000)

Las Presencias n°6 “Jeromita Linares“

**Gaëlle Solal**

guitare / gitaar

—  
**KARSKI QUARTET**

**Kaja Nowak**

violon / viool

**Stefaan de Rycke**

violon / viool

**Diede Verpoest**

alto / altviool

**Anastasia Feruleva**

violoncelle / cello

.....  
**PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT**

**04.07**

**FLASH ENSEMBLE**

—  
**Anton Bruckner**

(1824-1896)

Quintette à cordes en fa majeur /

Strijkkwintet in F-groot

## COMMENTAIRE

Né à Lucques, étudiant à Rome, Boccherini voyagea notamment à Vienne et en France, avant de partir pour la cour de Madrid (en 1769) où il resta attaché à la personne de l'infant Don Luis, frère du roi Charles III. Il occupe, dans la musique italienne et espagnole, une place à peu près équivalente à celle de Haydn en Europe centrale. Les deux compositeurs passent pour avoir inventé vers 1760, simultanément mais de façon indépendante, le quatuor à cordes. Il semble par ailleurs qu'ils aient entretenu une correspondance régulière au sujet de leurs travaux respectifs, documents hélas aujourd'hui perdus.

La musique de Boccherini, à la fois rythmée et d'une généreuse sensualité, d'une grande richesse mélodique aussi, comprend principalement de la musique de chambre, même si on y trouve également des symphonies et des concertos, deux opéras et un peu de musique religieuse. Ses instruments de prédilection étaient le violoncelle, dont il était virtuose et le violon, pour lequel il laisse un répertoire abondant, mais ses compositions explorent toutes sortes d'effectifs instrumentaux, principalement à cordes, dans une grande variété de propositions expressives. Le *Quintette n°4* en ré majeur G.448 explore un effectif très original puisqu'il associe au quatuor à cordes un instrument solo, la guitare, largement pratiqué à la cour de Madrid. Composé en 1798, il porte le sous-titre de *Fandango*, danse espagnole très rythmée, caractérisée par l'accélération constante du tempo.

Sans conteste un des grands compositeurs sud-américains du XXe siècle, l'Argentin Alberto Ginastera fit l'essentiel de ses études dans son pays, puis reçut une bourse de la Fondation Guggenheim pour voyager aux Etats-Unis et parfaire sa formation. Son œuvre couvre tous les genres, et comprend trois opéras, cinq ballets, des concertos pour divers instruments, des œuvres symphoniques, vocales et instrumentales ainsi que de la musique de chambre. Il composa également pour le théâtre et le cinéma.

Sa production peut être divisée en trois périodes : dans la première, il reste très proche du folklore argentin, et subit l'influence de Stravinsky, de Bartók et de Falla. Après son voyage aux Etats-Unis, il raffina sa technique de composition, reléguant les éléments traditionnels ou nationaux au rang de symboles. Son style s'affermi encore dans les 25 dernières années de sa vie, caractérisé par l'omniprésence du rythme, ou en contraste, par de longs adagios méditatifs. Compositeur exigeant, il détruisit un grand nombre de ses œuvres pour ne conserver à son catalogue officiel que 55 numéros d'opus.

**Claude Jottrand**

## BIOGRAPHIE

### Gaëlle Solal

Fille de parents mélomanes, Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans et, dès l'année suivante, s'inscrit au Conservatoire de Marseille. Âgée de 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après trois années, elle achève le CNSM avec le 1er Prix de guitare à l'unanimité et la mention très bien. Joueuse, ambitieuse et fébrile à l'idée de passer à côté d'un nouveau défi, elle participe à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner le prestigieux concours d'Alessandria. Lauréate d'honneur de nombreuses fondations, elle remporte douze prix dans différentes concours nationaux et internationaux.

Au début des années 2000, Gaëlle Solal s'installe en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville. Pendant ces sept années d'enseignement, elle ne cesse jamais d'apprendre et suit des masterclasses à travers le monde. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, elle reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays. En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, Gaëlle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans effort du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque. Engagée et solidaire, elle se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association Guitar'Elles dont elle est la fondatrice.

Elle réside à Bruxelles depuis 2011. Son album "Tuhu", sorti en décembre 2020 chez Eudora Records, fut unanimement salué par la presse et le public.

### Karski Quartet

Fondé en 2018 et basé à Bruxelles, le Quatuor Karski s'est formé autour d'une volonté et d'une sensibilité communes : interpréter le répertoire pour quatuor avec passion et énergie. La spontanéité, la qualité du jeu, les sources d'inspiration multiples et le plaisir manifeste qu'ils éprouvent à jouer ensemble ont été chaleureusement accueillis par le public et les critiques.

Les membres fondateurs se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire Royal de Bruxelles. Trois d'entre eux ont étudié avec Philippe Graffin, devenu le premier mentor du quatuor et un collaborateur artistique, invitant les Karski à partager la direction artistique de son festival Traces. Le groupe a participé à plusieurs programmes d'études, masterclasses et résidences pour perfectionner son art auprès de membres de quatuors renommés tels qu'Artemis, Ysaÿe, Belcea, Ébène, Jerusalem, Elias, Talich, Chilingirian, Casals, tout en maintenant un calendrier de concerts chargé.

La saison 2023/24 apporte la sortie d'un album CD des quintettes à cordes de Boccherini (enregistré avec le violoncelliste Raphaël Feye pour Evil Penguin) et des débuts en Allemagne et en Pologne, ainsi que des concerts en Belgique, aux Pays-Bas et en France.

Le Quatuor Karski tire son nom de Jan Karski, une figure de proue de la résistance polonaise pendant la Seconde Guerre mondiale. Déterminé à montrer la réalité dramatique de la guerre, les membres du Quatuor Karski croient fermement que chaque époque a besoin de héros comme lui. Au milieu des graves difficultés auxquelles l'ensemble de la population humaine est confronté maintenant, ils considèrent la profonde compassion et l'attitude intransigeante de Karski comme un exemple à suivre, tant dans l'art que dans la vie.

## COMMENTAAR

Boccherini werd geboren in Lucca en studeerde in Rome. Daarna reisde hij naar Wenen en Frankrijk, voordat hij in 1769 naar het koninklijk hof in Madrid vertrok, waar hij gehecht bleef aan de persoon van prins Don Luis, broer van Koning Karel III. Hij bekleedt in de Italiaanse en Spaanse muziek een plaats die vergelijkbaar is met die van Haydn in Centraal-Europa. Van beide componisten wordt gezegd dat ze rond 1760 – tegelijkertijd maar onafhankelijk van elkaar – het strijkkwartet uitvonden. Ze schijnen trouwens ook regelmatig met elkaar gecorrespondeerd te hebben over hun respectieve werken, in brieven die helaas verloren zijn gegaan.

Boccherini's muziek, die zowel ritmisch en bijzonder sensueel als melodisch rijk is, bestaat vooral uit kamermuziek, hoewel zijn oeuvre ook symfonieën en concerto's, twee opera's en wat gewijde muziek omvat. Zijn favoriete instrumenten waren de cello, waarop hij een virtuoos was, en de viool, waarvoor hij een overvloedig repertoire naliet, maar hij verkende in zijn composities alle soorten bezettingen, voornamelijk met strijkers, in een rijke expressieve verscheidenheid.

Zijn *Kwintet nr. 4* in D-groot G.448 is een werk met een zeer originele bezetting, vermits het een strijkkwartet uitbreidt met een solo-instrument, de gitaar, die aan het hof in Madrid erg populair was. Het werd gecomponeerd in 1798 en heeft als ondertitel *Fandango*, een zeer ritmische Spaanse dans die wordt gekenmerkt door een constante tempoversnelling.

De Argentijn Alberto Ginastera is zonder twijfel een van de belangrijkste Zuid-Amerikaanse componisten van de twintigste eeuw. Het gros van zijn muziekopleiding volgde hij in zijn vaderland, alvorens met een beurs van de Guggenheim Foundation naar de Verenigde Staten te trekken om daar zijn studie voort te zetten. Zijn oeuvre omvat alle mogelijke genres, waaronder drie opera's, vijf balletten, concerto's voor verschillende instrumenten, symfonische, vocale en instrumentale werken, evenals kamermuziek. Hij schreef ook toneel- en filmmuziek.

Zijn productie omvat drie periodes: in de eerste bleef hij erg dicht bij de Argentijnse volksmuziek en werd hij beïnvloed door Stravinsky, Bartók en de Falla. Na zijn reis naar de Verenigde Staten verfijnde hij zijn compositietechniek en reduceerde hij traditionele of nationale elementen tot een symbolische rol. Zijn stijl was nog persoonlijker in de laatste 25 jaar van zijn leven en werd dan gekenmerkt door de alomtegenwoordigheid van ritme, of daarentegen door lange meditatieve adagio's. Als veeleisende componist vernietigde hij een flink aantal van zijn werken en behield hij in zijn officiële catalogus slechts 55 opusnummers.

### Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Gaëlle Solal

Als dochter van muziekminnende ouders ontdekte Gaëlle Solal de klassieke gitaar toen ze vijf jaar oud was en het jaar daarop schreef ze zich al in aan het Conservatorium van Marseille. Op haar zestiende trok ze naar het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Na drie jaar studeerde ze er af met een unanieme eerste prijs voor gitaar en de vermelding 'zeer goed'. Speels, ambitieus en erop gebrand om geen nieuwe uitdaging uit de weg te gaan, nam ze deel aan internationale concoursen tijdens haar masterstudie aan de Hochschule für Musik in Keulen. In 1998 werd ze de eerste Française die het prestigieuze concours van Alessandria won. Ze is ere-laureaat van verschillende stichtingen en won twaalf prijzen in verschillende nationale en internationale competities.

In het begin van de jaren 2000 verhuisde Gaëlle Solal naar Andalusië, waar ze als universitair docent ging werken aan de conservatoria van Cordoba en Sevilla. Tijdens haar zeven jaar als docent stopte ze nooit met leren en volgde ze masterclasses over de hele wereld. In 2006, na tien jaar musiceren met het duo Astor, hervatte ze haar solocarrière. Ze won de tweede prijs van de Guitar Foundation of America en trad op in prestigieuze zalen in meer dan veertig landen. In 2009 gaf een onverwachte reis naar Brazilië haar carrière een nieuwe wending. Bij haar terugkeer gaf Gaëlle het lesgeven op om zich volledig aan het podium te wijden. Meer gehecht aan vrijheid dan aan dogma's, beweegt ze zich moeiteloos van de plechtige solo in een lange jurk naar het clowneske duo Crazy Nails met Boris Gaquere, van Bach naar de Beatles, van hedendaagse muziek naar barok. Als geëngageerde en solidaire muzikante zet ze zich in voor de aanwezigheid en zichtbaarheid van vrouwen in de gitaarwereld via de vereniging Guitar'Elles, waarvan ze de oprichtster is.

Sinds 2011 woont ze in Brussel. Haar album *Tuhu*, in december 2020 uitgebracht door Eudora Records, werd door pers en publiek unaniem geprezen.

### Karski Quartet

Het Karski Quartet, opgericht in 2018 en gevestigd in Brussel, ontstond vanuit een gemeenschappelijk streven en aanvoelen: het kwartetrepertoire met passie en energie vertolken. De spontaniteit van deze vier musici, de kwaliteit van hun spel, hun vele inspiratiebronnen en het overduidelijke plezier dat ze beleven aan het samen musiceren, worden warm onthaald door zowel publiek als critici.

De oprichters ontmoetten elkaar tijdens hun studies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles. Drie van hen studeerden bij Philippe Graffin, die de eerste mentor en artistieke medewerker van het quartet werd en de Karski's uitnodigde om de artistieke leiding van zijn Traces Festival te delen. Niettegenstaande hun drukke concertagenda namen ze deel aan verschillende vormingsprogramma's, masterclasses en residenties om hun spel te perfectioneren met leden van gerenommeerde kwartetten zoals Artemis, Ysaÿe, Belcea, Ébène, Jerusalem, Elias, Talich, Chilingirian en Casals.

Het seizoen 2023/24 brengt de release van een cd met Boccherini's strijkkwintetten (opgenomen met cellist Raphaël Feye voor Evil Penguin) en debuten in Duitsland en Polen, evenals concerten in België, Nederland en Frankrijk.

Het Karski Quartet ontleent zijn naam aan Jan Karski, een leidende figuur in het Poolse verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. De leden van het Karski Quartet zijn vastbesloten om de dramatische realiteit van de oorlog te tonen en zijn ervan overtuigd dat elk tijdperk helden zoals Karski nodig heeft. Te midden van de ernstige problemen waarmee de wereldbevolking nu wordt geconfronteerd, zien ze Karski's diepe medelevens en compromisloze houding als een voorbeeld om na te volgen, zowel in de kunst als in het leven.

12:15  
the summer  
music festival

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant  
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

## CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)



### Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**A Room Full  
of New Voices**  
Bozar  
Music Season  
'24-'25

Carlos Cruz-Diez. Color Aditivo serie Darién, Panama 2010 - 100 x 100 cm  
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

.be BRUZZ De Standard

**BRUZZ**  
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

**La 1ère** SUR **audio**

Ecoutez nos podcasts et évadez-vous!

Ecoutez-les maintenant sur

RTBF Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](http://lapremiere.be) et aussi sur

**la boîte à musique**  
74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

Fédération Wallonie-Bruxelles  
Gouvernement荷蘭語  
Gouvernement de la Côte de Belgique

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en musique classique  
Uw specialist in klassieke muziek

### OPUS 3

Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

