

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2024

06.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Seule!, op. 3.1 (Théophile Gautier)

Tristesse, op. 6.2 (Théophile Gautier)

Ici-bas, op. 8.3 (Sully Prudhomme)

Maurice Ravel

(1875-1937)

1. Chanson de la mariée

Cinq Mélodies populaires grecques

Mel Bonis

(1858-1937)

Soir ! Matin !, op. 76

1. Soir !

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Clair de Lune, op. 46.2 (Paul Verlaine)

Après un rêve, op. 7.1 (Romain Bussine)

Pleurs d'or, op. 72 (Albert Victor Samain /)

La fée aux chansons, op. 27.2 (Armand Silvestre)

Dans la forêt de septembre, op. 85.1 (Catulle Mendès)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Danse macabre, op. 40

Dominique Corbiau

contre-ténor / contratenor

—

TRIO JENLIS

Mathilde de Jenlis

violon / viool

Héloïse de Jenlis

harpe / harp

Axel de Jenlis

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

07.08

DOULCE MÉMOIRE

—

FOLIE DOULCE

Attaignant, Sermisy, Certon, Janequin, Sandrin...

COMMENTAIRE

Gabriel Fauré pratiqua le genre de la mélodie française tout au long de sa carrière. Il peut en être considéré comme le meilleur représentant, créant, au départ de la romance en vogue dans la première moitié du XIXe siècle, un genre nouveau, plus expressif, plus libre, généralement d'écriture continue, plus élitiste aussi, dans la veine du renouveau poétique voulu par les Parnassiens. Il choisit ses textes parmi les œuvres des poètes de son temps.

L'art de la mélodie chez Fauré évoluera en parallèle avec les courants esthétiques de son époque, fluide et classique, volontiers déclamatoire au début, elle est vite teintée de chromatisme, puis évolue vers le symbolisme et l'impressionnisme pour en arriver, tout à la fin de sa vie, à un dépouillement et une économie de moyen proches de la perfection.

L'écriture pianistique, d'un extrême raffinement, suit la même évolution, et son rôle d'accompagnement se mue rapidement en un rôle moteur sur le plan de l'évolution de l'harmonie, de la conduite de la phrase musicale et de l'installation des climats expressifs indispensables à la bonne exécution de ce répertoire délicat.

Le même raffinement harmonique se retrouve chez Ravel, dont les cinq mélodies populaires grecques ont été composées entre 1904 et 1906, sur des textes anonymes traduits en français par Michel Calvocoressi, un proche du compositeur. Elles furent plus tard orchestrées, certaines par Ravel lui-même, et d'autres par Manuel Rosenthal.

Mel Bonis est une figure récemment redécouverte, mais passionnante de la musique française. D'origine plutôt modeste, elle entama sa formation musicale en autodidacte, avant de suivre des cours de piano avec César Franck qui la prépare au concours d'entrée du Conservatoire de Paris où elle est repérée par ses professeurs pour ses dons exceptionnels en classe d'harmonie et de composition. Elle se met rapidement à écrire de la musique. Son abondant catalogue comprend de la musique religieuse (qui lui amènera un peu de notoriété de son vivant), à côté de nombreuses partitions pour le piano ou l'orgue, des mélodies, de musique de chambre et de quelques pages pour l'orchestre. Happée par une vie sociale bourgeoise à côté d'un mari sensiblement plus âgé qu'elle, elle poursuit néanmoins son œuvre de compositrice et laisse un catalogue considérable de plus de 200 numéros d'opus.

La Danse macabre de Saint-Saëns fut d'abord une mélodie, composée en 1872 ; Elle comprend en germe tout ce qui fera deux ans plus tard la notoriété d'un vaste poème symphonique publié sous le même titre.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Dominique Corbiau

Né dans une famille d'artistes, Dominique Corbiau aborde la musique dès l'âge de quatre ans. Après un passage au chœur d'enfants de la Radio-Télévision Belge, il est admis au Conservatoire de Musique de Liège et poursuivra ensuite sa formation aux Conservatoires de Musique de Mons et Bruxelles. Depuis 1994, Dominique Corbiau se produit en concert dans des lieux prestigieux aussi bien en Belgique qu'à l'étranger et en compagnie de nombreux ensembles et orchestres dans un large répertoire allant de la musique ancienne aux créations de musique contemporaine en passant par l'opéra et la musique de film. Très attentif à valoriser l'aspect créatif de sa profession, Dominique Corbiau conçoit régulièrement des spectacles au visuel soigné et créant la plupart du temps une passerelle entre les différentes disciplines artistiques. C'est dans cet esprit qu'il fonde l'ensemble La Camerata Sferica et Sferartefact, sa propre compagnie.

Trio Jenlis

Le trio Jenlis est composé de trois frères et sœurs; Mathilde (violoniste), Axel (violoncelliste) et Héloïse (harpiste). Tous trois sont diplômés de conservatoires supérieurs internationaux : Saint-Petersbourg pour Axel, Bruxelles et Dublin pour Mathilde, Bruxelles et Milan pour Héloïse. Grâce à l'harmonie unique des timbres des trois instruments, ainsi qu'à la complicité de ces trois frères et sœurs, les concerts du Trio Jenlis offrent des moments musicaux uniques.

Le trio pour violon, violoncelle et harpe est une formation peu fréquente dont le magnifique répertoire est méconnu du public. Le trio Jenlis se réjouit donc de le promouvoir. Avec sa formation originale, le Trio Jenlis propose aussi une grande variété d'arrangements de pièces connues et des œuvres moins connues. Il développe notamment un répertoire de musique de film.

Pour étoffer le répertoire de leur formation, en 2019, le trio a commandé une œuvre au compositeur Karol Beffa (compositeur de l'année aux Victoires de la Musique 2013 et 2018).

En 2019 le Trio Jenlis enregistre son premier album, consacré à la musique française pour harpe violon et violoncelle. En 2021, le Trio Jenlis est sélectionné aux tournées Propulse.

Le Trio Jenlis donne de nombreux concerts en Belgique et à travers l'Europe.

COMMENTAAR

Gabriel Fauré beoefende het genre van de Franse *mélodie* zijn hele carrière lang. Hij wordt als de beste vertegenwoordiger ervan beschouwd. Immers, op basis van de roman- ce, dat in de eerste helft van de negentiende eeuw erg in zwang was, creëerde hij een nieuw genre, dat expressiever was en een vrijere, meestal doorgecomponeerde vorm had. Het was ook elitairder, in de geest van de poëtische heropleving waar de aanhangers van Le Parnasse naar streefden. Zijn teksten koos hij uit het werk van eigentijdse dichters.

De liedkunst van Fauré evolueerde in lijn met de esthetische tendensen van zijn tijd: aanvankelijk vloeiend en klassiek, bewust declamatorisch, maar al snel gekleurd met chromatiek, vervolgens evoluerend naar het symbolisme en het impressionisme, om aan het einde van zijn leven een eenvoud en spaarzaamheid van middelen te bereiken die de perfectie benadert.

Zijn uiterst verfijnde schriftuur voor de piano volgde dezelfde evolutie: van de begeleidende rol evolueerde het instrument al snel tot de drijvende kracht in de ontwikkeling van de harmonie, in de stemvoering en in het scheppen van de expressieve sferen die voor een geslaagde uitvoering van dit delicate repertoire onontbeerlijk zijn.

Dezelfde harmonische verfijning vinden we bij Ravel, die zijn *Cinq mélodies populaires grecques* tussen 1904 en 1906 componeerde op anonieme teksten die in het Frans waren vertaald door zijn goede vriend Michel Calvocoressi. Ze werden later georkestreerd, sommige door Ravel zelf en andere door Manuel Rosenthal.

Mel Bonis is een onlangs herontdekte, boeiende figuur in de Franse muziek. Ze was van bescheiden komaf en startte haar muzikale opleiding als autodidact, alvorens pianolessen te gaan volgen bij César Franck. Die bereidde haar voor op het toelatingsexamen voor het Parijse conservatorium, waar haar uitzonderlijke talenten voor harmonie en compositie werden opgemerkt door haar leraren. Al snel begon ze zelf muziek te schrijven. Haar overvloedige productie bevat religieuze muziek (die haar tijdens haar leven enige bekendheid zou opleveren), maar ook talrijke partituren voor piano en orgel, liederen, kamermuziek en een paar bladzijden voor orkest. Hoewel veel van haar tijd werd opgeslorpt door een burgerlijk sociaal leven aan de zijde van haar heel wat oudere echtgenoot, zette ze toch haar activiteiten als componiste verder en liet ze een aanzienlijke catalogus van meer dan 200 opusnummers na.

Saint-Saëns' *Danse macabre* was oorspronkelijk een lied, gecomponeerd in 1872, maar in de kiem bevat het reeds alle elementen die twee jaar later een gelijknamig en omvangrijk symfonisch gedicht zo beroemd maakten.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Dominique Corbiau

Dominique Corbiau werd geboren in een familie van kunstenaars en begon op vierjarige leeftijd muziek te maken. Na een passage bij het kinderkoor van de RTBF werd hij toegelaten tot het conservatorium van Luik en studeerde hij vervolgens aan de conservatoria van Bergen en Brussel. Sinds 1994 verzorgt Dominique Corbiau concerten in prestigieuze zalen in binnen- en buitenland en treedt hij op met talrijke ensembles en orkesten. Hij brengt een breed repertoire, van oude muziek tot hedendaagse werken, waaronder ook opera en filmmuziek. Dominique Corbiau besteedt veel aandacht aan het creatieve aspect van zijn beroep en bedenkt regelmatig visueel verbluffende voorstellingen die veelal bruggen slaan tussen verschillende artistieke disciplines. In deze geest richtte hij het ensemble La Camerata Sferica op en zijn eigen gezelschap Sferartefact.

Trio Jenlis

Drie kinderen uit hetzelfde gezin – Mathilde (violiste), Axel (cellist) en Héloïse de Jenlis (harpiste) – vormen samen het Trio Jenlis. Alle drie zijn ze afgestudeerd aan internationale conservatoria: Sint-Petersburg voor Axel, Brussel en Dublin voor Mathilde, en Brussel en Milaan voor Héloïse.

Dankzij de unieke samenklank van de timbres van de drie instrumenten, en de onderlinge verstandhouding van deze broer en zussen, bieden de concerten van het Trio Jenlis unieke muzikale momenten.

Het trio voor viool, cello en harp is een zeldzame formatie waarvan het prachtige repertoire weinig bekend is bij het publiek. Het Trio Jenlis is dan ook verheugd om dit te promoten. Met zijn originele bezetting biedt het ook een grote verscheidenheid aan arrangementen van bekende en minder bekende werken. Zo legt het zich specifiek toe op de uitbouw van een repertoire van filmmuziek.


Om hun repertoire verder uit te breiden heeft het trio in 2019 een opdracht gegeven aan componist Karol Beffa (componist van het jaar bij de Victoires de la Musique in 2013 en 2018).

In 2019 nam het Trio Jenlis zijn eerste cd op, gewijd aan Franse muziek voor harp, viool en cello.

In 2021 werd het Trio Jenlis geselecteerd voor de Propulse-tournees.


Het Trio Jenlis geeft talrijke concerten in België en in heel Europa.

12:15
the summer
music festival



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com




Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

A Room Full of New Voices

Bozar Music Season '24-'25

Carlos Cruz-Diez, Color Aditivo serie Darién, Panama 2010 - 100 x 100 cm
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024




la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES



Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3!
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

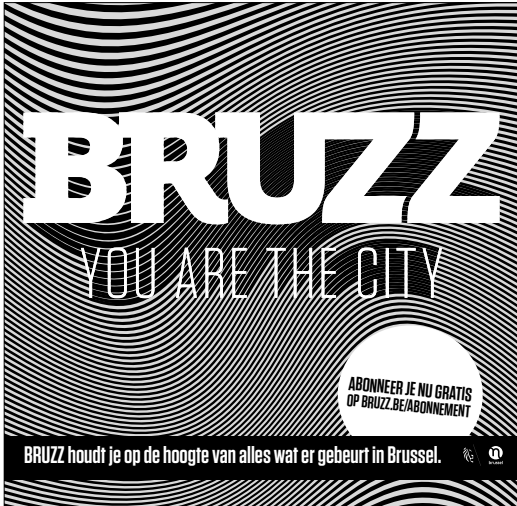
rtbf Aussi sur opus

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT GRATUITEMENT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT**

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.



OPUS 3
Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 38^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 38^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

