

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

10.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Claude Debussy

1862-1918)

Nocturne

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Nocturne n°6 op. 63 / Nocturne nr.6 op.63

Claude Debussy

Images. Livre 2

1. Cloches à travers les feuilles

2. Et la lune descend sur le temple qui fut

3. Poisson d'or

L'Isle Joyeuse

Élodie Vignon

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

11.07

Maria Martinova /

piano

—
TANGO, MON AMOUR!

Bardi, Aieta, Mendizábal,
Piro, Piazzolla

Tangos

COMMENTAIRE

Claude Debussy est né au piano. Il n'était certes pas le premier : les compositeurs du XIXe siècle étaient souvent parvenus aux couleurs de l'orchestre en passant par le noir et blanc du piano. Mais c'est précisément de ce répertoire que Debussy obtint ses premiers succès, en particulier à partir d'une exécution du *Concerto pour piano n° 2* de Chopin qui, alors qu'il n'avait que douze ans (1874), lui avait ouvert les portes du Conservatoire de Paris. Debussy entra donc au Conservatoire comme promesse du piano : grande technique et prodigieuse capacité de déchiffrement. Les premières médailles qu'il remporta au sein du Conservatoire furent elles aussi liées au clavier : en particulier, un prix pour l'exécution de la *Ballade n° 2* de Chopin. Et même dans les années qui suivirent, lorsque Debussy prit définitivement la décision de se consacrer à la composition, le piano resta un interlocuteur privilégié auquel confier les premières ébauches, les premières esquisses, les premières manifestations de ses pensées musicales.

Après la grande saison du XIXe siècle, personne ne pensait que des sons aussi innovants pourraient sortir du clavier. Debussy considérait quant à lui le piano comme une boîte de Pandore, capable de produire les solutions les plus imprévisibles. Voici comment son épouse Emma décrivait ses exécutions : « Claude Debussy, comme Chopin, jouait presque toujours dans une perpétuelle demi-teinte, avec néanmoins une sonorité pleine et profonde sans aucune dureté dans l'attaque. L'échelle des nuances doit aller du triple piano au forte, sans arriver jamais à des sonorités désordonnées où la subtilité des harmonies se perd ». Et ce sont justement ces nuances qui étaient au centre de la recherche : autant de dynamiques et de timbres capables de donner une seconde vie à un instrument portant deux siècles d'histoire derrière lui.

Debussy aborde le piano avec un style d'écriture simple et à la mode, qui devait peut-être quelque chose aux évocations vives et brillantes de Chabrier. Ses modèles se voient aussi dans les morceaux choisis suivants (*Mazurka, Tarentelle styrienne, Rêverie, Ballade, Valse romantique*) : Chopin, Fauré, Grieg, peut-être même son cher Moussorgski, mais avec une maturité qui témoigne déjà d'une décennie supplémentaire de réflexions musicales, littéraires et figuratives. En 1920, Alfred Cortot parlait d'évocation de sensations plutôt que de sentiments, refusant ainsi l'esthétique romantique tardive de l'identification émotionnelle entre compositeur et auditeur. Pour Debussy, « ce n'est pas le caractère de la mélodie qui émeut, c'est sa courbe ». On pense naturellement ici à l'Art nouveau, qui commençait justement au cours de ces années à se diffuser dans toute l'Europe, mais il s'agit surtout d'un rejet du chant emphatique en faveur d'un élément décoratif qui stimule l'imagination, en évoquant, sans les imposer, des images fluides et sensuelles.

Cette recherche prend sans aucun doute forme dans la *Suite bergamasque*, fruit d'une longue gestation qui en fait inévitablement une œuvre de transition (1890-1905). Mais ce sont les *Images* (1901-07) et les *Estampes* (1903) qui atteignent le point culminant de ce processus symboliste, qui fait sien le message de Mallarmé : « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème, qui est faite de deviner peu à peu ; le suggérer, voilà le rêve ».

Il est courant d'associer cette phase de la production debussyste à l'impressionnisme pictural. Pourtant, des lettres et témoignages de l'époque attestent d'un intérêt pour des expériences figuratives bien différentes : le symbolisme pictural de Maurice Denis, Gustave Moreau et Arthur Rackham, et surtout le mystérieux art japonais d'Hokusai. Mais même le XVIIIe siècle, était une source d'inspiration pour le Debussy du début du XXe siècle. *L'Isle joyeuse* (1903-04), par exemple, renvoie au tableau de 1718 de Jean-Antoine Watteau, *L'embarquement pour Cythère* : une toile profondément symbolique où le thème de l'embarquement devient la représentation codifiée d'un voyage à la découverte de l'amour physique, fait de mille éléments disparates que l'observateur est appelé à rassembler de façon autonome.

Andrea Malvano, extrait du livret du CD *Monsieur Debussy, L'œuvre pour piano, Volume 1, Soirs d'or* | Élodie Vignon, Cyprès, 2025, CYP1687

BIOGRAPHIE

Élodie Vignon

Monsieur Debussy - nom de l'intégrale qu'Élodie Vignon entame - s'ouvre par un double album intitulé *Soirs d'or*. Pour sa sixième production discographique (31/01/2025), Élodie Vignon continue sa collaboration avec le label belge Cyprès.

Dans son précédent album, *Songes* (paru début 2024), enregistré avec l'orchestre Czech Virtuosi sous la direction d'Eric Lederhandler, Élodie avait poursuivi sa recherche autour de l'esthétique française du début du XXe siècle, en abordant cette fois au répertoire orchestral. Alors que son troisième album solo *Dans l'air du soir* (Cyprès, novembre 2021) mettait en miroir un Franz Liszt intime et délicat avec la *Suite Espagnole* d'Isaac Albeniz, elle conquiert les auditeurs et mélomanes. Jean Yves Clément lui attribua 5 Diapasons, elle reçut un Joker absolu du magazine Crescendo, fût épinglé Choix Musiq3 de la RTBF, ainsi que Disque du jour dans l'émission En Pistes de France Musique (26/11/2021). En outre, elle a sorti en octobre 2022 un album *Sangs* avec la contralto française Sarah Laulan, récompensé de 4 étoiles Classica et de 4 Diapasons.

C'est grâce à la collaboration avec le label belge indépendant Cyprès qu'Élodie eut l'opportunité de réaliser ses débuts discographiques. En 2018, elle sort son premier disque dédié à Claude Debussy, qui rencontre un grand succès tant auprès du public que des critiques (4 étoiles Classica, Debussy Best Performers dans Pianist Magazine Allemagne...). Elle poursuit en 2020 avec *D'ombres*, un album regroupant les trois *Préludes* et la *Sonate* d'Henri Dutilleul, alliés à la création de *Surgir*, une pièce commandée à Claude Ledoux. Pour la sortie, Vignon est invitée au Flagey Piano Days Festival, alors qu'elle a foulé la même prestigieuse salle 15 jours plus tôt. En effet, sa création en collaboration avec le danseur et chorégraphe Nono Battesti *Entre Temps*, avait été sélectionnée pour le festival Propulse. Déjà remarquée par Classica ou Resmusica, elle sera aussi l'invitée de Générations France Musique, puis nommée aux Octaves de la musique contemporaine. Élodie Vignon reçoit l'Octave Point Culture pour *D'ombres*.

Expatriée depuis 20 ans en Belgique, après ses années d'études au Conservatoire de Lyon, Élodie y a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Daniel Blumenthal. En 2010, elle croise la route de Nelson Delle-Vigne Fabbri, un artiste hors pair, d'une générosité rare, qui a hérité de ses maîtres Claudio Arrau et Georges Cziffra une profonde connaissance du répertoire et de l'instrument. Devenue artiste en résidence de la Fondation Bell'arte, fondée par Delle-Vigne Fabbri, elle commence alors à se produire régulièrement en Europe (Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne, Lituanie...) aux Philippines, et aux USA, notamment sous la baguette de chefs réputés comme Ramon Tebar ou Philippe Entremont. Ces dernières saisons l'ont emmenée notamment au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, en tournée en Italie avec l'orchestre du Théâtre de Livorno, au Luxembourg, ainsi qu'en France (Cesson-Sévigné, Thionville, Avignon, Institut Hongrois de Paris).

COMMENTAAR

Claude Debussy is 'in een piano' geboren. Nu was hij zeker niet de eerste in die omstandigheid: 19de-eeuwse componisten leerden de orkesttimbres vaak kennen via de zwart-witte toetsen van de vleugel. Debussy boekte evenwel juist in dat repertoire zijn eerste successen, in het bijzonder met een uitvoering, in 1874, van Chopins *Pianoconcert nr. 2*, wat hem op 12-jarige leeftijd toegang verleende tot het Parijse Conservatorium. Debussy begon dus aan zijn conservatoriumstudie als beloftevolle pianist: hij beschikte over een geweldige techniek en een fantastisch vermogen om van het blad te lezen. De eerste medailles die hij er behaalde waren dan ook voor piano: met name een prijs voor zijn uitvoering van Chopins *Ballade nr. 2*. En zelfs in de daaropvolgende jaren, toen hij definitief voor compositie koos, bleef de piano voor Debussy het bevoorrechte instrument om zijn eerste schetsen, de eerste manifestaties van zijn muzikale gedachten op uit te proberen.

Na de geweldige muzikale oogst van de 19de eeuw had niemand verwacht dat de piano nog zulke vernieuwende klanken zou voortbrengen. Voor Debussy was het klavier echter als een doos van Pandora, waaruit de meest onvoorspelbare oplossingen konden ontsnappen. Zijn vrouw Emma beschreef zijn optredens aldus: "Net als Chopin speelde Claude Debussy bijna altijd uiterst genuanceerd, maar met een volle, diepe klank waaraan harde aanslagen vreemd waren. De schaal van nuances moet van *triple piano* naar *forte* gaan, zonder ooit te leiden tot ongeordende klanken waarin de subtiële harmonieën verloren gaan." En precies die nuances vormden de kern van zijn verkenning, als een eindeloze bron van dynamiek en klankkleuren die een tweede leven konden geven aan een instrument dat al twee eeuwen geschiedenis achter zich had.

Debussy begon voor de piano te componeren in een eenvoudige, modieuze stijl die hij mogelijk ontleende aan Chabriers levendige en briljante evocaties. Zijn voorbeelden zijn ook herkenbaar in de geselecteerde stukken (*Mazurka*, *Tarentelle styrienne*, *Rêverie*, *Ballade*, *Valse romantique*): Chopin, Fauré, Grieg, misschien zelfs ook zijn geliefde Moessorgski. De rijpheid van zijn werk getuigde echter van het tiental jaren dat hij al over muziek, literatuur en figuratie had gereflecteerd. In 1920 brak Alfred Cortot een lans voor het oproepen van gewaarwordingen in plaats van gevoelens, waarmee hij de laatromantische esthetiek afwees, die een emotionele identificatie nastreefde tussen componist en luisteraar. Volgens Debussy "ontroert niet zozeer het karakter van de melodie dan wel de wendingen ervan". Natuurlijk doet dit denken aan de art nouveau, die zich in die jaren over heel Europa verspreidde; maar het was vooral de afwijzing van een nadrukkelijke muziek ten gunste van een decoratief element dat de verbeelding stimuleert met vloeiende en sensuele beelden, zonder ook maar iets op te dringen.

Dat streven kreeg ongetwijfeld zijn beslag in de *Suite bergamasque*, die met haar lange ontstaansgeschiedenis (1890-1905) onvermijdelijk de status van een overgangswerk kreeg. Uiteindelijk bereikte dat symbolistische proces een hoogtepunt in *Images* (1901-07) en *Estampes* (1903), in lijn met Mallarmé's esthetische credo: "Wie een voorwerp benoemt, bederft driekwart van het genot van een gedicht, dat bestaat uit gaandeweg raden; het suggereren, dat is de droom."

Het is gebruikelijk om die fase van Debussy's productie te associëren met het impressionisme in de schilderkunst. Brieven en getuigenissen uit die periode laten echter een belangstelling zien voor heel andere figuratieve experimenten: het picturale symbolisme van Maurice Denis, Gustave Moreau en Arthur Rackham, en bovenal de mysterieuze Japanse kunst van Hokusai. Maar ook de achttiende eeuw was een bron van inspiratie voor de vroegtwintigste-eeuwse Debussy. Zo verwijst *L'Isle joyeuse* (1903-04) naar Watteau's *L'embarquement pour Cythère* uit 1718. In dat uitermate symbolische schilderij wordt het thema van de inscheping uitgewerkt als de gecodificeerde voorstelling van een ontdekkingsreis naar de fysieke liefde, met duizend verschillende elementen die de toeschouwer naar eigen inzicht bijeen moet puzzelen.

Andrea Malvano, fragment uit het boekje bij de cd *Monsieur Debussy, L'œuvre pour piano, Volume 1, Soirs d'or* | Élodie Vignon, Cyprès, 2025, CYP1687
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Élodie Vignon

Monsieur Debussy – de naam van de integrale die Élodie Vignon pas is gestart – opent met de dubbel-cd *Soirs d'or*. Met haar zesde cd-productie (31/01/2025) zet Élodie Vignon haar samenwerking verder met het Belgische label Cyprès.

Ook haar vorige cd, *Songes* (begin 2024), opgenomen met het orkest Czech Virtuosi onder leiding van Eric Lederhandler, was een voortzetting van haar zoektocht naar de Franse esthetiek van het begin van de 20ste eeuw voort, toen binnen het orkestrepertoire. Haar derde solo-cd *Dans l'air du soir* (Cyprès, november 2021), waarin een intieme en delicate Franz Liszt werd geconfronteerd met de *Suite Espagnole* van Isaac Albéniz, wist vele luisteraars te bekoren. Jean-Yves Clément kende hem 5 Diapasons toe, hij kreeg een Absolute Joker van het tijdschrift *Crescendo*, werd Choix Musiq3 van de RTBF en kreeg de onderscheiding Disque du jour in het programma En Pistes op France Musique (26/11/2021). Daarnaast bracht ze in oktober 2022 het album *Sangs* uit, samen met de Franse contralto Sarah Laulan, bekroond met 4 sterren van het tijdschrift *Classica* en 4 Diapasons.

Dankzij de samenwerking met het onafhankelijke Belgische label Cyprès kreeg Élodie Vignon de kans om haar eerste opnames te realiseren. In 2018 verscheen haar debuutalbum gewijd aan Claude Debussy, dat zowel door het publiek als door de critici enthousiast werd onthaald (4 sterren in *Classica*, Debussy Best Performers in *Pianist Magazine Duitsland...*). In 2020 volgde *D'ombres*, een album met de drie *Préludes* en de *Sonate* van Henri Dutilleux, aangevuld met de creatie van Claude Ledoux' compositie *Surgir*. Voor deze release werd Vignon uitgenodigd op het Flagey Piano Days Festival, kort nadat ze al in dezelfde prestigieuze zaal optrad met *Entre Temps*, een creatie in samenwerking met danser en choreograaf Nono Battesti, geselecteerd voor het festival Propulse. Élodie Vignon werd opgemerkt door *Classica* en *Resmusica*, uitgenodigd bij Générations France Musique en genomineerd voor de Octaves de la musique contemporaine. Voor *D'ombres* kreeg ze de Octave Point Culture.

Na haar studies aan het conservatorium van Lyon trok Élodie Vignon naar Brussel, waar ze zich bij Daniel Blumenthal vervolgde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en waar ze intussen 20 jaar woont. In 2010 ontmoette ze Nelson Delle-Vigne Fabbri, een buitengewone en genereuze artiest die zijn diepe kennis van het repertoire en het instrument erfde van zijn meesters Claudio Arrau en Georges Cziffra. Als artist in residence van de door hem opgerichte Fondation Bell'arte, begon ze regelmatig op te treden in Europa (België, Frankrijk, Luxemburg, Italië, Spanje, Litouwen...), de Filipijnen en de VS, onder leiding van gerenommeerde dirigenten zoals Ramon Tebar of Philippe Entremont. De afgelopen seizoenen brachten haar o.a. naar het Palais des Beaux-Arts van Charleroi, op tournee in Italië met het orkest van het theater van Livorno, naar Luxemburg, en naar Frankrijk (Cesson-Sévigné, Thionville, Avignon, Institut Hongrois de Paris).

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.




rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dob** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté