

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

09.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Quatuor à cordes n°7 en fa mineur, op. 108 /

Strijkkwartet nr. 7 in f-klein, op. 108

Allegretto

Lento

Allegro

Quatuor à cordes n°8 en do mineur, op. 110 /

Strijkkwartet nr. 8 in c-klein, op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Quatuor à cordes n°9 en mi bémol majeur, op.117 /

Strijkkwartet nr. 9 in Es-groot, op.117

Moderato con moto

Adagio

Allegretto

Adagio

Allegro

QUATUOR DANIEL

Marc Danel

violon | viool

Gilles Millet

violon | viool

Vlad Bogdanas

alto | altviool

Yovan Markovitch

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

10.07

QUATUOR DANIEL

—

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Quatuor à cordes n°10, op. 118 /

Strijkkwartet nr. 10, op. 118

Quatuor à cordes n°11, op. 118 /

Strijkkwartet nr. 11, op. 118

Quatuor à cordes n°12, op. 133 /

trijkkwartet nr. 12, op. 133

Le concert est enregistré par /
Het concert wordt opgenomen door

Musiq3

COMMENTAIRE

La composition des quinze quatuors de Chostakovitch s'étend sur la période 1938-1974 qui va de la 32^e à la 67^e année, couvrant ainsi toute les années de maturité d'une carrière créatrice longue de cinquante-cinq ans.

Le Quatuor n°7 fut achevé en mars 1960, quatre mois exactement avant que Chostakovitch n'entame son huitième. Le compositeur avait entamé son travail au cours de l'été précédent, en mémoire de sa première épouse, Nina Varzar, dont le 50^e anniversaire aurait dû être célébré en mai 1959. Sa forme est en trois mouvements, mais ceux-ci sont aussi exceptionnellement ramassés que ceux du cinquième quatuor avaient été étirés : il s'agit ni plus ni moins du plus bref quatuor de Chostakovitch, excédant à peine 12 minutes. Comme la norme s'en établissait de plus en plus (s'opposant en cela aux symphonies), le centre de gravité de la structure réside ici dans le *finale*, les deux mouvements initiaux ne se départissant pas d'une atmosphère de prélude, et fournissant au *finale* de quoi mêler à sa propre fugue-scherzo initiale. Tous ces éléments se trouveront réunis dans la mélancolique valse en sourdine qui conclut l'œuvre. La perte de l'être cher, élément autobiographique possible étant donné la dédicace de l'œuvre, s'incarne dans l'absence fréquente d'un instrument ou l'autre de la texture polyphonique, et la sensation en est augmentée encore par de fréquentes allusions à des œuvres écrites en des moments particulièrement intenses des années de mariage.

Le Quatuor n°8 est, de loin, le plus souvent exécuté du cycle. Chostakovitch le composa en trois jours, à Gohrisch près de Dresde, au mois de juillet 1960. Il séjournait dans la capitale saxonne afin d'écrire la partition du film *Cinq jours, cinq nuits*, commémorant la destruction de Dresde pendant la deuxième guerre. Quand vint le temps de la création du quatuor, en octobre, l'œuvre portait officieusement la dédicace « Aux victimes du fascisme et de la guerre ». Pour Chostakovitch, le traumatisme de 1960 n'était pas dû qu'à une visite de Dresde. En juin avait commencé l'instruction de son dossier d'admission au Parti communiste ; elle devait durer un an. On se perd en conjectures sur la motivation qui avait été la sienne – conviction ou résultat de promesses flatteuses – mais il apparaît en tout cas que ce processus fut douloureux. Il est probable que le Quatuor porte en lui une bonne part de ces souffrances secrètes.

L'élément autobiographique s'imposa en tout cas à tous, y compris aux commentateurs officiels soviétiques. Il est vrai qu'il sautait aux yeux. Chacun des cinq mouvements enchaînés comporte la signature D SCH – à savoir les notes ré (= D), mi bémol (= S), do (= C), si (= H), soit D pour Dmitri et SCH pour Schostakowitsch – et tous sont infestés de citations et d'allusions tirées d'au moins une demi-douzaine d'œuvres antérieurs. Il n'est donc pas étonnant de trouver dans la correspondance de Chostakovitch, peu après la composition de l'œuvre, ce commentaire à moitié ironique : « Si je meurs un jour, il est peu probable que quelqu'un écrira une œuvre à ma mémoire. Je m'en suis donc chargé moi-même. »

Bien que les quatuors nos 9 et 10 soient des œuvres de grande dimension et puissent être comptés parmi les quatuors les plus « symphoniques » (à côté des n° 2, 3, 5 et 12), ils diffèrent sensiblement par leur structure. Quatre des cinq mouvements enchaînés du *Quatuor n°9* explorent le mode d'expression le plus caractéristique de Chostakovitch – des circonvolutions angoissées et un souvenir de polka ; une méditation élégiaque ; une obsédante irruption de musique klezmer ; l'immobilité du purgatoire. Chacun d'eux est ensuite versé dans le maelström d'un *finale* copieux et récapitulatif. Comme dans le *Quatuor n°8*, celui-ci prend l'allure d'une fugue, mais une fugue qui oppose à l'angoisse existentielle qui caractérisait le quatuor précédent, un puissant contrepoids affirmatif. Et cependant, comme souvent, la puissance de la conclusion de Chostakovitch vient de la complexité de ses ombres émotionnelles, avec, en filigrane du point final, un indéniable point d'interrogation.

D'après David Fanning, extrait du CD *Shostakovitch: The complete string quartets*, Alpha, ALPHA226

BIOGRAPHIE

Quatuor Danel

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale. Primé à six reprises dans les concours internationaux, il faut ajouter les Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem, Gramophone Choice, etc.

Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidouline, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Lera Auerbach...

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale en 2005, pour le label Fuga Libera, un coffret réédité chez Alpha qui figure actuellement parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, dès 2009, gravé les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste unique à ce jour. Leur cycle complet des quatuors en concert, en 2009 à Manchester, fut une première mondiale, suivie d'une première en France à la Philharmonie de Paris, aux États-Unis à la Phillips Collection de Washington, en Allemagne à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à Heidelberg, au Pays-Bas au TivoliVredenburg de Utrecht et au Muziekgebouw d'Amsterdam, et à Taiwan au National Recital Hall de Taipei.

Outre celles déjà citées, les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses, notamment : Concertgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne et à Berlin, Wigmore Hall à Londres, Tonhalle à Düsseldorf, Gewandhaus à Leipzig, Suntory Hall à Tokyo, National Recital Hall à Taipei, Philharmonie de Saint-Petersbourg, petite salle du Conservatoire à Moscou, Liszt Academy à Budapest, Herbst à San Francisco, Salle Bourgie à Montréal, Bozar et Flagey à Bruxelles, deSingel à Anvers, Salle Philharmonique à Liège.

Ils sont également invités régulièrement dans des festivals de renom, citons Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Schleswig-Holstein, Richter Festival à Moscou, Enescu Festival à Bucarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, les Biennales des Quatuors à Paris et Amsterdam, La Folle Journée de Nantes. Ils ont pour partenaires: les quatuors Borodine, Enesco, Brodsky, Talich ; les pianistes Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Alexander Melnikov, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Plamena Mangova ; les altistes Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé, Adrien La Marca ; les violoncellistes Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey, Christian-Pierre La Marca ; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano, et Pascal Moraguès ; les violonistes Martin Beaver, le regretté Peter Cropper ; et les orchestres de la SWR (D), de la RAI (I), l'OPRL (B), Sinfonietta Amsterdam, Nederlands Kamerkoor...

Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés.

Depuis 2015, les membres du Quatuor Danel sont invités à enseigner à la Nederlandse StrijkKwartet Academie d'Amsterdam, sans oublier leur présence pour des Master-Classes aux Universités de Californie Los Angeles, le Conservatoire de San Francisco, au Skidmore College, Maryland (USA), au CNSMD de Lyon, aux CRR de Lille et de Nice...

Le Quatuor Danel a été le premier ensemble en résidence au TivoliVredenburg à Utrecht (NL) de 2016 à 2019.

Le Quatuor Danel est actuellement en résidence au Wigmore Hall de Londres pour une durée de 3 ans.

COMMENTAAR

Sjostakovitsj componeerde zijn vijftien kwartetten in de periode 1938-1974, tussen zijn 32ste en zijn 67ste, dus verspreid over de hele 'rijpe' fase van zijn 55 jaar durende creatieve carrière.

Het *Kwartet nr. 7* werd voltooid in maart 1960, precies vier maanden voordat Sjostakovitsj al aan *nr. 8* begon. Hij droeg dat werk, dat hij in de zomer van het voorgaande jaar had aangevat, op aan de nagedachtenis van zijn eerste echtgenote, Nina Varzar, die in mei 1959 vijftig jaar zou zijn geworden maar in 1954 was overleden. Het werk bestaat uit drie delen, die al even uitzonderlijk beknopt zijn als de drie delen van het *Kwartet nr. 5* uitzonderlijk uitgesponnen zijn. Dit is het kortste van alle kwartetten van Sjostakovitsj: het duurt ongeveer 12 minuten. Zoals geleidelijk de norm werd voor zijn kwartetten (in tegenstelling tot zijn symfonieën), is de algemene structuur sterk op het einde gericht: de eerste twee delen hebben eerder het karakter van een voorspel en de finale herneemt aspecten van elk van beide, gecombineerd met transformaties van zijn eigen aanvankelijke fuga-scherzo. Alle elementen worden met elkaar verzoend in de melancholische, gedempte wals waarmee het werk wordt afgesloten. Het verlies van de geliefde, een mogelijk autobiografisch thema afgaande op de opdracht aan de overleden echtgenote, komt tot uiting in de vaak voorkomende 'afwezigheid' van een of ander instrument uit de kwartettextuur en wordt nog versterkt door de talrijke verwijzingen naar werken die Sjostakovitsj schreef op bijzonder intense momenten in zijn huwelijksjaren.

Het *Kwartet nr. 8* is veruit het vaakst uitgevoerde van de hele cyclus. Het stuk is in juli 1960 op drie dagen tijd gecomponeerd in de stad Gohrisch, een vakantieoord vlak bij Dresden. Sjostakovitsj moest er in feite werken aan de soundtrack voor de film *Vijf dagen, vijf nachten*, over de verwoesting in de Tweede Wereldoorlog van Dresden. Toen dit kwartet in oktober voor het eerst werd uitgevoerd, had het de officieuze opdracht '*Ter nagedachtenis van de slachtoffers van het fascisme en de oorlog*' meegekregen. Die wordt in verband gebracht met een bezoek dat Sjostakovitsj aan Dresden had gebracht. In 1960 ervoer hij echter nog een ander soort trauma: in juni was de procedure van zijn opname in de Communistische Partij begonnen, die meer dan een jaar zou duren. De verklaringen lopen uiteen over de manier waarop en door wie hij werd overtuigd of omgepraat en hetzelfde geldt voor het precieze effect dat dit lidmaatschap op hem had. Duidelijk is in ieder geval dat de hele zaak hem kwelde. Het heeft er alle schijn van dat dit kwartet gedeeltelijk ook een creatieve verwerking is van die verholde kwellingen. Het autobiografische aspect ervan was in ieder geval meteen voor iedereen duidelijk, ook voor de officiële commentatoren in de Sovjet-Unie. Ze konden er trouwens niet naast kijken. Elk van de vijf delen, die zonder onderbreking worden uitgevoerd, bevat het viernotenmotief DSCH als zijn signatuur – de noten ré (= D), mi mol (= S), do (= C), si (= H), dus D voor Dmitri en SCH voor 'Schostakowitsch'. Daarnaast zijn ze alle verweven met een opeenstapeling van allusies en citaten uit minstens een half dozijn eigen werken. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat in Sjostakovitsj's correspondentie vlak na de compositie van dit werk deze halfironische opmerking te vinden is: "Als ik ooit sterf, is het niet erg waarschijnlijk dat iemand een werk te mijner nagedachtenis zal schrijven. Dus heb ik maar besloten er zelf een te schrijven."

Hoewel het *Kwartet nr. 9* en het *Kwartet nr. 10* beide uitvoerige werken zijn en ze tot zijn meest 'symfonische' kwartetten kunnen worden gerekend (samen met *nr. 2*, *3*, *5* en *12*), zijn ze heel verschillend van opzet. Vier van de vijf opeenvolgende delen van het *Kwartet nr. 9* zijn uitingen van Sjostakovitsj's meest kenmerkende expressiewijzen: angstige cirkelbewegingen en een verwijzing naar de polka; een elegische meditatie; klezmermuziek die te pas en te onpas opduikt; en een louterende stilstand. Elk ervan wordt vervolgens in de maalstroom van de overdonderende, alles samenvattende finale gegoooid. Zoals die van het *Kwartet nr. 8*, is ook deze finale een fuga, maar wel één die een sterk affirmatieve tegenhanger vormt van de existentiële angst in het *Kwartet nr. 8*. Zoals zo vaak is de kracht van Sjostakovitsj's conclusie evenwel gebaseerd op de complexiteit van de emotionele schakeringen, waarbij het eindpunt ook wel een vraagteken is.

Naar Franz Lemaire en David Fanning, uit het boekje bij de cd *Shostakovich: The complete string quartets*, Alpha, ALPHA226
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Danel

Het Quatuor Danel, dat werd opgericht in 1991, heeft naam gemaakt in de internationale klassieke muziekwereld. Het won zes prijzen in internationale competities, evenals de Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, BBC Music Magazine cd van de maand, Fono Forum cd van de maand, Midem Prize, Gramophone Choice, en nog veel meer.

Het ensemble staat bekend om de intensiteit en diepgang van zijn interpretaties en heeft naam gemaakt met de belangrijkste strijkkwartetcycli, van Haydn, Beethoven en Schubert tot Sjostakovitsj en Weinberg. Hun frisse, levendige visie op het grote repertoire is noch de pers noch het publiek ontgaan. Een ander sterk punt van het Quatuor Danel is de nauwe samenwerking met enkele van de meest vooraanstaande componisten van onze tijd, onder wie Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidoulina, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani en Lera Auerbach.

Russische componisten zijn prominent aanwezig in het repertoire van het Quatuor Danel. Ze hebben een voorliefde voor de kwartetten van Sjostakovitsj, waarvan ze in 2005 een integrale opname maakten voor het label Fuga Libera, een box die opnieuw is uitgebracht door Alpha en die inmiddels een van de referentieopnames is van deze componist. In 2009 namen ze ook de 17 kwartetten van Weinberg op, een referentieopname die tot op de dag van vandaag uniek is. Hun live uitvoering van de volledige cyclus, in Manchester in 2009, was een wereldpremière, en werd gevolgd door een Franse première in de Philharmonie de Paris, en door uitvoeringen in de Verenigde Staten bij de Phillips Collection in Washington, in Duitsland bij de Elbphilharmonie in Hamburg en in Heidelberg, in Nederland in TivoliVredenburg in Utrecht en het Muziekgebouw in Amsterdam, en in Taiwan in de National Recital Hall in Taipei. Naast de reeds genoemde concerten treedt het Quatuor Danes regelmatig op in de meest prestigieuze concertzalen, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Konzerthaus van Wenen en dat van Berlijn, Wigmore Hall in Londen, de Tonhalle in Düsseldorf, het Gewandhaus in Leipzig, Suntory Hall in Tokio, de National Recital Hall in Taipei, St Petersburg Philharmonic, de Kleine Zaal van het Conservatorium in Moskou, de Liszt Academie in Boedapest, Herbst in San Francisco, de Salle Bourgie in Montreal, Bozar en Flagey in Brussel, deSingel in Antwerpen, de Salle Philharmonique in Luik.

Ze zijn ook regelmatig te gast op gerenommeerde festivals, waaronder Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Sleswijk-Holstein, het Richter Festival in Moskou, het Enescu Festival in Boekarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, de Strijkkwartetbiënnales in Parijs en Amsterdam, en La Folle Journée de Nantes. Hun partners zijn onder andere: de kwartetten Borodin, Enesco, Brodsky en Talich; de pianisten Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Alexander Melnikov, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley en Plamena Mangova; de violisten Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé en Adrien La Marca; de cellisten Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey en Christian-Pierre La Marca; de klarinetten Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano en Pascal Moraguès; de violisten Martin Beaver, wijlen Peter Cropper; en de orkesten van de SWR (Duitsland), RAI (Italië), OPRL (België), Sinfonietta Amsterdam, Nederlands Kamerskoor...

Sinds 2005 is het Quatuor Danel in residentie aan de University of Manchester, waar het nauw samenwerkt met wereldberoemde componisten en musicologen. Sinds 2015 worden de leden van het Quatuor Danel uitgenodigd om les te geven aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie in Amsterdam en hebben ze masterclasses gegeven aan de University of California Los Angeles, het San Francisco Conservatory, Skidmore College in Maryland (VS), het CNSMD in Lyon, het CRR in Lille en Nice...

Het Danel Kwartet was van 2016 tot 2019 het eerste ensemble in residence bij TivoliVredenburg in Utrecht, en is momenteel gedurende drie jaar in residence bij Wigmore Hall in Londen.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.




rtbf Suivez-nous en radio FM dob Radio player et aussi sur RTBF auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté