

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

15.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quintette à cordes n°4 en sol mineur, K. 516 /
Strijkkwintet nr. 4 in g-klein, K. 516

Allegro

Menuetto: Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio - Allegro

QUATUOR VOCE

Cécile Roubin

violon / viool

Hélène Maréchaux

violon / viool

Guillaume Becker

alto / altviool

Julian Boutin

alto / altviool

Arthur Heuel

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

16.07

Pierre Fontenelle

violoncelle / cello

Ninon Hannecart-Ségat

piano

—
Joseph Jongen

Danse lente, op. 56b

Georges Lonque

Vieux Quai, op. 9

Claude Debussy

Sonate pour violoncelle et piano /
Sonate voor cello en piano

Albert Huybrechts

Pastourelle

COMMENTAIRE

Composé en mai 1787, au cœur même de la maturité créatrice de Mozart, le *Quintette à cordes K.516* s'inscrit dans une période à la fois féconde et tourmentée de la vie du compositeur. Cette œuvre, conçue pour deux violons, deux altos et un violoncelle, se distingue par sa profondeur expressive et une gravité de ton nouvelle, inattendue chez un compositeur jusque-là souvent associé à une certaine légèreté viennoise.

Dès le premier mouvement, un *Allegro* en sol mineur, Mozart plonge l'auditeur dans une atmosphère sombre et tendue. Les motifs courts et les rythmes syncopés créent un climat de malaise contenu, où chaque voix semble porter un fardeau. Ce mouvement développe une tension dramatique presque théâtrale, usant avec subtilité du contrepoint et de la densité polyphonique propre à la forme du quintette à cordes, plus riche et plus fournie que le quatuor classique.

Le second mouvement, *Menuetto : Allegretto*, déroute par son caractère pesant et dramatique, à mille lieues de l'esprit dansant attendu d'un menuet. Le trio central, en revanche, offre un moment de répit, plus chantant, mais non dénué d'une certaine inquiétude. Ce contraste renforce la singularité de l'œuvre, qui semble ne jamais vouloir céder à la simplicité ou à l'insouciance.

L'*Adagio ma non troppo* du troisième mouvement est souvent considéré comme l'un des sommets de la musique de chambre mozartienne. La beauté presque désincarnée de ses lignes mélodiques, la lenteur solennelle du tempo et la transparence de l'harmonie confèrent à cette page une noblesse tragique. C'est une musique de l'introspection, qui semble suspendre le temps.

Et pourtant, après ces trois mouvements sombres et empreints de gravité, le finale, marqué *Allegro* ne manque pas de surprendre. Il s'ouvre sur un *Adagio* mystérieux, sorte de dernière plainte avant de basculer brusquement vers une musique joyeuse et dansante. Ce revirement a fait couler beaucoup d'encre : faut-il y voir une réconciliation, une résignation ou un masque ? La lumière finale est-elle sincère ou ironique ? Mozart ne donne pas de réponse claire, laissant aux interprètes et à l'auditeur le soin de trancher.

Le *Quintette K.516* illustre la richesse des contrastes émotionnels que Mozart parvenait à exprimer au sein d'une même pièce, et avec quelle économie de moyens ! L'œuvre dépasse largement les conventions de la musique de salon pour atteindre une densité dramatique presque opératique. Elle est l'un des témoignages les plus éloquentes de l'intensité expressive et émotionnelle que le langage classique pouvait atteindre dans l'esprit d'un tel génie.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Voce

Depuis dix-huit ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter de multiples formes de spectacle : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, le chorégraphe Thomas Lebrun, la compagnie Christian & François Ben Aim, et plus récemment les artistes griots du trio Da Kali. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui. Après avoir étudié auprès du Quatuor Ysaÿe et de Günter Pichler, les Voce transmettent à leur tour leur savoir-faire aux plus jeunes générations. Durant les années 2010, ils tissent un lien étroit avec Proquartet et les conservatoires de Seine-Saint-Denis et, ensemble, font vivre un exigeant parcours de quatuor à cordes. En 2021, le Quatuor Voce est nommé ensemble en résidence à la Haute École de Musique de Genève où il enseigne le quatuor à cordes, succédant à Gábor Takács-Nagy. Outre ces collaborations, Les Voce créent deux académies de musique de chambre, Quatuor à Vendôme en 2017 et les Rendez-vous des Princes en 2021.

Les dernières saisons voient les Voce traverser le monde entier, invités dans les salles les plus prestigieuses, n'hésitant pas à présenter des projets novateurs, touchant à des genres non classiques, citons *Figures argentines*, *Itinéraires*, *Ballad*. L'abondante discographie des Voce - Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff, ainsi que des projets menés en collaboration avec des artistes de renom - Juliette Hurel, Emmanuel Ceysson, Jodie Devos, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson ou Florent Héau - n'a cessé de rencontrer l'enthousiasme du public et les distinctions de la presse. Le Quatuor Voce remercie particulièrement Monceau Assurances, la DRAC Pays de la Loire, la Spedidam, le CNM - Centre National de la Musique, l'Adami, la Sacem, ProQuartet-CEMC et les membres de Carré Voce pour leur soutien.

Julian Boutin

Après avoir étudié en Suisse sous la direction du grand maître hongrois Tibor Varga, Julian Boutin intègre à 16 ans la classe de Peter Csaba au Conservatoire Supérieure de Musique de Lyon. A 20 ans il obtient ses prix de violon et de musique de chambre.

Attiré par la création et la musique d'ensemble, il fonde ou intègre diverses formations de chambre (Ensemble Cairn, Trio Boutin, Ensemble Anamorphose, EOC...) avec lesquelles il côtoie de nombreux compositeurs et compositrices de sa génération, se produit dans de nombreux festivals (Festival Musica, Festival d'automne à Paris, France Musique, Festival de la Roque d'Anthéron, Printemps des Arts de Monte-Carlo...) et participe à des productions radiophoniques ou discographiques.

Sa rencontre avec la marionnettiste Anne Bitran lui fait découvrir le monde du spectacle vivant, durant une intense période de tournée en France et à l'étranger.

A 30 ans, il fonde avec Frédéric Aurier, Julien Dieudegard et Luc Dedreuil, d'anciens compagnons du conservatoire, le quatuor Béla dans lequel il tient la partie d'alto durant 17 ans. Internationalement reconnu pour son action artistique en faveur de la création, le Quatuor Béla est récompensé par le prix Livio de la presse internationale, et remporte diverses distinctions dont un Disque d'or pour son interprétation des quatuors de Debussy et Magnard, et deux prix Charles Cros.

En parallèle de son activité de musicien, Julian Boutin, a fondé et dirigé durant 16 ans le Festival les Nuits d'été ainsi que le Festival Vacarme de Printemps dédié à la pratique artistique des enfants.

COMMENTAAR

Mozart schreef zijn *Strijkkwintet* K.516 in mei 1787, toen hij zich op het creatieve hoogtepunt van zijn carrière bevond, in wat een vruchtbare maar toch ook moeilijke periode in zijn leven was. Deze compositie voor twee violen, twee altviolen en een cello valt op door haar expressieve diepgang en vernieuwende ernstige toon, wat enigszins verrast bij een componist die tot dan toe vaak werd geassocieerd met een zekere Weense lichtheid.

Al in het eerste deel, een *Allegro* in g-klein, dompelt Mozart de luisteraar onder in een sombere, gespannen sfeer. De korte motieven en gesyncopeerde ritmes scheppen een sfeer van ingehouden onbehagen waarin iedere stem een last lijkt te dragen. Er wordt in dit deel een dramatische, haast theatrale spanning opgebouwd, waarbij subtiel gebruik wordt gemaakt van contrapunt en van de polyfone densiteit die kenmerkend is voor het genre van het strijkkwintet, met zijn rijkere en vollere bezetting dan het meer gangbare kwartet.

Het tweede deel, *Menuetto: Allegretto*, verwacht door zijn zware, dramatische karakter en is mijlenver verwijderd van de dansende sfeer die je van een menuet verwacht. Het centrale trio daarentegen brengt even wat respijt. Het is zangeriger, maar straalt toch ook een zekere onrust uit. Dat contrast versterkt nog het unieke karakter van dit werk, dat nooit lijkt te willen vervallen in simplisme of oppervlakkigheid.

Het *Adagio ma non troppo* van het derde deel wordt vaak beschouwd als een van de hoogpunten van Mozarts kamermuziek. De haast ongrijpbare schoonheid van de melodielijnen, het statig langzame tempo en de heldere harmonieën verlenen dit stuk een tragische voornaamheid. Het is muziek die aan het denken zet en die de tijd lijkt op te heffen.

Na die drie duistere, plechtstatige delen volgt een best wel verrassende finale, die een *Allegro* heet te zijn. Ze begint met een mysterieus *Adagio*, een soort laatste klaagzang voorafgaand aan de bruuske ommekeer naar vrolijke dansmuziek. Over die ommezwaai zijn al vele bladzijden gevuld: dienen we er verzoening, berusting of een masker in te zien? Is die zo fel oplichtende finale oprecht dan wel ironisch? Mozart geeft geen duidelijk antwoord en laat het aan de vertolkers en luisteraars over om die vragen zelf te beantwoorden.

Het *Kwintet* K.516 laat zien welke rijkdom aan emotionele contrasten Mozart in eenzelfde werk kan verwerken, en dat met bijzonder weinig middelen! Dit stuk overstijgt resoluut de conventies van de salonmuziek en bereikt een haast opera-achtige dramatische densiteit. Het is een van de meest sprekende voorbeelden van de expressieve en emotionele intensiteit die klassieke muziek in de geniale geest van Mozart kon meekrijgen.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Voce

Al achttien jaar lang cultiveert het Quatuor Voce een avontuurlijke en veelzijdige benadering van het strijkkwartet. Als laureaten van talloze internationale wedstrijden trekken ze de wereld rond, van Helsinki tot Caïro, van Tokio tot Bogota. Ze verdiepen met passie de grote werken uit het klassieke repertoire, zowel alleen als met uitzonderlijke artiesten zoals Yuri Bashmet of Gary Hoffman. Hun nieuwsgierigheid brengt hen ertoe om uiteenlopende voorstellingsvormen te verkennen: ze lenen hun stem aan meesterwerken uit de stomme film en delen het podium met uiteenlopende kunstenaars als cellist Vincent Segal, de zangeressen Kyrie Kristmanson en Aynur, choreograaf Thomas Lebrun, de compagnie Christian & François Ben Aïm, en meer recent het griot-trio *Trio Da Kali*.

Het kwartet bestelt en creëert regelmatig nieuwe werken van hedendaagse componisten. Na een opleiding bij het Quatuor Ysaÿe en Günter Pichler, geven de Voce-leden nu zelf hun kennis door aan de jongere generaties. In de jaren 2010 bouwden ze een nauwe band op met ProQuartet en de conservatoria van Seine-Saint-Denis, waarmee ze een hoogstaand opleidingsparcours voor het strijkkwartet ontwikkelden. Sinds 2021 is het Quatuor Voce in residentie bij de Haute École de Musique van Genève, waar ze het strijkkwartetonderwijs verzorgen, in de voetsporen van Gábor Takács-Nagy. Daarnaast richtten ze twee kamermuziekacademies op: Quatuor à Vendôme (2017) en Les Rendez-vous des Princes (2021).

De voorbije seizoenen reisde het kwartet de wereld rond en trad het op in de meest prestigieuze concertzalen, waar ze vernieuwende projecten presenteerden, ook buiten de klassieke genres, zoals *Figures argentines*, *Itinéraires* en *Ballad*. Hun uitgebreide discografie, met werken van Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček en Schulhoff, alsook samenwerkingen met vermaarde artiesten als Juliette Hurel, Emmanuel Ceysson, Jodie Devos, Lise Berthaud en Florent Héau, werd enthousiast onthaald door het publiek en bekroond door de vakpers.

Het Quatuor Voce dankt in het bijzonder Monceau Assurances, de DRAC Pays de la Loire, Spedidam, het CNM (Centre National de la Musique), Adami, Sacem, ProQuartet-CEMC en de leden van Carré Voce voor hun steun.

Julian Boutin

Na zijn studies in Zwitserland onder leiding van de Hongaarse grootmeester Tibor Varga werd Julian Boutin op 16-jarige leeftijd toegelaten tot de klas van Peter Csaba aan het Conservatoire Supérieur de Musique in Lyon. Op zijn twintigste behaalde hij zijn prijzen voor viool en kamermuziek.

Gepassioneerd door creaties en ensemblemuziek werd hij oprichter of lid van verschillende kamermuziekformaties (Ensemble Cairn, Trio Boutin, Ensemble Anamorphose, EOC...), waarmee hij nauw samenwerkte met componisten van zijn generatie, optrad op belangrijke festivals (Festival Musica, Festival d'automne à Paris, France Musique, La Roque d'Anthéron, Printemps des Arts in Monte-Carlo...) en deelnam aan radio- en opnameprojecten.

Zijn ontmoeting met poppenspeelster Anne Bitran bracht hem in contact met de wereld van de podiumkunsten tijdens een intense tourneeperiode in Frankrijk en daarbuiten.

Op 30-jarige leeftijd richtte hij samen met voormalige studiegenoten Frédéric Aurier, Julien Dieudegard en Luc Dedreuil het Quatuor Béla op, waarin hij zeventien jaar lang de altvioolpartij speelde. Het kwartet geniet internationale erkenning voor zijn inzet voor hedendaagse creaties, werd bekroond met de Livio-prijs van de internationale pers en behaalde het diverse onderscheidingen, waaronder een Disque d'or voor hun vertolking van de kwartetten van Debussy en Magnard, en twee prijzen van de Académie Charles Cros.

Naast zijn activiteiten als muzikant, richtte Julian Boutin ook twee festivals op en leidde deze gedurende zestien jaar: Les Nuits d'Été en Vacarme de Printemps, gewijd aan de artistieke expressie van kinderen.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.




rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dob** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté