

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

09.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ernesto Lecuona

(1895-1963)
Cancion de luna

Preludio en la noche

Ante el Escorial

Danza lucumi

Yo te quiero siempre

La comparsa

Danzas cubanas al estilo del siglo XIX

2. *A la antigua*

5. *La Mulata*

7. *Ella y yo*

8. *La Cardenense*

10. *Minstrels*

San Francisco el grande

Malaguena

Pierre Solot

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

10.07

Élodie Vignon /
piano

—
Claude Debussy
(1862-1918)

Nocturne

Images. Livre 2

L'Isle Joyeuse

—
Gabriel Fauré
(1845-1924)

Nocturne n°6, op. 63

COMMENTAIRE

Depuis le début de la colonisation espagnole au XVe siècle, l'histoire de Cuba est celle de l'espoir et du regard porté au loin. La plus grande île des Caraïbes a fait l'objet de toutes les convoitises : celle des puissants États qui voulaient s'en approprier les richesses et la position stratégique, et puis celle de « libérateurs » successifs qui ont succombé au désir ordinaire des gens de pouvoir : garder ce pouvoir. La volonté d'indépendance et de liberté n'a pourtant jamais cessé d'irriguer les veines de ce peuple métissé, fruit – au milieu des mers – de son histoire nationale nourrie du monde entier, des esclaves venus d'Afrique aux immigrés de la Seconde Guerre mondiale, des colonisateurs espagnols aux opportunistes américains du XIXe siècle et, bien entendu, des peuples qui y vivaient depuis toujours avant d'être anéantis.

Le maelström qui accompagne l'histoire de Cuba a vu naître selon les époques des musiques très diverses, nées du bouillonnement culturel et de l'aspiration à la liberté qui l'animaient. La lumière n'a jamais cessé d'accompagner les artistes cubains qui ont chanté l'espoir et le poing levé.

Au milieu de tout ce monde, la figure d'Ernesto Lecuona (1895-1963) paraît plutôt légère, celle d'un enfant privilégié qui a pu étudier la musique, apprécier le cinéma et développer son incomparable talent pour le piano, qui l'a mené jusqu'aux États-Unis, d'abord comme étudiant, puis en tournée. Il a joué *Rhapsody in blue* devant George Gershwin, a été adoubé par Maurice Ravel ; il a joué en Europe, il a composé, pour lui, pour briller, il a écrit des *zarzuelas*, il a écrit pour le cinéma.

Ernesto Lecuona est devenu une légende à Cuba. Il s'inscrit dans la lignée de ces héros pianistiques du XIXe siècle, en proie à leurs passions, qui ont « brûlé » les planches et enflammé les publics, des pianistes dont les sortilèges ont transformé le piano en une machine-orchestre prête à embraser le monde, à le faire danser, ou au contraire à évoquer la solitude et l'exil amoureux.

Il y a du Franz Liszt chez Lecuona, dans le génie pianistique qui transforme les mains en funambules sans jamais les tordre ; dans l'excès aussi, le caprice parfois, celui qui pousse la musique à déborder, à trouver la grâce au milieu du chaos ou au contraire en aspirant tous les fanatismes de soi-même en quelques notes sacrées. Il y a du Franz Liszt mais aussi du Claude Debussy, plus étrange, qui fait de ses souvenirs ou de son regard sur le monde, la nature et les œuvres de l'homme, un nouveau mystère à travers la musique. *Yo te quiero siempre* et la *Cancion de luna* ont la brièveté de l'enfance ; *San Francisco el Grande* et *Ante el Escorial* décrivent avec les yeux d'un enfant ces grands monuments d'Espagne ; la *Comparsa* dessine ce cortège de carnaval qui vient de loin, passe et s'éloigne ; les valse ont l'outrage viennois ; les danses du XIXe siècle caressent les racines multiples et nouvelles de Cuba ; et *Malaguena* incendie le piano .

La musique de Lecuona est ce mélange de virtuosité romantique, de danses cubaines, d'épanchement passionnel, d'évocations de voyages et de quelques reliquats décadents d'une certaine Vienne du XIXe siècle. Elle charme et se déhanché ; elle séduit en en faisant un peu trop. La musique d'Ernesto Lecuona est celle d'un crooner pianistique qui se livre sincèrement, dans ses excès comme dans ses miracles, cultivant une humanité follement imparfaite ; elle est une injonction à la joie !

Pierre Solot

Extrait du livret du CD *Ernesto Lecuona: Piano Music*, Fuga Libera, FUG8029, 2024.

BIOGRAPHIE

Pierre Solot

Pierre Solot est pianiste. Son premier album solo consacré à la musique du virtuose cubain Ernesto Lecuona a paru en 2024 pour le label Fuga Libera (Outhere Music), il reçoit l'éloge de la critique internationale, vantant la chaleur, la flamboyance et les mille couleurs de ce piano lumineux. En parallèle de son activité de concert, Pierre Solot est également chroniqueur, présentateur et producteur d'émissions de radio et de télévision pour la RTBF (Concours Reine Elisabeth, la Table d'écoute, ...). Il présente sur scène les concerts de la série «Music Factory» avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Pierre Solot est aussi comédien : son spectacle *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon* est actuellement en tournée.

COMMENTAAR

Sinds het begin van de Spaanse kolonisatie in de 15de eeuw kenmerken hoop en de blik op verre horizons de geschiedenis van Cuba. Het grootste eiland in het Caribisch gebied viel ten prooi aan allerlei vormen van hebzucht: de hebzucht van machtige staten die zich de rijkdom en strategische positie van het eiland wilden toe-eigenen, en daarna de hebzucht van opeenvolgende 'bevrijders' die, zodra ze de macht hadden gegrepen, die ook te allen koste wilden behouden. Daartegenover stond altijd de drang naar vrijheid en onafhankelijkheid van de gemengde bevolking van dit eiland, waarvan de geschiedenis gevoed is door invloeden van over de hele wereld: van Afrikaanse slaven tot inwijkelingen uit de Tweede Wereldoorlog, van Spaanse kolonisten tot Amerikaanse profiteurs uit de 19de eeuw, en uiteraard ook door de volkeren die er van oudsher woonden, totdat ze werden uitgeroeid.

De bewogen geschiedenis van Cuba heeft doorheen de eeuwen een grote verscheidenheid aan muziek voortgebracht, die voortkwam uit die culturele smeltkroes en het verlangen naar vrijheid van de bevolking. Cubaanse artiesten zijn altijd strijdbaar gebleven, met liederen over hoop en weerstand. Tegen die achtergrond lijkt de figuur van Ernesto Lecuona (1895-1963) een nogal zorgeloos leven te hebben gehad: als kind van een bevoorrechte familie kon hij muziek studeren, van films genieten en zijn weergaloze talent voor het pianospel ontwikkelen. Dat alles voerde hem naar de Verenigde Staten, eerst als student, daarna tijdens tournees. Hij speelde *Rhapsody in Blue* voor George Gershwin en werd geprezen door Maurice Ravel; hij speelde in Europa, componeerde muziek – voor zichzelf, om te schitteren –, en schreef zarzuela's en filmmuziek.

In Cuba groeide Ernesto Lecuona uit tot een legende. Hij trad in de voetsporen van de negentiende-eeuwse pianohelden die met hun passionele spel het podium lieten zinderen en het publiek begeesterden, pianisten die hun instrument omtoverden tot een orkestrale machine die de wereld in vuur en vlam kon zetten en kon laten dansen, of die daarentegen eenzaamheid en amoureuze ballingschap wist op te roepen.

Lecuona heeft veel gemeen met Franz Liszt: de pianistieke genialiteit die de handen in koorddansers verandert zonder ze ooit te verwringen, de overdaad – de grillen soms – die de muziek buiten zichzelf doet treden, om sierlijkheid te vinden te midden van chaos, of integendeel al het fanatisme uit zichzelf te puren in een paar sacrale noten. Maar in Lecuona's composities schuilt er ook iets van Claude Debussy, iets vreemders, iets wat via de muziek zijn herinneringen of zijn kijk op de wereld, de natuur en de verwezenlijkingen van de mens tot een nieuw mysterie maakt. *Yo te quiero siempre* en *Cancion de Luna* hebben de beknoptheid van kinderliedjes; *San Francisco el Grande* en *Ante el Escorial* beschrijven die grote Spaanse monumenten door de ogen van een kind; *Comparsa* schetst een carnavalsstoet die vanuit de verte nadert, voorbijtrekt en uit het zicht verdwijnt; uit de walsen spreekt de Weense minachting; de negentiende-eeuwse dansen koesteren de vele met elkaar verstrengelde wortels van Cuba; en *Malaguena* zet de piano in vuur en vlam.

Lecuona's muziek is een mengeling van romantische virtuositeit, Cubaanse dansen, hartstochtelijke ontboezemingen, reisherinneringen en evocaties van enkele decadente restanten van een stukje negentiende-eeuws Wenen. Ze charmeert, wiegt met de heupen, verleidt met overdrijvingen. Zijn muziek is die van een crooner die zich zowel in zijn excessen als in zijn wonderbaarlijke hoogstandjes vol overgave blootgeeft en een waanzinnig onvolmaakte menselijkheid cultiveert. Het is muziek die tot vreugde oproept!

Pierre Solot

Overgenomen uit het boekje bij de cd *Ernesto Lecuona: Piano Music*, Fuga Libera, FUG8029, 2024.

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Pierre Solot

Pierre Solot is pianist. Zijn eerste soloalbum, gewijd aan de muziek van de Cubaanse virtuoos Ernesto Lecuona, verscheen in 2024 bij het label Fuga Libera (Outhere Music) en werd internationaal geprezen om de warmte, de vurigheid en het kleurrijke karakter van dit stralende pianospel.

Naast zijn concertactiviteiten is Pierre Solot ook actief als columnist, presentator en producent van radio- en televisieprogramma's voor de RTBF (waaronder de Koningin Elisabethwedstrijd en 'La Table d'écoute').

Hij presenteert live op het podium de concerten van de reeks Music Factory met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik. Pierre Solot is bovendien ook acteur: zijn voorstelling *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon* is momenteel op tournee.

12:15
the summer
music festival

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

**Spend your
summer
at Bozar***



Kallejo Tlabell, 'Bateau Vivant II: Oasis, 2020, collection of the Bozar and the Draw Collection (detail)'

***We're open
all summer!**

**Full
programme**

QR code: www.bozar.be

Forums de la Région
Communauté Wallonie-Bruxelles

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

**Votre spécialiste en
musique classique**

**Uw specialist in
klassieke muziek**

MUSIQ³

**Nos podcasts
pour enfants :**
« Raconte-moi
un classique ».

**Notre série « Tant qu'il
y aura des femmes » :**
sur les grandes voix
féminines

**Notre podcast
« Romance Piano » :**
Le roi des
instruments

**Découvrez l'offre
podcast de Musiq3**

Retrouvez toute notre collection de
podcasts sur musiq3.be et Auvio.

QR code: www.musiq3.be

rtbf Suivez-nous en radio FM DAB+ R Radio player et aussi sur RTBF Auvio

**La 1ère
ELLE ME
PARLE**

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be **rtbf
AUVIO**

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté