

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

04.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Anton Bruckner

(1824-1896)

Quintette à cordes en fa majeur /

Strijkkwintet in F-groot

Gemässigt. Moderato

Scherzo

Adagio

Finale: Lebhaft bewegt - Langsamer

FLASH ENSEMBLE

—

Sadie Fields

violon | viool

Ayako Tanaka

violon | viool

Clément Holvoet

alto | altviool

Vincent Hepp

alto | altviool

Romain Dhainaut

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

05.07

Stephane Ginsburgh

piano

ZENNE QUARTET

—

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Quintette pour piano et cordes en sol
mineur, op. 57 /

Kwintet voor piano en strijkers in
g-klein, op. 57

COMMENTAIRE

De Bruckner, on connaît surtout l'œuvre symphonique et la musique religieuse, beaucoup moins la musique de chambre. C'est qu'en fait de musique de chambre, il n'existe de lui que deux partitions : un quatuor à cordes (1862), resté longtemps inédit et qui fait plutôt figure d'exercice de composition que d'œuvre réellement aboutie, et notre quintette, pièce magistrale, écrit pour honorer une commande de Joseph Hellmesberger, directeur du conservatoire de Vienne. Bruckner, musicien largement autodidacte comme on sait, mit plus de six mois à remplir son contrat, entre décembre 1878 et juillet 1879. Il y retravailla encore jusqu'en janvier de l'année suivante, remplaçant à la demande du commanditaire le scherzo du deuxième mouvement, jugé trop difficile, par un intermezzo, que la postérité n'a pas conservé. La création officielle de l'œuvre n'eut lieu que bien plus tard, en janvier 1885, mais avec grand succès.

Les premiers commentateurs ont surtout retenu le caractère symphonique de l'œuvre (souvent qualifiée de symphonie pour cinq cordes) alors qu'elle brille aussi par le foisonnement des idées mélodiques quelle contient, un merveilleux équilibre instrumental et une certaine légèreté, qualité notablement absente du reste du corpus de Bruckner. C'est donc une facette inédite du compositeur qui est révélée ici, plus personnelle, loin de la pompe, de la rigueur et des savantes élaborations contrapuntiques pour lesquelles il est apprécié par ailleurs.

Le premier mouvement, marqué modéré, est basé sur trois thèmes différents : l'un intensément lyrique, un deuxième plus élégiaque et un troisième franchement rythmique. Les développements et réexpositions se font avec de grands contrastes dynamiques. Le deuxième mouvement, le controversé *Scherzo*, léger, ironique, très viennois, volontiers désinvolte nous paraît très personnel et très réussi. Vient ensuite un *Adagio* de belle ampleur, mêlant deux thèmes d'une beauté absolue, l'un exposé au violon et l'autre à l'alto, et portant chacun une considérable charge émotionnelle, dans la ligne des derniers quatuors de Beethoven, rien moins. L'œuvre s'achève par un final à caractère triomphant, très réussi lui aussi, mais dans un registre plus démonstratif.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Flash Ensemble

Chambristes accomplis et complices de longue date, Sadie Fields, Clément Holvoet et Romain Dhainaut se produisent régulièrement dans divers ensembles renommés (Trio Khnopff, Urban Piano Quartet...) et collaborent depuis plus de dix ans en Belgique et à l'étranger. Un projet un peu fou - l'enregistrement de l'œuvre de László Lajtha (1892-1963), compositeur hongrois méconnu et hélas négligé, - les mène à créer le Flash Ensemble, un trio à cordes pérenne auquel s'adjoignent régulièrement, au gré des programmes, des amis musiciens. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et paru chez Pavane Records, l'album consacré à Lajtha et intitulé *Transylvanian Nights*, a permis au public et à la critique internationale de redécouvrir ce compositeur majeur du XXe siècle, dont l'œuvre très personnelle n'a rien à envier à celles de Bartók et Kodály. Le magazine français *Diapason* décrit cet enregistrement comme « un programme généreux et captivant /.../ une restitution fervente, gorgée de couleurs, défendue avec une technique irréprochable et une grande compréhension du texte ». En 2024 le Flash Ensemble est rejoint par Ayako Tanaka, violon-solo à l'Orchestre National de Lille, et Vincent Hepp, altiste du quatuor Taurus, pour célébrer le bicentenaire de la naissance d'Anton Bruckner en interprétant son monumental mais trop rare *Quintette à cordes* dans divers festivals et saisons de concerts.

COMMENTAAR

Van Bruckner kennen we vooral zijn symfonisch werk en de religieuze muziek, veel minder zijn kamermuziek. In dat genre liet hij slechts twee partituren na: een strijkkwartet (1862) dat lange tijd onuitgegeven bleef en veeleer een compositorische oefening is dan een echt afgewerkte compositie, en het kwintet dat vandaag op het programma staat, een meesterwerk dat hij schreef in opdracht van Joseph Hellmesberger, de directeur van het Weense conservatorium. Bruckner, die zoals bekend grotendeels autodidact was, deed meer dan zes maanden over deze opdracht, van december 1878 tot juli 1879. Hij herwerkte zijn compositie nog tot januari van het daaropvolgende jaar, waarbij hij het scherzo van het tweede deel, dat de opdrachtgever te moeilijk vond, verving door een intermezzo dat het nageslacht niet heeft bewaard. Het werk ging pas veel later officieel in première, in januari 1885, en met veel succes.

De eerste commentatoren hadden het vooral over het symfonische karakter van het werk (dat vaak werd omschreven als een symfonie voor vijf strijkers), hoewel het ook uitblinkt door zijn weelde aan melodische ideeën, een prachtige instrumentale balans en een zekere lichtvoetigheid – een kwaliteit die in de rest van Bruckners oeuvre notoir afwezig is. Het is dus een nieuw facet van de componist dat hier wordt onthuld: persoonlijker, ver verwijderd van de pracht en praal, de strengheid en de kundige contrapuntische uitwerkingen waarvoor hij in zijn ander werk zo gewaardeerd wordt.

Het eerste deel, *Gemäbigt*, steunt op drie thema's: een intens lyrisch thema, een tweede dat veeleer elegisch is, en als derde een ronduit ritmisch thema. De doorwerkingen en re-exposities voltrekken zich met grote dynamische contrasten. Het tweede deel, het omstreden *Scherzo*, is licht, ironisch, zeer Weens en bewust ongedwongen – en lijkt ons zeer persoonlijk en zeer geslaagd. Daarop volgt een behoorlijk omvangrijk *Adagio* waarin twee thema's van een absolute schoonheid worden gecombineerd: het ene in de vioolpartij en het tweede op de altviool, elk met een aanzienlijke emotionele lading, in de lijn van Beethovens laatste kwartetten, niets minder dan dat. Het kwintet eindigt met een triomfantelijke finale, ook zeer geslaagd, maar wel in een demonstratiever register.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE


Flash Ensemble

Sadie Fields, Clément Holvoet en Romain Dhainaut zijn ervaren kamermusici die al heel lang met elkaar samenspelen. Ze zijn lid van verschillende gerenommeerde ensembles (Trio Khnopff, Urban Piano Quartet...) en treden al meer dan tien jaar samen op, in België en daarbuiten. Een nogal ongewoon project – de opname van het oeuvre van László Lajtha (1892-1963), een weinig bekende en jammer genoeg haast vergeten Hongaarse componist – bracht hen ertoe om het Flash Ensemble op te richten, een vast strijktrio dat regelmatig wordt uitgebreid met bevriende muzikanten, afhankelijk van de composities die op het programma staan.

Hun Lajtha-album, met als titel *Transylvanian Nights*, verscheen met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles bij Pavane Records, en gaf zowel het publiek als de internationale kritiek de kans om deze belangrijke 20ste-eeuwse componist te herontdekken. Zijn zeer persoonlijke oeuvre hoeft immers hoegenaamd niet onder te doen voor dat van Bartók en Kodály. Het Franse tijdschrift *Diapason* beschreef deze opname als “een royaal en boeiend programma [...], een vurige vertolking, vol kleur, gebracht met een onberispelijke techniek en groot inzicht in de tekst.”

In 2024 kreeg het Flash Ensemble het gezelschap van Ayako Tanaka, violsoliste bij het Orchestre National de Lille, en Vincent Hepp, altviolist bij het Taurus Quartet, om samen de tweehonderdste geboortedag van Anton Bruckner te vieren door diens monumentale maar al te zeldzaam uitgevoerde *Strijkkwintet* te spelen op verschillende festivals en in diverse concertzalen.


12:15
the summer
music festival



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com




Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**A Room Full
of New Voices**

**Bozar
Music Season
'24 - '25**

Carlos Cruz-Diez, Color Aditivo serie Darién, Panama 2010 - 100 x 100 cm
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024




BRUZZ

YOU ARE THE CITY

**ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT**

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.



La 1ère SUR **rtbf** **QUVIO**



Ecoutez-les maintenant sur

Écoutez nos podcasts et évadez-vous!



rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur  

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES



Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3!
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur **rtbf** **QUVIO**

OPUS 3
Présidente/ Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes