

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

07.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Quatuor à cordes n°1 en do majeur, op. 49 /

Strijkkwartet nr. 1 in C-groot, op. 49

Moderato

Moderato

Allegro molto

Allegro

Quatuor à cordes n°2 en la majeur, op. 68 /

Strijkkwartet nr. 2 in A-groot, op. 68

Ouverture. Moderato con moto

Recitatif et Romance

Waltz (Allegro)

Thème et Variations (Adagio)

Quatuor à cordes n°3 en fa majeur, op.73 /

Strijkkwartet nr. 3 in F-groot, op.73

Allegretto

Moderato con moto

Allegro non troppo

Adagio

Moderato

QUATUOR DANIEL

Marc Danel

violon | viool

Gilles Millet

violon | viool

Vlad Bogdanas

alto | altviool

Yovan Markovitch

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

08.07

QUATUOR DANIEL

—
Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Quatuor à cordes n°4, op. 83 /

Strijkkwartet nr. 4, op. 83

Quatuor à cordes n°5, op. 92 /

Strijkkwartet nr. 5, op. 92

Quatuor à cordes n°6, op. 101 /

Strijkkwartet nr. 6, op. 101

Le concert est enregistré par /
Het concert wordt opgenomen door
Musiq3

COMMENTAIRE

La composition des quinze quatuors de Chostakovitch s'étend sur la période 1938-1974, couvrant ainsi toute les années de maturité d'une carrière créatrice longue de cinquante-cinq ans. La première moitié de celle-ci (1921-1948) avait donné neuf symphonies et seulement trois quatuors, la seconde (1949-1975) fait par contre la part belle à ceux-ci avec douze quatuors pour quatre symphonies instrumentales seulement. La date charnière de 1948 avait vu la condamnation pour « formalisme » et réduit à trois le nombre des symphonies autorisées au concert conduisant le compositeur à écrire des musiques de film pour survivre et à garder dans le silence du tiroir ses partitions essentielles. La mort de Staline en 1953 n'a malheureusement pas entraîné celle de l'idéologie et le « dégel » se révéla vite illusoire. Le quatuor – genre confidentiel auquel les censeurs ne s'intéressaient guère – devint une forme privilégiée de la musique de Chostakovitch, rejointe à partir de 1967 par quatre grands cycles mélodiques dont les trente-cinq textes confirment par leur contenu souvent contestataire, les intentions expressives du compositeur.

Chostakovitch composa le premier de ses quinze quatuors à cordes de mai à juillet 1938. Il avait attendu la trentaine bien sonnée avant de s'intéresser au genre, après s'être imposé dans bien d'autres domaines comme la symphonie, le concerto, la sonate, la mélodie, l'opéra, le ballet, sans compter les musiques de scène et de film. Cet attentisme surprend d'autant plus qu'il avait à plusieurs reprises enjoint les compositeurs soviétiques à se tourner vers la musique de chambre : celle-ci avait été plutôt négligée à l'époque bolchevique, en grande partie parce qu'elle incarnait l'élitisme bourgeois. Paradoxalement, alors que le climat culturel des années trente s'assombrissait au gré des sombres présages du Réalisme socialiste de Staline, une rebourgeoisification s'opérait, et la désapprobation qui recouvrait des genres tels que le quatuor à cordes, à vrai dire tacite, s'éventa. En 1937, en contribution au processus de réhabilitation consécutif à sa disgrâce officielle de l'année précédente, il avait commencé d'enseigner la composition au Conservatoire de Leningrad. À bien des égards, son premier Quatuor à cordes a les apparences d'un modeste exercice tel qu'il avait l'habitude d'en imposer à ses élèves.

Le Quatuor n°2 ne devait suivre qu'en 1944. Malgré ses intuits de mouvements apparemment modestes, c'est une œuvre infiniment plus ambitieuse que le premier quatuor. D'emblée, avec une entrée en matière de caractère dansé et folklorique, s'installe un climat de discussion vive, à la texture serrée et à l'émotion difficilement contenue. Le *Récitatif*, et la *Romance* qui suit, surgit de la plume du compositeur en un seul jour. On ne saura jamais si un argument dramatique peut expliquer les lamentations passionnées du premier violon, bien que les tensions emplissant alors la vie publique et privée de Chostakovitch en fournissent une matière potentiellement abondante.

À partir de 1946, l'année du *Quatuor n°3*, treize quatuors devaient surgir de la plume de Chostakovitch, pour seulement six symphonies. Ce sont d'ailleurs les quatuors qui semblent concentrer toute la densité symphonique de la construction musicale, alors que les symphonies – après la dixième née en 1953 – évoluent vers des fresques programmatiques. À bien des égards, le *Quatuor n°3* rappelle le caractère et l'allure des symphonies de guerre (nos 8 et 9). Comme elles, il se dessine en cinq mouvements. L'*Allegretto* initial partage son effronterie de clown triste avec le finale de la *Symphonie n°9*. Les deux succédanés de scherzos qui suivent sont frères des mouvements correspondants dans la *Symphonie n°8*. Il en va de même pour le faux mouvement lent, qui semble absorber le choc du cynisme et de la brutalité qui précèdent. Le *Moderato* conclusif, quant à lui, a quelque chose du lyrisme indécis du finale de la huitième.

D'après Franz Lemaire et David Fanning, extrait du CD *Shostakovitch: The complete string quartets*, Alpha, ALPHA226

BIOGRAPHIE

Quatuor Danel

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale. Primé à six reprises dans les concours internationaux, il faut ajouter les Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem, Gramophone Choice, etc.

Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidouline, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Lera Auerbach...

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale en 2005, pour le label Fuga Libera, un coffret réédité chez Alpha qui figure actuellement parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, dès 2009, gravé les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste unique à ce jour. Leur cycle complet des quatuors en concert, en 2009 à Manchester, fut une première mondiale, suivie d'une première en France à la Philharmonie de Paris, aux États-Unis à la Phillips Collection de Washington, en Allemagne à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à Heidelberg, au Pays-Bas au TivoliVredenburg de Utrecht et au Muziekgebouw d'Amsterdam, et à Taiwan au National Recital Hall de Taipei.

Outre celles déjà citées, les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses, notamment : Concertgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne et à Berlin, Wigmore Hall à Londres, Tonhalle à Düsseldorf, Gewandhaus à Leipzig, Suntory Hall à Tokyo, National Recital Hall à Taipei, Philharmonie de Saint-Petersbourg, petite salle du Conservatoire à Moscou, Liszt Academy à Budapest, Herbst à San Francisco, Salle Bourgie à Montréal, Bozar et Flagey à Bruxelles, deSingel à Anvers, Salle Philharmonique à Liège.

Ils sont également invités régulièrement dans des festivals de renom, citons Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Schleswig-Holstein, Richter Festival à Moscou, Enescu Festival à Bucarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, les Biennales des Quatuors à Paris et Amsterdam, La Folle Journée de Nante.

Ils ont pour partenaires: les quatuors Borodine, Enesco, Brodsky, Talich ; les pianistes Leif Ove Andsnes, Marc André Hamelin, Alexander Melnikov, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Plamena Mangova ; les altistes Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé, Adrien La Marca ; les violoncellistes Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey, Christian-Pierre La Marca; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano, et Pascal Moraguès ; les violonistes Martin Beaver, le regretté Peter Cropper ; et les orchestres de la SWR (D), de la RAI (I), l'OPRL (B), Sinfonietta Amsterdam, Nederlands Kammerkoor... Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés.

Depuis 2015, les membres du Quatuor Danel sont invités à enseigner à la Nederlandse Strijkkwartet Academie d'Amsterdam, sans oublier leur présence pour des Master-Classes aux Universités de Californie Los Angeles, le Conservatoire de San Francisco, au Skidmore College, Maryland (USA), au CNSMD de Lyon, aux CRR de Lille et de Nice...

Le Quatuor Danel a été le premier ensemble en résidence au TivoliVredenburg à Utrecht (NL) de 2016 à 2019.

Le Quatuor Danel est actuellement en résidence au Wigmore Hall de Londres pour une durée de 3 ans.

COMMENTAAR

Sjostakovitsj componeerde zijn vijftien strijkkwartetten in de periode 1938-1974, dus verspreid over de hele 'rijpe' fase van zijn 55 jaar durende creatieve carrière. In de eerste helft ervan (1921-1948) ontstonden negen symfonieën en slechts drie strijkkwartetten, in de tweede (1949-1975) staat het laatste genre centraal, met twaalf kwartetten en slechts vier instrumentale symfonieën. In het scharnierjaar 1948 werd Sjostakovitsj veroordeeld wegens 'formalisme' en was het aantal van zijn symfonieën dat tijdens concerten mocht worden uitgevoerd gereduceerd tot drie. Om te kunnen overleven besloot de componist dan maar filmmuziek te schrijven en zijn belangrijkste werken in alle stilte op te bergen. Het overlijden van Stalin in 1953 betekende helaas niet het einde van de ideologie en de 'dooi' bleek al gauw een illusie. Het kwartet – een intiem genre waarvoor de censoren nauwelijks interesse betoonden – werd Sjostakovitsj' bevoorrechte muziekvorm. Vanaf 1967 schreef hij voorts ook vier grote liedcycli, waarvan de 35 teksten door hun vaak contesterende inhoud de expressieve bedoelingen van de componist duidelijk maakten.

Het eerste van zijn vijftien strijkkwartetten componeerde Sjostakovitsj tussen mei en juli 1938. Hij was dus al meer dan 30 jaar oud toen hij zich op het kwartetgenre richtte, maar had intussen wel reeds naam gemaakt op het gebied van symfonie, concerto, sonate, lied, opera, ballet, toneel- en filmmuziek. Bovendien had hij sovjetcomponisten al herhaaldelijk opgeroepen om kamermuziek te schrijven, een genre dat enigszins verwaarloosd was geworden tijdens de eerste jaren van het bolsjewisme, voornamelijk omdat het een stigma droeg van burgerlijk elitarisme. Terwijl het culturele klimaat van de jaren 1930 langzaam werd overschaduwd door de zich samenvoegende wolken van het stalinistisch socialistisch realisme, kwam er paradoxaal genoeg ook een nieuwe verburgerlijking van het land en begon de vroegere stilzwijgende afkeuring van genres zoals het strijkkwartet – eveneens in stilte – te verdwijnen. In 1937 was Sjostakovitsj, in het kader van zijn rehabilitatieproces nadat hij een jaar eerder in publieke ongenade was gevallen, compositie beginnen te doceren aan het conservatorium van Leningrad. Zijn *Strijkkwartet nr. 1* voelt dan ook op diverse manieren aan als een soort van bescheiden oefening zoals hij die graag aan zijn studenten voorlegde.

Zijn tweede strijkkwartet zou pas in 1944 volgen. Ondanks de schijnbaar bescheiden titels van zijn delen is het een veel ambitieuzer werk dan zijn voorganger. De krachtige opening, met haar sterk geaccentueerde volksdanskarakter, vormt een pezig stellingname met een compacte textuur en emoties die onder hoge druk worden gezet. Het tweede deel – *Recitatief* en *Romance* – ontsproot op één dag aan de verbeelding van de componist. Welk dramatisch scenario eventueel achter de passionele jammerklacht van de eerste viool schuilgaat, is niet bekend, al konden de blijvende spanningen in Sjostakovitsj' private en publieke leven daar wellicht voldoende aanleiding toe geven.

Na 1946, het jaar waarin hij zijn *Strijkkwartet nr. 3* schreef, zouden nog wel dertien kwartetten uit Sjostakovitsj' pen vloeien, maar slechts zes symfonieën. Bovendien zouden de kwartetten steeds meer op 'symfonische' dichtheidsleest worden geschied, terwijl de symfonieën – na *nr. 10* in 1953 – evolueerden naar programmatische fresco's. Op vele manieren bouwt het *Strijkkwartet nr. 3* voort op het karakter en de opzet van de *Symfonieën nr. 8* en *9*. Net als die *Oorlogssymfonieën* bestaat het uit vijf delen. Het Allegretto waarmee het begint, heeft zijn brutale droeve-clownkarakter gemeen met de finale van de *Symfonie nr. 9*. De twee plaatsvervangende scherzi die erop volgen, zijn nauw verwant met de overeenkomstige delen van de *Symfonie nr. 8*. Hetzelfde geldt voor het langzame deel, dat de schok opvangt van de voorafgaande uitingen van cynisme en brutaliteit. Het afsluitende Moderato heeft iets van de stuurloze lyriek van de finale van de *Symfonie nr. 8*.

Naar Franz Lemaire en David Fanning, uit het boekje bij de cd *Shostakovich: The complete string quartets*, Alpha, ALPHA226
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Danel

Het Quatuor Danel, dat werd opgericht in 1991, heeft naam gemaakt in de internationale klassieke muziekwereld. Het won zes prijzen in internationale competities, evenals de Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, BBC Music Magazine cd van de maand, Fono Forum cd van de maand, Midem Prize, Gramophone Choice, en nog veel meer.

Het ensemble staat bekend om de intensiteit en diepgang van zijn interpretaties en heeft naam gemaakt met de belangrijkste strijkkwartetcycli, van Haydn, Beethoven en Schubert tot Sjostakovitsj en Weinberg. Hun frisse, levendige visie op het grote repertoire is noch de pers noch het publiek ontgaan. Een ander sterk punt van het Quatuor Danel is de nauwe samenwerking met enkele van de meest vooraanstaande componisten van onze tijd, onder wie Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidoulina, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani en Lera Auerbach.

Russische componisten zijn prominent aanwezig in het repertoire van het Quatuor Danel. Ze hebben een voorliefde voor de kwartetten van Sjostakovitsj, waarvan ze in 2005 een integrale opname maakten voor het label Fuga Libera, een box die opnieuw is uitgebracht door Alpha en die inmiddels een van de referentieopnames is van deze componist. In 2009 namen ze ook de 17 kwartetten van Weinberg op, een referentieopname die tot op de dag van vandaag uniek is. Hun live uitvoering van de volledige cyclus, in Manchester in 2009, was een wereldpremière, en werd gevolgd door een Franse première in de Philharmonie de Paris, en door uitvoeringen in de Verenigde Staten bij de Phillips Collection in Washington, in Duitsland bij de Elbphilharmonie in Hamburg en in Heidelberg, in Nederland in TivoliVredenburg in Utrecht en het Muziekgebouw in Amsterdam, en in Taiwan in de National Recital Hall in Taipei.

Naast de reeds genoemde concerten treedt het Quatuor Danel regelmatig op in de meest prestigieuze concertzalen, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Konzerthaus van Wenen en dat van Berlijn, Wigmore Hall in Londen, de Tonhalle in Düsseldorf, het Gewandhaus in Leipzig, Suntory Hall in Tokio, de National Recital Hall in Taipei, St Petersburg Philharmonic, de Kleine Zaal van het Conservatorium in Moskou, de Liszt Academie in Boedapest, Herbst in San Francisco, de Salle Bourgie in Montreal, Bozar en Flagey in Brussel, deSingel in Antwerpen, de Salle Philharmonique in Luik.

Ze zijn ook regelmatig te gast op gerenommeerde festivals, waaronder Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Sleswiger-Holstein, het Richter Festival in Moskou, het Enescu Festival in Boekarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, de Strijkkwartetbiënnales in Parijs en Amsterdam, en La Folle Journée de Nantes.

Hun partners zijn onder andere: de kwartetten Borodin, Enesco, Brodsky en Talich; de pianisten Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Alexander Melnikov, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley en Plamena Mangova; de violisten Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé en Adrien La Marca; de cellisten Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey en Christian-Pierre La Marca; de klarinetten Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano en Pascal Moraguès; de violisten Martin Beaver, wijlen Peter Cropper; en de orkesten van de SWR (Duitsland), RAI (Italië), OPRL (België), Sinfonietta Amsterdam, Nederlands Kamorkeor...

Sinds 2005 is het Quatuor Danel in residentie aan de University of Manchester, waar het nauw samenwerkt met wereldberoemde componisten en musicologen. Sinds 2015 worden de leden van het Quatuor Danel uitgenodigd om les te geven aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie in Amsterdam en hebben ze masterclasses gegeven aan de University of California Los Angeles, het San Francisco Conservatory, Skidmore College in Maryland (VS), het CNSMD in Lyon, het CRR in Lille en Nice... Het Danel Kwartet was van 2016 tot 2019 het eerste ensemble in residence bij TivoliVredenburg in Utrecht, en is momenteel gedurende drie jaar in residence bij Wigmore Hall in Londen.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf.be **rtbf auvio**



OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté