

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

07.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Eric Satie

(1866-1925)

Gymnopédie 1

Prélude de la Porte héroïque du ciel

Les trois valse distinguées du précieux dégoûté

Sa taille. Pas vite

Son binocle. Très lent, s'il vous plait

Ses jambes. Déterminé

Gnossienne 5

Gnossienne 1

Gnossienne 7

La Diva de l'empire

Intermezzo américain d'après la célèbre chanson de Bonnaud, Blès et Satie, arrangé pour piano par Hans Ourdine

Rag-Time Parade

extrait de *Parade*, ballet réaliste (Cocteau, Satie, Picasso, Massine),
arr. pour piano par / arr. voor piano van Hans Ourdine

Je te veux (valse chantée, version pour piano solo de
l'auteur)

Guillaume Coppola

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

08.07

Irina Lankova

piano

—
Sergey Rachmaninov

Etude-tableau n°2, op. 33

Morceau de fantaisie n°3, op. 3

Alexander Scriabine

Sonate n°4, op. 30 / Sonate nr.4, op. 30

Stravinsky

L'oiseau de feu / De vuurvogel

COMMENTAIRE

Ironique, résolument hors des sentiers battus, plaisant davantage aux profanes qu'aux spécialistes, la musique de Satie ne cesse de dérouter, sans qu'on soit bien certain que c'était bien là le propos du compositeur. Pétrie d'autodérision, que soulignent encore les commentaires littéraires dont l'auteur a garni ses cahiers de composition, son œuvre revendique la petitesse et l'insolite, le dépouillement jusqu'à l'indigence. Sous ces dehors étranges, pour partie dus au manque de formation du compositeur, en tous cas dans sa première période de production, elle cache néanmoins une sensibilité à fleur de peau, et nombreux sont les compositeurs du XXème siècle qui ont spontanément reconnu l'influence que Satie avait exercée sur eux, bien involontairement.

Refusant tout développement, délibérément enfantines, aux limites de la naïveté, les œuvres de la première période (les années 1890), alors que Satie n'avait pas encore formellement appris le contrepoint et qu'il s'employait comme pianiste dans les cabarets de Montmartre, se caractérisent aussi par leur brièveté.

Ni vous ni moi ne savons ce que peut bien être une Gnos-sienne. Si la gnose est la connaissance suprême des arcanes de la religion, une gnossienne pourrait être une musique initiatique, un commentaire ésotérique des choses divines, ou plus simplement une mystérieuse mystification mystique !

Le Prélude de la porte héroïque du ciel est une pièce composée pendant la grande guerre qui témoigne de la volonté de Satie d'explorer de nouvelles formes musicales, tout en maintenant son goût pour le non-sens, la dérision et l'humour. Elle peut être interprétée comme une réflexion sur le sérieux ou l'épique, deux caractéristiques de la musique classique traditionnelle ; dénuée de tout sens conventionnel, elle revendique l'insolite, ce qui est très caractéristique de l'approche artistique de Satie. Le titre *Prélude de la porte héroïque du ciel* semble délibérément pompeux et absurde, bien dans l'esprit du compositeur qui, plus iconoclaste que réellement subversif, se plaisait à parodier les conventions musicales et littéraires de son époque un peu guindée.

Un peu antérieures (juillet 1914), les trois *Valses du précieux dégoûté* étaient considérées par le grand pianiste Alfred Cortot comme de vraies valses à l'écriture ravissante ; il les comparait aux valses nobles et sentimentales de Ravel, qui sont pourtant d'une tout autre ampleur ! Chacune est précédée d'une exergue littéraire complètement indépendant du contexte, et dus respectivement à La Bruyère, Cicéron et Caton.

Deux des trois dernières pièces du programme sont des transcriptions de mélodies ou de musique de ballet dues à Hans Ourdine (1884-1966), compositeur d'opérette et habile arrangeur. Ces pages pour voix, dans la même veine que la musique de piano de Satie, ne relèvent d'aucun genre répertorié, et pourraient aussi bien ressortir de la musique de cabaret ou de music-hall que du répertoire classique. Les mélodies ont pourtant acquis une certaine notoriété dans leur forme originale, et figurent souvent en bis un peu gouailleur des récitals de mélodies française, lorsque la chanteuse veut terminer sur une note légère et montrer qu'elle ne se prend pas trop au sérieux !

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Guillaume Coppola

Après sept disques originaux ayant reçu les plus vifs éloges de la presse internationale, et comparé au grand Arturo Benedetti Michelangeli par Pierre Gervasoni dans *Le Monde*, Guillaume Coppola a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de sa génération » (*Diapason*).

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, sur de prestigieuses scènes en France et en Europe - Salle Pleyel, la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Festival Radio France et Montpellier, Concertgebouw d'Amsterdam, Rudolfinum de Prague, Philharmonie de Liège... -, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Sollicité par des orchestres tels que l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne ou l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, il a joué sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone.

Partageant la scène avec Hervé Billaut dans un duo de piano(s) très remarqué (deux disques et des dizaines de concerts), il est aussi un partenaire privilégié de Raphaël Perraud, Arnaud Thorrette, Lise Berthaud, Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Marc Mauillon, des quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama. Participant à des productions mêlant récit et musique avec François Castang, Marie-Christine Barrault ou Didier Sandre, il collabore aussi avec des compositeurs tels que Florentine Mulsant, Marc Monnet, Isabel Pires, Gao Ping, Steven Stucky.

Élève de Bruno Rigutto au CNSMD de Paris où il remporte deux Premiers Prix en piano et musique de chambre, il s'est perfectionné au cours de nombreuses master classes en France et à l'étranger. Ses débuts ont été émaillés par ailleurs de précieux soutiens - programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, Lion's Club, Fondations Cziffra et Bourgeois, Prix Déclat de l'Institut français, tournée New Masters on Tour.

COMMENTAAR

Ironisch, onverschrokken buiten de gebaande paden en meer gesmaakt door leken dan door specialisten: de muziek van Satie blijft verbazen, al weten we niet helemaal zeker of net dat de bedoeling van de componist was. Zijn oeuvre bulkt van de zelfspot, wat nog wordt benadrukt door de literaire commentaren waarmee hij zijn compositieboekjes garneerde, het claimt het bescheiden en ongewone, de soberheid tot op het punt van het armzalige. Onder dat vreemde voorkomen, dat deels te wijten is aan het gebrek aan opleiding van de componist, althans in zijn eerste productieperiode, gaat niettemin een zeer grote gevoeligheid schuil. Veel twintigste-eeuwse componisten hebben trouwens spontaan de invloed erkend die Satie, zij het ongewild, op hen heeft uitgeoefend.

De werken uit Satie's eerste periode (de jaren 1890), toen hij nog niet formeel contrapunt had geleerd en als pianist werkte in de cabarets van Montmartre, weigeren elke vorm van doorwerking, zijn opzettelijk kinderachtig, op het onnozele af, en opvallend beknopt.

U noch ik weten wat een *gnossienne* echt is. Als gnosis de opperste kennis van de mysteries van een religie is, dan zou een *gnossienne* initiatie muziek kunnen zijn, een esoterisch commentaar op het goddelijke, of gewoonweg een mysterieuze mystieke mystificatie!

Le Prélude de la porte héroïque du ciel componeerde Satie tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hij toont er zijn verlangen om nieuwe muzikale vormen te verkennen, evenwel met behoud van zijn voorliefde voor onzin, spot en humor. Deze prelude kan worden opgevat als een reflectie op het ernstige of het epische, twee kenmerken van de traditionele klassieke muziek. Ze is ontstaan van elke conventionele betekenis en roept het ongewone op, wat zeer kenmerkend is voor Satie's artistieke benadering. De titel lijkt opzettelijk pompeus en absurd, geheel in lijn met de geestesgesteldheid van de componist die, meer iconoclastisch dan echt subversief, met plezier de muzikale en literaire conventies van zijn nogal hoogdravende tijd parodieerde.

Iets eerder, in juli 1914, werden de drie *Valses du précieux dégouté* door de grote pianist Alfred Cortot beschouwd als echte walsen met een ravissante schriftuur. Hij vergeleek ze met de nobele en sentimentele walsen van Ravel, die nochtans van een heel andere orde zijn! Ze worden telkens voorafgegaan door een literair motto, volledig los van de context, respectievelijk van de hand van La Bruyère, Cicero en Cato.

Twee van de laatste drie stukken op het programma zijn transcripties van liederen of balletmuziek van Hans Ourdine (1884-1966), een componist van operettes en bekwaam arrangeur. Deze composities voor zangstemmen sporen met de pianomuziek van Satie: ze behoren tot geen enkel vast genre en zouden evengoed kunnen stammen uit cabaret- of musicalmuziek als uit het klassieke repertoire. Toch hebben deze liederen in hun originele vorm een zekere bekendheid verworven en worden ze bij recitals met Franse *mélodies* vaak gebruikt als bisnummer met een speelse knipoog, wanneer de zangeres wil afsluiten op een lichte noot en wil aantonen dat ze zichzelf niet al te serieus neemt!

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Guillaume Coppola

Na zeven originele albums die wereldwijd erg lovend ontvangen werden, heeft Guillaume Coppola inmiddels "de mooie plaats die hij inneemt binnen zijn generatie bevestigd" (*Diapason*). In *Le Monde* vergeleek recensent Pierre Gervasoni hem zelfs met de grote Arturo Benedetti Michelangeli.

Hij was al te horen in een twintigtal landen, op prestigieuze podia in Frankrijk en Europa als Salle Pleyel, La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins, Festival Chopin in Parijs, Festival Radio France en in Montpellier, Concertgebouw in Amsterdam, Rudolfinum in Praag, Philharmonie van Luik...

Zonder zijn tournees in Azië en Zuid-Amerika te vergeten. Hij wordt uitgenodigd door orkesten als het Orchestre National de Montpellier, het Orchestre Symphonique de Saint-Étienne en het Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, en speelde al onder leiding van Arie van Beek, Enriqué Mazzola, Laurent Campellone.

Samen met Hervé Billaut vormt hij een zeer opmerkelijk duo (twee albums en tientallen concerten). Daarnaast is hij een gewaardeerde partner van Raphaël Perraud, Arnaud Thorette, Lise Berthaud, Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Marc Mauillon, en van de strijkkwartetten Voce, Parisii, Debussy en Alfama. Hij neemt deel aan producties die muziek en vertellingen combineren, in samenwerking met François Castang, Marie-Christine Barrault of Didier Sandre. Hij werkt tevens samen met componisten als Florentine Mulsant, Marc Monnet, Isabel Pires, Gao Ping en Steven Stucky.

Als leerling van Bruno Rigutto aan het CNSMD van Parijs, waar hij twee Eerste Prijzen in piano en kamermuziek behaalde, perfectioneerde hij zich in talrijke masterclasses in Frankrijk en daarbuiten. Zijn beginjaren werden gekarakteriseerd door waardevolle ondersteuning door het programma Génération Jeunes Interprètes van Radio France, de Lion's Club, de stichtingen Cziffra en Bourgeois, de Prix Déclic van het Institut Français, en de New Masters on Tour.

12:15
the summer
music festival

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

**Spend your
summer
at Bozar***



***We're open
all summer!**

**Full
programme**



Kallejo Tibabaly, 'The Water, the Sun, and the Duet', Collection (detail)

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

**Votre spécialiste en
musique classique**

**Uw specialist in
klassieke muziek**

www.laboiteamusique.eu

MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

**Découvrez l'offre
podcast de Musiq3**

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio FM DAB D R Radio player et aussi sur RTBF Auvio

**La 1ère
ELLE ME
PARLE**

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

**PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX**

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be 

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

