

FESTIVAL  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

**05.07**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

Quintette pour piano et cordes en sol mineur, op. 57 /

Kwintet voor piano en strijkers in g-klein, op. 57

*Prélude. Lento*

*Fugue. Adagio*

*Scherzo. Allegretto*

*Intermezzo. Lento*

*Finale. Allegretto*

**Stephane Ginsburgh**

piano

—

**ZENNE QUARTET** Claire Bourdet

violon / viool

**Chikako Hosoda**

violon / viool

**Karel Coninx**

alto / altviool

**David Poskin**

violoncelle / cello

.....  
**PROCHAIN CONCERT**  
**VOLGEND CONCERT**

**08.07**

**HET COLLECTIEF**

—

**Béla Bartók**

(1881-1945)

Rhapsodie n°1 pour violon et piano /

Rhapsodie nr.1 voor viool en piano

—

**György Ligeti**

(1923-2006)

Trio pour cor, violon et piano /

Trio voor horn, viool en piano

## COMMENTAIRE

Chostakovitch est un compositeur très complet qui, au cours de sa longue carrière aborda de nombreux genres musicaux, subissant des influences aussi variées que celles de Tchaïkovski, Mahler, mais aussi Bartók et le groupe des six. Il connut tour à tour gloire, honneurs et disgrâces ou rappels à l'ordre, selon que ses compositions étaient jugées conformes ou non avec les objectifs du régime soviétique, dont il reçut cependant les plus hautes récompenses.

Comme beaucoup d'autres compositeurs, c'est dans sa musique de chambre que Chostakovitch, souvent contraint à un certain académisme dans ses pages symphoniques ou ses musiques de film commandées par le parti, développe un style plus personnel, met le meilleur de lui-même et révèle la partie la plus intime de son génie créateur. Très peu influencé par la musique sérielle de la seconde école de Vienne, il va chercher auprès de Beethoven et des maîtres russes des générations précédentes, plus spécifiquement Tchaïkovski, Borodine ou Stravinski, les sources de son inspiration.

Commandé au compositeur par le quatuor à cordes Beethoven, avec lequel il avait lié connaissance juste avant la guerre, et qui souhaitait disposer d'une œuvre qu'ils pourraient jouer à travers tout l'Union Soviétique avec Chostakovitch lui-même au piano, le *Quintette pour piano et cordes* date de l'été 1940, et fut créé par le compositeur et ses commanditaires au Conservatoire de Moscou en novembre 1940.

Composée de cinq mouvements, cette œuvre de grande ampleur (elle dure plus de 35 minutes), dont on ne peut pas ne pas chercher les sources chez Schumann, Brahms et Dvorák, commence par un *Lento* où le piano introduit l'essentiel du matériel thématique et mélodique. Dans l'esprit des préludes de J.S.Bach, ce mouvement quitte dès l'entrée des cordes sa rhétorique solennelle pour un lyrisme plus personnel, surtout présent au violoncelle puis à l'alto. Le mouvement s'achève dans un passage fugué, aux élans presque symphoniques.

Le deuxième mouvement, *Adagio*, entièrement en forme de fugue, est l'occasion pour le compositeur d'utiliser sa puissante science contrapuntique, au service d'une tension dramatique habilement étagée, et que chaque intervention du piano vient intensifier d'avantage. Et c'est au piano encore que revient la conclusion, sur des accords lugubres dans l'extrême grave du registre. Le *Scherzo* qui suit vient heureusement casser cette atmosphère tragique et lourde, et animer l'œuvre de thèmes plus mélodiques et d'éléments populaires ou prétendus tels.

L'*Intermezzo (lento)* nous ramène dans un climat plus méditatif où l'on retrouve les différents éléments thématiques du premier mouvement; plainte douce, sans éclat mais non sans intensité, il crée en fait une nouvelle échelle de tensions qui trouveront leur résolution dans le final *allegretto*, qui donne un sens dramatique et souligne l'émotion des mouvements précédents en ré-exposant leurs différents motifs, en leur apportant une cohérence et un complément de forme qui donne sens à l'œuvre entière.

**Claude Jottrand**

## BIOGRAPHIE

### Zenne Quartet

Utopique, inclusif, authentique et cosmopolite, le Zenne Quartet partage dans ses concerts des traits de caractère typiquement bruxellois.

Invité de festivals et salles tels que le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Senghor, De Markten, le Delta de Namur, Midis-Minimes, Les Inattendues de Tournai, Ars Musica, Les Voix Intimes, Walden Festival, Arte Amanti, Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, il est aussi partenaire de Jeugd en Muziek Brussel depuis 3 saisons avec la création du spectacle pour enfants « Tik & Tokkel ».

Les membres du Zenne Quartet s'engagent pour la diffusion du grand répertoire de quatuor aussi bien que pour la création contemporaine. Ils développent un lien particulier avec Walter Hus, compositeur et enfant terrible de Bruxelles, dont ils créent les quatuors no 6, 7 et bientôt 8. L'enregistrement de leur premier album chez Soond Label est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (sortie novembre 2024).

De nouveaux partenariats artistiques sont prévus avec la compositrice Fanny Libert (Prix André Souris 2023) et la chorégraphe Isabella Soupart à partir de l'automne 2024. Le Zenne Quartet s'engage pour rendre la musique classique accessible à tous les publics, et évolue en créant des partenariats avec des associations engagées. Ensemble en résidence à Ten Weyngaert, Centre Communautaire néerlandophone de Forest, il élabore des projets tels que twclassics1190, Cour Klassiek, Classique pour tous, Songs of insurrection.

### Stephane Ginsburgh

Stephane Ginsburgh s'est produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals internationaux. Infatigable arpenteur du répertoire mais aussi explorateur de nouvelles combinaisons alliant voix, percussion, performance ou électronique, il s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un vaste répertoire classique. Il a été directeur artistique du Centre Henri Pousseur, studio de musique mixte et électronique basé à Liège. Il est titulaire d'un master en musique, d'un bachelier en philosophie des sciences de l'Université Libre de Bruxelles et est docteur en Arts de la Vrije Universiteit Brussel et du Koninklijk Conservatorium Brussel. Il actuellement est professeur à la Haute école de musique de Genève. Stephane Ginsburgh a enregistré une quinzaine d'albums pour Sub Rosa, World Edition, Grand Piano (Naxos) et Kairos. Son intégrale des Sonates pour piano de Prokofiev, qualifiée de "version captivante" et "essentielle" (La Libre Belgique), a été publiée chez Cypres records.

## COMMENTAAR

Sjostakovitsj is een erg veelzijdig componist, die tijdens zijn lange carrière verschillende muzikale genres aansneed en zeer uiteenlopende invloeden onderging : zowel van Tsjaikovski en Mahler, als van Bartók en de Groep van Zes. Nu eens had hij succes en vielen hem eerbetuigingen ten deel, dan weer viel hij in ongenade of werd hij tot de orde geroepen, naargelang zijn werken al dan niet conform de doelstellingen van het sovjetregime, waarvan hij nochtans de hoogste onderscheidingen ontving, bevonden werden.

Zoals vele andere componisten was het vooral in zijn kamer-muziek dat Sjostakovitsj – gebonden door een zeker academisme in zijn symfonisch werk en filmmuziek – een meer persoonlijke stijl ontwikkelde, het beste van zichzelf gaf en het meeste intieme van zijn creatief genie toont. Zeer weinig beïnvloed door de seriële muziek van de tweede Weense school, zocht hij inspiratie bij Beethoven en de Russische meesters van de voorgaande generaties, meer bepaald : Tsjaikovski, Borodin of Stravinski.

Het Pianokwintet werd geschreven op vraag van het Beethovenkwartet, dat hij net voor de oorlog had leren kennen en dat een werk wenste dat het over de hele Sovjetunie samen met Sjostakovitsj kon uitvoeren. Het werk werd geschreven in de zomer van 1940 en voor het eerst uitgevoerd door de componist en zijn opdrachtgevers op het Conservatorium van Moskou in november 1940.

Dit omvangrijke werk (vijf bewegingen, meer dan 35') waarin de componist onmiskenbaar werd beïnvloed door Schumann, Brahms en Dvorák, begint met een *lento*, waarin de piano de voornaamste thema's en melodieën aanbrengt. Zoals in de preludes van J.S. Bach ruimt de plechtige retoriek in deze beweging plaats voor een meer persoonlijke zangerigheid zodra de strijkers binnenkomen, vooral bij de cello en de altviool. De beweging eindigt in een fugatische passage met een bijna symfonisch elan.

De tweede beweging, *adagio*, geheel in fugavorm, biedt de componist de gelegenheid om zijn gedegen kennis van het contrapunt in praktijk te brengen, om zo een dramatische spanning op te bouwen die bij elke interventie van de piano versterkt wordt. De piano sluit de beweging ook weer af, met donkere akkoorden in het laagste register van het klavier. Het *scherzo* dat daarop volgt, doorbreekt gelukkig deze tragische en bedrukte sfeer en verlevendigt het werk met meer melodische thema's en volkse of zogenaamd volkse elementen.

Het *intermezzo* (*lento*) brengt ons terug in een meer beschouwende sfeer, waarin we de verschillende thematische elementen uit de eerste beweging terugvinden. Het is een zachte klacht, sober, maar niet zonder intensiteit, waarin de spanning geleidelijk aan wordt opgebouwd tot ze uitmondt in de dramatische finale – *allegretto* – dat de gevoelens van de voorgaande bewegingen benadrukt door hun onderscheiden motieven opnieuw te exposeren en ze tezelfdertijd een samenhang en vormeenheid te verlenen, die betekenis geeft aan het hele werk.

**Claude Jottrand**

Vertaling: Marijke Van Campenhout

## BIOGRAFIE

### Zenne Quartet

Utopisch, inclusief, authentiek en kosmopolitisch: het Zenne Quartet deelt in zijn concerten enkele typisch Brusselse trekjes. Het was te gast op festivals en podia zoals het Paleis voor Schone Kunsten in Charleroi, Le Senghor, De Markten, de Delta in Namen, Midis-Minimes, Les Inattendues in Doornik, Ars Musica, Les Voix Intimes, Walden Festival, Arte Amanti, Rencontres Musicales Internationales d'Eng-hien, en was gedurende drie seizoenen partner van Jeugd en Muziek Brussel, waarvoor het de kindervoorstelling *Tik & Tokkel* creëerde.

De leden van het Zenne Quartet stellen zich tot doel om zowel het grote kwartetrepertoire als hedendaagse werken verder te verspreiden. Ze hebben een speciale band ontwikkeld met Walter Hus, componist en enfant terrible uit Brussel, waarvan ze na diens kwartetten nr. 6 en 7 binnenkort ook het kwartet nr. 8 creëren.

De opname van hun eerste cd voor Soond Label wordt ondersteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles (release november 2024). Vanaf de herfst van 2024 zijn nieuwe artistieke partnerschappen zijn gepland met componiste Fanny Libert (André Souris Prijs 2023) en choreografe Isabella Soupard.


Het Zenne Quartet zet zich in om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek en ontwikkelt partnerschappen met geëngageerde verenigingen. Het ensemble is in residentie bij Ten Weyngaert, het Nederlandstalige gemeenschapscentrum in Vorst, en ontwikkelde projecten zoals twclassics1190, Cour Klassiek, Classique pour tous en Songs of insurrection.

De projecten van het Zenne Quartet worden aangestuurd door Minibus Music vzw, met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de gemeente Vorst en Chamber Music for Europe.

### Stephane Ginsburgh


Stephane Ginsburgh trad als solist en kamermusicus op voor talloze internationale festivals. Hij is een onvermoeibare onderzoeker van het repertoire en een verkenner van nieuwe combinaties van stem, percussie, performance en elektronica. Al vroeg legde hij zich toe op hedendaagse muziek terwijl hij tevens een uitgebreid klassiek repertoire ontwikkelde. Stephane Ginsburgh was artistiek directeur van het Centre Henri Pousseur, een studio voor gemengde en elektronische muziek in Luik. Hij behaalde een master in de muziek en een bachelor in de wetenschapsfilosofie aan de Université Libre de Bruxelles, en een doctoraat in de kunsten aan de Vrije Universiteit Brussel en het Koninklijk Conservatorium Brussel. Momenteel doceert hij aan de Haute école de musique in Genève. Stephane Ginsburgh heeft een vijftiental cd's opgenomen voor Sub Rosa, World Edition, Grand Piano (Naxos) en Kairos. Zijn integrale van Prokofjevs pianosonates, door La Libre Belgique beschreven als een 'boeiende' en 'essentiële' versie, is uitgegeven door Cypres Records.

12:15  
the summer  
music festival



**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 - [sablon@lepainquotidien.be](mailto:sablon@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

*Boulangerie & Restaurant*  
*Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie*



**CAFÉ DES MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)



**Restaurant et bar culturel**  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**BRUZZ**  
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP [BRUZZ.BE/ABONNEMENT](http://BRUZZ.BE/ABONNEMENT)

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

**la boîte à musique**

74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

**www.laboiteamusique.eu**

**Votre spécialiste en musique classique**  
**Uw specialist in klassieke muziek**

**MUSIQ<sup>3</sup>**

CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**  
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf Aussi sur [ovvio](http://ovvio)

**La 1ère** SUR **rtbf ovvio**

Écoutez nos podcasts et évadez-vous!

Écoutez-les maintenant sur



rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](http://lapremiere.be) et aussi sur [f](https://www.facebook.com/rtbf) [i](https://www.instagram.com/rtbf)

**OPUS 3**  
Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

**REMERCIEMENTS / DANKWOORD**

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /  
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel  
La Boîte à Musique  
RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ  
Le Pain Quotidien  
Le Café des Minimes

