

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

22.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Henry Purcell

(1659-1695)

Symphony while the Swans come forward
(The Fairy Queen, Z.629, 1692)

Sawney Is a Bonny Lad, Z.412

Scotch Tune (Amphitryon, Z.572, 1690)

John Playford

(1623-1686)

Mr Purcell's Jig (Apollo's Banquet, 1669)

Henry Purcell

Jig (The Fairy Queen, Z.629, 1692)

A New Scotch Tune, Z.655

A New Irish Tune, Z.646

Song Tune (The Virtuous Wife, Z.611, 1694)

Of old when heroes thought it base, Z.333

Hornpipe (The Old Bachelor, Z.607)

Hornpipe (Abdelazer, Z.570, 1695)

Hornpipe(The Fairy Queen, Z.629, 1692)

Oh! How You Protest (The Mock Marriage, Z.605, 1695)

Eugénie Lefebvre

soprano / sopraan

THE CURIOUS BARDS

Alix Boivert

violon et direction / viool en leiding

Sarah Van Oudenhove

basse de viole / basgamba

Jean-Christophe Morel

cistre / cister

Sarah Dubus

flûte à bec / blokfluit

Louis Capeille

harpe / harp

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

Rishab Prasanna

bansuri

Suman Sarkar

tabla

Rabindranath Ray

tanpura

**MUSIQUE CLASSIQUE DE L'INDE
DU NORD / KLASSIEKE MUZIEK UIT
NOORD-INDIA**

COMMENTAIRE

La Restauration de la Monarchie en Angleterre, qui débute avec l'avènement du règne de Charles II en 1660, marque une période de renouveau pour la vie musicale anglaise. Cette période succède à une phase d'austérité et de répression culturelle sous le régime puritain despote de la république dirigée par Oliver Cromwell (1599-1658). C'est dans ce contexte propice à l'épanouissement artistique que s'illustre Henry Purcell (1659-1695), l'un des compositeurs les plus emblématiques de son époque. Né juste avant la Restauration, Purcell bénéficie des nouvelles opportunités offertes par ce climat culturel plus ouvert aux influences étrangères. Sa musique, profondément marquée par les esthétiques italiennes et françaises, témoigne de cette ouverture et de sa capacité à intégrer et transcender ces influences pour créer un style distinctivement anglais.

Né à Londres en 1659, Henry Purcell évolue dans une famille de musiciens. Son père, Henry Purcell senior, et son oncle Thomas Purcell sont tous deux membres de la Chapelle royal de Charles II. Son père est également maître de chœur à Westminster. Il n'a que 5 ans lorsque son père meurt de la grande épidémie de peste qui ravage l'Angleterre en 1654. C'est alors son oncle qui s'occupe de son initiation musicale. Dès l'âge de huit ans, il chante dans le chœur de la Chapelle royale et compose ses premières odes. En 1673, après la mue de sa voix, il devient l'assistant de John Hingeston, responsables des instruments à vent et à clavier du Roi. Quatre ans plus tard, il succède à Matthew Locke dans ses fonctions de compositeur des Violons du roi et, en 1678, à John Blow comme organiste à l'abbaye de Westminster. Sa mort prématurée à 36 ans interrompt brutalement une carrière marquée par une production foisonnante, touchant autant à la musique sacrée qu'à la musique de théâtre.

La diversité de ses compositions est remarquable. Ses œuvres se composent aussi bien de pièces savantes que de chansons populaires. Pourtant, seule une petite partie de son œuvre est publiée et jouée aujourd'hui. Ses chansons, souvent extraites de pièces de théâtre, restent emblématiques. Ses pièces instrumentales, bien que moins nombreuses, révèlent un raffinement et une subtilité souvent supérieurs à celles de ses chansons. Les fantaisies, chaconnes et pavanes pour cordes témoignent de son habileté à marier la tradition élisabéthaine à une harmonie innovante.

L'œuvre de Purcell dénote d'un intérêt particulier pour la musique vocale. Ses obligations à la cour en tant que compositeur consistent essentiellement à l'élaboration d'œuvres sacrées, et donc vocales. De son temps, Purcell est essentiellement connu pour ses *Odes*, ses *Anthems* et ses services grâce auxquels il a gagné l'admiration de la cour et de ses pairs. Néanmoins, il se consacre également à la musique de scène. Il compose quarante-trois musiques de scène, cinq semi-opéras et un opéra (*Dido and Aeneas*). Pour ces musiques, il puise allégrement dans le répertoire de danse, et notamment d'inspiration populaire comme en attestent les *Scotch Tune*, *Jig* et *Hornpipe* présents au programme de ce concert.

En 1651, l'éditeur et maître à danser John Playford publie *The English Dancing Master* qui rencontre un immense succès au point d'être rééditer dix-huit fois jusqu'en 1728. Il s'agit d'une compilation d'une centaine de contredances anglaises d'origines populaires, qui comprend également toutes les indications permettant d'exécuter les figures de ces danses. Cet ouvrage a contribué au succès de ces *country dances* dans l'Angleterre de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Après trois programmes explorant les relations entre musiques populaires et savantes en Europe et particulièrement dans le répertoire gaélique des XVI^e et XVIII^e siècles, The Curious Bards se penche sur l'œuvre de Purcell, dévoilant l'influence des musiques populaires de son temps sur ses œuvres tant vocales qu'instrumentales.

BIOGRAPHIE

The Curious Bards

Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

En 2015, l'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles, puis a été sélectionné en 2016 par le projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay.

Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal. The Curious Bards est membre adhérent de la FEVIS.

The Curious Bards ont sorti deux albums chez Harmonia Mundi: Ex-Tradition en 2017 puis Indiscrétion fin 2023.

COMMENTAAR

De restauratie van de monarchie in Engeland, die begon met de troonsbestijging van Charles II in 1660, luidde voor het Engelse muziekleven een periode van vernieuwing in. Ze volgde op een fase van soberheid en culturele repressie onder het despotaïsche, puriteinse regime van de republiek onder leiding van Oliver Cromwell (1599-1658). Het was in deze cultureel voorspoedige context dat Henry Purcell (1659-1695) schitterde als een van de meest emblematische componisten van zijn tijd. Purcell werd vlak voor de restauratie geboren en profiteerde volop van de nieuwe mogelijkheden binnen dit culturele klimaat, dat meer openstond voor buitenlandse invloeden. Zijn muziek, sterk beïnvloed door de Italiaanse en Franse esthetiek, getuigt van deze openheid en van zijn talent om deze invloeden te integreren en te overstijgen en zo een duidelijk onderscheiden Engelse stijl te creëren.

Henry Purcell werd in 1659 in Londen geboren en groeide op in een familie van musici. Zijn vader, Henry Purcell senior, en zijn oom Thomas Purcell waren beiden lid van de Chapel Royal van Charles II. Zijn vader was bovendien ook koorleider in Westminster. Henry was pas vijf jaar oud toen zijn vader stierf tijdens de grote pestepidemie die Engeland in 1654 teisterde. Zijn oom nam toen zijn muzikale opvoeding op zich. Vanaf zijn achtste zong hij in het koor van de Chapel Royal en componeerde hij zijn eerste odes. In 1673, toen zijn stem was gemuikt, werd hij assistent van John Hingeston, die de leiding had over de blaas- en klavierinstrumenten van de koning. Vier jaar later volgde hij Matthew Locke op als componist van de Violen van de koning en in 1678 John Blow als organist van Westminster Abbey. Zijn vroegtijdige dood op 36-jarige leeftijd maakte een abrupt einde aan een carrière waarin hij een indrukwekkend oeuvre componeerde dat van religieuze muziek tot toneelmuziek reikt en zowel kunstmuziek als volksliederen bevat. Toch werd maar een klein deel van zijn werk gepubliceerd en vandaag uitgevoerd. Zijn liederen, vaak afkomstig uit toneelstukken, blijven emblematisch. En hoewel zijn instrumentale stukken minder talrijk zijn, onthullen ze een verfijning en subtiliteit die zijn liederen vaak overtreffen. De fantasia's, chaconnes en pavanes voor strijkers tonen zijn talent om de elizabethaanse traditie te combineren met een vernieuwende harmonie.

Purcells oeuvre valt op door een bijzondere interesse in vocale muziek. Zijn taken als hofcomponist bestonden voornamelijk uit het componeren van sacrale, en dus vocale werken. Purcell was in zijn tijd vooral bekend om zijn odes, anthems en services, waarvoor hij bewonderd werd door het hof en zijn collega's. Hij wijdde zich echter ook aan toneelmuziek. Hij componeerde drieënveertig stukken toneelmuziek, vijf semi-opera's en één opera (*Dido and Aeneas*). Voor zijn composities putte hij vrijelijk uit het dansrepertoire, vooral dan uit de volksmuziek, zoals blijkt uit de *Scotch tune*, *jig* en *hornpipes* op het programma van dit concert.

In 1651 publiceerde de uitgever en dansmeester John Playford *The English Dancing Master*, dat zoveel succes oogstte dat het tot 1728 achttien keer werd herdrukt. Het is een compilatie van een honderdtal Engelse contradansen van volkse oorsprong, die ook alle instructies bevat voor het uitvoeren van de figuren in deze dansen. Dit werk droeg bij aan het succes van deze *country dances* in het Engeland van de tweede helft van de 17de eeuw.

Na drie programma's te hebben uitgewerkt rond de relatie tussen volks- en kunstmuziek in Europa, en in het bijzonder in het Keltische repertoire van de 17de en 18de eeuw, richt The Curious Bards zich nu op het werk van Purcell, waarbij de invloed van de volksmuziek van zijn tijd op zijn vocale en instrumentale werken wordt onthuld.

Bernard Mouton
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

The Curious Bards

Sinds 2015 brengt The Curious Bards vijf muzikanten samen die houden van traditionele muziek uit de Gaelic en Keltische wereld. Het ensemble omvat vijf instrumentalisten uit de wereld van de oude muziek die aan de prestigieuze conservatoria van Lyon, Parijs en Basel studeerden.

Ze hebben elk van hen een vergelijkbaar professioneel parcours aangelegd en daarbij sinds vele jaren Ierse en Schotse traditionele muziek in hun repertoire opgenomen.

Het ensemble gaat resoluut op zoek naar vernieuwende en creatieve muziek. Als hedendaagse barden, geïnteresseerd in nieuwe ontdekkingen en een precieze uitvoeringspraktijk, creëren ze een klang die wordt gekenmerkt door de authenticiteit, warmte en aanstekelijke energie van de Keltische muziek.

In 2015 kregen The Curious Bards de steun van "La Cité de la Voix" in Vézelay, in het kader van het programma voor jonge ensembles, en in 2016 werden ze geselecteerd voor het EEEmerging-project van het Festival d'Ambronay.

Sinds 2020 heeft The Curious Bards de Caisse des Dépôts als hoofdsponsor. Ze zijn ook lid van de FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

The Curious Bards hebben twee albums uitgebracht bij Harmonia Mundi: *Ex-Tradition* in 2017 en *Indiscrétion* eind 2023.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**A Room Full
of New Voices**
Bozar
Music Season
'24 - '25

Carlos Cruz-Diez. Color Aditivo serie Darién, Panama 2010 - 100 x 100 cm
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

.be BRUZZ De Standard

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère SUR Ouvio

Ecoutez nos podcasts
et évadez-vous !

Ecoutez-les maintenant sur

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

