

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

05.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

RIPOSTA

—
Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Venite, venite, sitientes ad aquas (Tutte le opere, 1624)

Alessandro Grandi

(1586-1630)

O quam tu pulchra es

Claudio Monteverdi

Sancta Maria

Giovanni Picchi

(ca 1571-1643)

Canzon seconda (Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti, 1625)

Tarquinio Merula

(1595-1665)

Hor ch'è tempo (Canzonetta Spirituale sopra alla nanna, 1638)

Francesco Rognoni

(?-1626)

Quanti mercenarii

(contrafactum de G. P. Palestrina / contrafactum van G. P. Palestrina)

Claudio Monteverdi

Ed è pur dunque vero

Giovanni Paolo Cima

(ca.1570-ca.1630)

Capriccio

Claudio Monteverdi

Ohimè, dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

(Romanesca a 2) (Concerto. Settimo libro de madrigali, Venetia, 1919)

Quel sguardo segnosetto (Scherzi Musicali, 1632)

Violaine Le Chenadec

sopraan

—
LA GUILDE DES MERCENAIRES

Adrien Mabire

cornet à bouquin et direction / cornetto en leiding

Jérémie Papasergio

douçaine / dulciaan

Manon Papasergio

viole de gambe et harpe / viola da gamba en harp

Yoann Moulin

orgue / orgel

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

06.08

Dominique Corbiau

contre-ténor / contratenor

—
TRIO JENLIS

—
Gabriel Fauré

(1845-1924)

Méodies

COMMENTAIRE

« *Les Vénitiens sont nés libres et ne sont tenus de rendre des comptes à personne sinon à Dieu, seul supérieur au Doge en ce qui concerne les affaires* ». Avec cette réponse apportée au Pape Paul V en 1605, la République demeure conforme à la tradition politique de séparation des pouvoirs. À Venise, les religieux n'ont aucun pouvoir politique et peuvent être jugés par un tribunal civil s'ils enfreignent les lois de la République. Cette sentence s'inscrit donc dans le contexte particulièrement tendu qui oppose l'autorité papale à la République de Venise qui aboutira à l'excommunication de la République. Officiellement, les Vénitiens ne peuvent plus dire la messe ni donner les sacrements sur tout leur territoire. Le Doge, Leonardo Dona, et le sénat, profondément religieux, mais connaissant leur devoir, interdiront purement et simplement la publication de l'Interdit Papal.

Les Vénitiens continuent donc leur pratique du culte, en y associant comme toujours un volet artistique remarquable, le plus prestigieux d'Europe à cette époque-là.

C'est dans ce contexte de guerre politique et artistique que notre programme s'inscrit. La musique du *seicento* démarre dans une tradition (*prima pratica*) de polyphonie. À partir de pièces vocales connues, on ajoute des ornements et des diminutions rythmiques afin de créer une nouvelle forme musicale: la sonate, avant qu'elle n'en porte le nom.

Avec la *seconda pratica* (développée notamment par Claudio Monteverdi) apparaît une nouvelle manière d'écrire de la musique. Les instruments s'émancipent de leur dépendance à la voix et leur ligne mélodique se retrouve mise en valeur par l'accompagnement du continuo. Dans cette ambivalence Sacro-Profane, tant critiquée par le pouvoir ecclésiastique de Rome, on y chante (*canzon*), y sonne (*sonate*)... Nous recherchons l'harmonie dans cette période de riposte.

Adrien Mabire

C'est dans un environnement culturel favorable que le renouveau de l'esthétique musicale voit le jour à l'aube du XVIIe siècle. Le *stile moderno* résulte d'expérimentations, de recherches et d'inventions encouragées par un cercle d'intellectuels, membres de la Camerata Fiorentina créée en 1580 par le comte Bardi. Grâce à leur action, le madrigal va atteindre son point culminant; des compositeurs passionnés, dans leur énergie créatrice, vont lui conférer cette émotion intense, cette récitation subtile, cette couleur étrange. Giulio Caccini, une des figures de proue de ce mouvement, définit la nouvelle poétique dans la préface de son recueil d'airs et de madrigaux, les *Nuove Musiche*, publié en 1602. La musique devient porteuse d'*affetti*, d'un sentiment que le chanteur doit exprimer soutenu par un accompagnement qui souligne les inflexions du texte.

Ces nouveaux impératifs vont ébranler les bases contrapuntiques de la polyphonie de la Renaissance et donner naissance à un système d'écriture particulièrement révolutionnaire: la monodie accompagnée. L'expression individuelle des passions nécessite la prédominance d'une seule voix; l'interprète, chanteur ou instrumentiste, se voit confier l'essentiel de la charge émotionnelle. Parmi les techniques d'écriture imaginées, l'apparition de la basse continue est sans conteste la plus déterminante. Ce soutien harmonique et rythmique, simple et efficace, permet de libérer au mieux l'expression du soliste. Ce nouveau langage trouvera son support idéal dans l'opéra.

Personne n'incarne mieux la révolution musicale du début du XVIIe siècle que Claudio Monteverdi. On peut retracer le passage progressif de la musique de la Renaissance à la musique Baroque à partir de l'évolution de style d'un *Livre de Madrigaux* à l'autre. Dans les premiers Livres, le contrepoint et la polyphonie dominant, mais petit à petit, la polyphonie s'efface au profit de pièces à deux ou trois voix accompagnées d'une basse continue. Dans sa volonté d'innover, Monteverdi n'a pas hésité non plus à violer les lois très strictes du contrepoint. Grand nombre des changements apportés par Monteverdi sont dérivés des idées de Platon, qui veut que la musique soit mise au service du texte.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

La Guilde des Mercenaires

La Guilde des Mercenaires est un ensemble de musique ancienne constitués de plusieurs artistes réunis autour du cornetiste Adrien Mabire.

Désignant originellement des organisations de solidarité, regroupant des hommes ayant des intérêts communs, le terme de *Guilde* s'applique ici à un groupe de musiciens venus d'horizons différents pour mettre en commun leurs connaissances sur la musique des XVIe et XVIIe siècles.

Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les « hauts instruments », La Guilde des Mercenaires est composée de chanteurs à la voix bien timbrée et de vaillants instrumentistes.

L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne de façon brillante et virtuose, entretenant l'héritage légué par les musiciens de l'époque du *Seicento*, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps.

Ses enregistrements ont été salués par la critique, au niveau international. L'intégrale des *Canzoni* de Frescobaldi est parue en 2022.

Basé en Bretagne, mais faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La Guilde est constituée de musiciens formés dans les plus grandes écoles. Par la personnalité des musiciens qui la composent, et par son dynamisme, l'ensemble s'est largement imposé dans le paysage de la musique ancienne.

Adrien Mabire

Né au sein d'une famille musicienne vivant à Caen, Adrien Mabire suit un cursus classique en trompette moderne auprès de Stéphane Bellanger.

Sa rencontre avec Hervé Andéol le pousse à découvrir des instruments à vents anciens qu'il apprend à pratiquer avec Serge Delmas (cornet à bouquin), Jean-François Madeuf (trompette naturelle) et Elsa Franck (flûte à bec).

Il participe pendant plusieurs années aux productions de différents ensembles tels que Artaserse (Philippe Jaroussky), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Oltremontano (Wim Becu), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Correspondances (Sébastien Daucé), Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), Anima Eterna (Jos Van Immerseel)...

En dehors de ses activités d'artiste, il enseigne le cornet à bouquin et la trompette baroque dans différentes académies et institutions internationales.

COMMENTAAR

"De Venetianen zijn vrijgeboren en zijn aan niemand verantwoording schuldig tenzij aan God, die als enige in staatszaken boven de doge staat." Met dit antwoord uit 1605 aan paus Paulus V bleef de Republiek Venetië trouw aan haar politieke traditie van de scheiding der machten. In Venetië hadden geestelijken geen enkele politieke macht en konden ze door een burgerlijke rechtbank veroordeeld worden als ze de wetten van de Republiek overtraden. Dit citaat kadert in de bijzonder gespannen relatie tussen het pauselijk gezag en de Republiek Venetië, wat zou leiden tot de excommunicatie van die Republiek. Officieel mochten de Venetianen op heel hun grondgebied niet langer de mis opdragen of sacramenten toedienen. De doge Leonardo Dona en de senaat waren dan wel diepreligieus, maar ze kenden hun plichten en verboden eenvoudigweg de publicatie van deze pauselijk ban. De Venetianen bleven dus op hun manier de mis opdragen. Als vanouds koppelden ze daar een opmerkelijke artistieke component aan, toen de meest prestigieuze van heel Europa. Ons concertprogramma past binnen deze politieke en artistieke strijd. De muziek van het *seicento* nam een polyfone traditie als uitgangspunt (de *prima pratica*). Aan bekende vocale composities werden ornamenten en ritmische diminuties toegevoegd om een nieuwe muzikale vorm te creëren, die later sonate werd genoemd. Met deze *seconda pratica* (vooral ontwikkeld door Claudio Monteverdi) ontstond een nieuwe manier van muziek schrijven: de instrumenten maakten zich los van de zangstem en hun melodische lijn werd versterkt door de begeleiding van een basso continuo. In dit spanningsveld tussen het sacrale en het profane, dat zozeer bekritiseerd werd door het kerkelijk gezag in Rome, werd gezongen (*canzon*) en gespeeld (*sonate*)... En in dat tijdsgewricht van woord en wederwoord gaan wij op zoek naar harmonie.

Adrien Mabire

C'est dans un environnement culturel favorable que le renouveau de l'esthétique musicale voit le jour à l'aube du XVII^e siècle. Le *stile moderno* résulte d'expérimentations, de recherches et d'inventions encouragées par un cercle d'intellectuels, membres de la Camerata Fiorentina créée en 1580 par le comte Bardi. Grâce à leur action, le madrigal va atteindre son point culminant; des compositeurs passionnés, dans leur énergie créatrice, vont lui conférer cette émotion intense, cette récitation subtile, cette couleur étrange. Giulio Caccini, une des figures de proue de ce mouvement, définit la nouvelle poétique dans la préface de son recueil d'airs et de madrigaux, les *Nuove Musiche*, publié en 1602. La musique devient porteuse d'*affetti*, d'un sentiment que le chanteur doit exprimer soutenu par un accompagnement qui souligne les inflexions du texte.

Ces nouveaux impératifs vont ébranler les bases contrapuntiques de la polyphonie de la Renaissance et donner naissance à un système d'écriture particulièrement révolutionnaire: la monodie accompagnée. L'expression individuelle des passions nécessite la prédominance d'une seule voix; l'interprète, chanteur ou instrumentiste, se voit confier l'essentiel de la charge émotionnelle. Parmi les techniques d'écriture imaginées, l'apparition de la basse continue est sans conteste la plus déterminante. Ce soutien harmonique et rythmique, simple et efficace, permet de libérer au mieux l'expression du soliste. Ce nouveau langage trouvera son support idéal dans l'opéra.

Personne n'incarne mieux la révolution musicale du début du XVII^e siècle que Claudio Monteverdi. On peut retracer le passage progressif de la musique de la Renaissance à la musique Baroque à partir de l'évolution de style d'un *Livre de Madrigaux* à l'autre. Dans les premiers Livres, le contrepoint et la polyphonie dominant, mais petit à petit, la polyphonie s'efface au profit de pièces à deux ou trois voix accompagnées d'une basse continue. Dans sa volonté d'innover, Monteverdi n'a pas hésité non plus à violer les lois très strictes du contrepoint. Grand nombre des changements apportés par Monteverdi sont dérivés des idées de Platon, qui veut que la musique soit mise au service du texte.

Bernard Mouton

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

La Guilde des Mercenaires

La Guilde des Mercenaires is een gezelschap dat oude muziek vertolkt en dat bestaat uit verschillende artiesten onder leiding van kornettist Adrien Mabire.

Oorspronkelijk werd de term *gilde* gebruikt om groepen aan te duiden van mensen met gemeenschappelijke belangen. Hier wordt hij toegepast op een groep muzikanten die vanuit verschillende achtergronden hun expertise bundelen op het gebied van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek.

La Guilde des Mercenaires wil "hoge instrumenten" zo goed mogelijk laten klinken en bestaat uit zangers met een mooi timbre en knappe instrumentalisten.

Het ensemble streeft ernaar om oude muziek glansrijk en virtuoos uit te voeren, de muzikale erfenis van het *Seicento* in ere te houden en tegelijk rekening te houden met de specifieke vereisten van onze eigen tijd.

Hun opnames hebben internationaal lovende kritieken ontvangen. De integrale opname van Frescobaldi's *Canzoni* kwam uit in 2022.

De uitvalbasis van La Guilde is Bretagne, maar het gezelschap doet een beroep op artiesten uit heel Europa die hun opleiding genoten aan de beste scholen. Dankzij de persoonlijkheid en dynamiek van zijn leden heeft het ensemble naam gemaakt in de sector van de oude muziek.

Adrien Mabire


Adrien Mabire is afkomstig uit een muzikale familie in Caen en studeerde moderne trompet bij Stéphane Bellanger.

Door zijn ontmoeting met Hervé Andéol ontdekte hij de oude blaasinstrumenten, die hij leerde bespelen bij Serge Delmas (zink of cornetto), Jean-François Madeuf (natuurtrompet) en Elsa Franck (blokfluit).

Hij werkte gedurende vele jaren mee aan producties van verschillende ensembles, zoals Artaserse (Philippe Jaroussky), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Oltremontano (Wim Becu), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Correspondances (Sébastien Daucé), Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), Anima Eterna (Jos Van Immerseel)...


Naast zijn artistieke activiteiten doceert hij cornetto en baroktrompet aan verschillende internationale academies en instituten.

12:15
the summer
music festival



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com




Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

A Room Full of New Voices

Bozar Music Season '24-'25

Carlos Cruz-Diez. Color Aditivo serie Darién, Panama 2010 - 100 x 100 cm
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024



Logos: be, BRUZZ, De Standaard, Knack, MEGUM, lovit, and others.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES



Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3!
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur [radioouvrio](http://radioouvrio.be)

La 1ère SUR **rtbf OUVRIO**



Écoutez nos podcasts et évadez-vous!

Écoutez-les maintenant sur 

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur [f](https://www.facebook.com/La1ere) [i](https://www.instagram.com/La1ere)

OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38^e édition du Festival Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

