

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

08.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Etudes-tableaux, op. 33

2. *Allegro*

Morceaux de fantaisie, op. 3

3. *Melodie*

Prélude, op. 32 n°12 / Prelude, op. 32 nr.12

Allegro

Prélude, op. 23 n°4 / Prelude, op. 23 nr.4

Andante cantabile

Alexander Scriabine

(1872-1915)

Sonate n°4 en fa dièse majeur, op. 30 /

Sonate nr.4 in Fis groot, op. 30

Andante

Prestissimo volando

Stravinsky

(1882-1971)

L'oiseau de feu / De vuurvogel

arr. pour piano de Guido Agosti / arr. voor piano van Guido Agosti

Danse infernale

Berceuse

Finale

Irina Lankova

piano

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

09.07

Pierre Solot

piano

Ernesto Lecuona

(1895-1963)

Musique pour piano / Pianomuziek

COMMENTAIRE

Les trois compositeurs réunis au programme de ce jour, bien que tous les trois russes et nés dans la même décennie, relèvent de trois esthétiques différentes et incarnent trois visages de la musique russe du tournant du XXe siècle. Rachmaninov, fidèle au romantisme, compose une musique lyrique, mélancolique, profondément enracinée dans la tradition, marquée par un sens mélodique exceptionnel. Scriabine, quant à lui, évolue d'un style hérité de Chopin et Liszt vers un langage mystique, atonal, nourri de synesthésie et de théosophie : sa musique, spirituelle et introspective, vise l'extase. Stravinsky, enfin, rompt résolument avec le passé. Il impose une modernité rythmique et orchestrale radicale, qui ne manquera pas de faire scandale. Là où Rachmaninov regarde vers le passé et Scriabine vers l'absolu, Stravinsky regarde vers l'avant, vers la rupture. Trois trajectoires opposées, mais complémentaires, qui reflètent les tensions artistiques et spirituelles d'une Russie en mutation.

Les opus 32 et 33 de Sergueï Rachmaninov regroupent respectivement treize et huit préludes pour piano, écrits entre 1910 et 1917, qui témoignent de l'évolution du langage harmonique et expressif du compositeur. L'opus 32, composé à Dresde en 1910, complète un cycle de 24 préludes couvrant toutes les tonalités. Ces pièces explorent une grande variété d'émotions, alliant lyrisme russe, virtuosité pianistique et raffinement harmonique. L'opus 33, plus bref et moins connu, est un recueil d'études-tableaux, esquisses musicales d'une grande intensité dramatique. Ici, Rachmaninov s'éloigne du simple exercice technique pour peindre des scènes suggestives, presque narratives. Leur densité rythmique et leur richesse harmonique annoncent déjà les bouleversements du XXe siècle, tout en gardant une profonde ancrage russe et romantique. Ces deux opus révèlent un compositeur au sommet de sa maturité artistique, mais dont le langage n'évoluera plus guère par la suite.

Les opus 30 et 32 d'Alexandre Scriabine marquent une étape charnière dans l'évolution de son langage musical, entre romantisme et aspiration à une modernité plus radicale : L'*Opus 32* (1903), composé de deux préludes, pousse très avant l'exploration de couleurs harmoniques inédites. Le premier prélude, en si majeur, baigne dans une atmosphère rêveuse et éthérée, tandis que le second en sol dièse mineur, se distingue par une intensité dramatique, presque prophétique. Ces pièces révèlent l'abandon progressif de la tonalité traditionnelle au profit d'une écriture plus libre, prélude à l'extase sonore de ses œuvres tardives. Scriabine y affirme sa voix singulière, entre lyrisme, modernité et quête mystique. L'*Opus 30* (1904), constitué de deux mazurkas, illustre encore l'influence de Chopin, tant dans la forme que dans l'expressivité, mais avec une harmonie déjà plus audacieuse. On y décèle les premières tensions harmoniques et une sensualité harmonique qui annoncent ses recherches futures.

Sorte d'incantation flamboyante, L'*Oiseau de feu* convoque un mythe ancien pour établir les bases de la musique du XXe siècle. Commande des Ballets Russes de Serge Diaghilev, la partition créée en 1910 s'inscrit comme une révélation – non seulement celle d'un jeune compositeur de vingt-huit ans, mais celle d'un monde sonore complètement neuf.

Inspiré des légendes slaves, le conte de L'Oiseau de feu mêle enchantement, ténèbres et délivrance. Dans un univers de sortilèges et de palais ensorcelés, une créature flamboyante apparaît comme une entité à la fois céleste et indomptable, messagère d'une lumière qui perce l'obscurité. Elle est l'étincelle d'un autre monde, le souffle incandescent du merveilleux.

Stravinsky, dans un geste audacieux, marie la tradition russe à une musique éclatante, presque volcanique, avec une orchestration géniale et révolutionnaire. De la *Danse infernale du roi Katscheï* à la *Berceuse* délicate et hypnotique, le compositeur sculpte des paysages sonores où chaque note semble animée d'une vie propre mue par une tension permanente entre le chaos et l'harmonie, entre la violence et la grâce. D'une écriture radicalement nouvelles, c'est une œuvre qui brûle, qui éclaire, qui transfigure mais avec une douceur encore pleine d'émerveillement, comme une première aurore.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Irina Lankova

Pianiste de renommée internationale, Artiste Steinway, Irina Lankova se produit sur les scènes prestigieuses telles que Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, la Salle Gaveau à Paris, Concertgebouw à Amsterdam, Konzerhaus à Berlin, Cidades des Artes à Rio, et bien d'autres.

« *Irina Lankova vous fera aimer la musique classique* », *l'Echo*, Belgique

« ... elle emmène le public au plus profond de l'émotion », *International Piano Magazine*

Décrite par la presse internationale comme une pianiste au toucher « véritablement poétique » (*The Independent*) et au jeu de « couleurs infinies » (*La Libre Belgique*), elle est reconnue pour ses interprétations empreintes d'un lyrisme profond et d'une grande sincérité.

Artiste unique et créative, autant dans ses interprétations expressives et ses choix de programmes que dans sa façon de les présenter avec quelques clés d'écoute, elle crée une expérience de concert passionnante et poétique « où chacun se sent le bienvenu » (*International Piano Magazine*).

Irina Lankova est diplômée avec les plus hautes distinctions de l'École Gnessine à Moscou et du Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a reçu les enseignements des grands maîtres de l'école russe tels qu'Evgenij Moguilevsky (lui-même l'élève de Heinrich Neuhaus), Vladimir Ashkenazy.

La saison 2025/26 sera marquée par la sortie du nouvel album *Phénix* et une tournée mondiale qui l'accompagnera.

COMMENTAAR

Hoewel de drie componisten op het programma van vandaag stuk voor stuk Russen zijn en in hetzelfde decennium werden geboren, behoren ze tot drie verschillende esthetische stromingen en belichamen ze drie andere gezichten van de Russische muziek aan het begin van de twintigste eeuw. Rachmaninov bleef trouw aan de romantiek en componeerde lyrische, melancholische muziek, diepgeworteld in de traditie en gekenmerkt door een uitzonderlijk gevoel voor melodie. Skrjabin evolueerde dan weer van een stijl die hij had geërfd van Chopin en Liszt naar een mystieke, atonale taal, gevoed door synesthesie en theosofie: zijn spirituele en introspectieve muziek streeft naar extase. Stravinski ten slotte brak resoluut met het verleden. Hij legde een radicale ritmische en orkestrale moderniteit op die schandaal zou veroorzaken. Waar Rachmaninov naar het verleden keek en Skrjabin naar het absolute, keek Stravinski vooruit, naar vernieuwing. Het zijn drie tegengestelde maar complementaire trajecten die de artistieke en spirituele spanningen van een Rusland in volle ontwikkeling weerspiegelen.

De opussen 32 en 33 van Sergej Rachmaninov bundelen respectievelijk dertien en acht pianopreludes, geschreven tussen 1910 en 1917, en weerspiegelen de evoluerende harmonische en expressieve taal van de componist. Opus 32, gecomponeerd in Dresden in 1910, vervolledigt een cyclus van 24 preludes die alle toonaarden overspannen. Deze composities verkennen een breed scala aan emoties en combineren Russische lyriek, pianistische virtuositeit en harmonische verfijning. Opus 33 is beknopter en is ook minder bekend. Het betreft een verzameling études-tableaux, muzikale schetsen met een grote dramatische intensiteit. Hier neemt Rachmaninov afstand van louter technische études om evocatieve, bijna verhalende taferelen te schilderen. Hun ritmische compactheid en harmonische rijkdom kondigt reeds de omwentelingen van de 20ste eeuw aan, terwijl ze toch hun diepe Russische en romantische verankerings behouden. Deze twee opussen tonen een componist op het hoogtepunt van zijn artistieke maturiteit wiens stijl daarna nauwelijks nog zou evolueren.

De opussen 30 en 32 van Aleksandr Skrjabin markeren wel een keerpunt in de evolutie van zijn muzikale taal en situeren zich tussen romantiek en het streven naar een radicalere moderniteit in: opus 32 (1903) bestaat uit twee preludes en zet sterk in op de verkenning van nieuwe harmonische kleuren. De eerste prelude, in B-groot, baadt in een dromerige, etherische sfeer, terwijl de tweede, in gis-klein, zich onderscheidt door haar dramatische, bijna profetische intensiteit. Deze werken tonen hoe Skrjabin geleidelijk de traditionele tonaliteit verlaat ten gunste van een vrijere schriftuur, een opmaat naar de klankextase van zijn latere werken. Hier laat Skrjabin zijn unieke stem horen, ergens tussen lyriek, moderniteit en een mystieke zoektocht in. Opus 30 (1904) bestaat uit twee mazurka's en illustreert nog steeds de invloed van Chopin, zowel qua vorm als qua expressiviteit, maar met een al meer gewaagde harmonie. We ontwaren er reeds de eerste harmonische spanningen en een harmonische sensualiteit die zijn latere ontwikkelingen aankondigen.

De vuurvogel is een soort flamboyante bezwering die een oude mythe inschakelt om de fundamenteën van de 20ste-eeuwse muziek te leggen. Het werk, een opdracht van Les Ballets Russes van Sergej Diaghilev, beleefde zijn première in 1910 en was een echte openbaring – niet alleen van een jonge componist van achtentwintig, maar van een totaal nieuwe klankwereld.

Het verhaal van *De vuurvogel* is geïnspireerd op Slavische legendes en combineert betovering, duisternis en verlossing. In een wereld van bezweringen en betoverde paleizen verschijnt een flamboyant wezen als een hemelse en ontembare entiteit, boodschapper van een licht dat de duisternis doorboort. De vuurvogel is de vonk van een andere wereld, de gloeiende adem van het bovennatuurlijke.

In een gewaagde aanpak combineert Stravinski de Russische traditie met een eclatante, bijna vulkanische muziek en een briljante, revolutionaire orkestratie. Van de *Duivelse dans van koning Kosjtsjef* tot het verfiende, hypnotiserende *Wiegeliëd* beeldhouwt de componist klanklandschappen waarin elke noot bezielt lijkt met een eigen leven, gevoed door een aangehouden spanning tussen chaos en harmonie, tussen geweld en gratie. Met zijn radicaal nieuwe schriftuur is dit een werk dat brandt, verlicht en transfigureert, maar met een zachtheid die nog vol verwondering is, als een prille dageraad.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Irina Lankova

Irina Lankova is een internationaal gerenommeerde pianiste en Steinway Artist. Ze treedt op in prestigieuze zalen zoals de Carnegie Hall in New York, de Wigmore Hall in Londen, de Salle Gaveau in Parijs, het Concertgebouw in Amsterdam, het Konzerthaus in Berlijn, de Cidade das Artes in Rio en vele andere.

'Irina Lankova zal u klassieke muziek doen liefhebben' (*L'Echo*, België) en '... neemt het publiek mee naar de diepste emoties' (*International Piano Magazine*).

Ze staat bekend om haar met diepe lyriek en grote oprechtheid doordrongen vertolkingen en werd door de internationale pers geprezen als een pianiste met een 'poëtische toucher' (*The Independent*) en 'een spel vol oneindige kleuren' (*La Libre Belgique*). Deze unieke en creatieve artieste, zowel in haar expressieve vertolkingen en programmakeuzes als in de manier waarop ze die met enkele luistertips aan het publiek presenteert, creëert poëtische en meeslepende concertervaringen 'waarbij iedereen zich welkom voelt' (*International Piano Magazine*).

Irina Lankova behaalde met de grootste onderscheiding haar diploma aan de Gnnessinschool in Moskou en het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze werd gevormd door grootmeesters van de Russische school zoals Evgenij Moguilevsky (zelf leerling van Heinrich Neuhaus) en Vladimir Ashkenazy.

Het seizoen 2025/26 staat in het teken van de release van haar nieuwe cd *Phénix*, die ze presenteert op een wereldtournee.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.




rtbf Suivez-nous en radio FM dob Radio player et aussi sur RTBF auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté