

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

16.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Joseph Jongen

(1873-1953)

Danse lente, op. 56b

Georges Lonque

(1900-1967)

Vieux Quai, op. 9

Claude Debussy

(1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur /

Sonate voor cello en piano in d-klein

Prologue

Sérénade

Finale

Albert Huybrechts

(1899-1938)

Pastourelle

Pierre Fontenelle

violoncelle / cello

Ninon Hannecart-Ségat

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

17.07

Maxime Desert

alto / altviool

Mariane Marchal

piano

—
Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Impromptu, op. 33

Sonate pour alto et piano, op. 147 /

Sonate voor altviool en piano, op. 147

COMMENTAIRE

Composée en 1919, la *Danse lente* de Joseph Jongen est révélatrice du raffinement et de la sensibilité de ce compositeur belge. Inscrite dans une esthétique post-romantique teintée d'impressionnisme, cette pièce courte mais expressive déploie un climat introspectif et onirique. Le tempo modéré, les harmonies riches et les textures fluides évoquent une atmosphère suspendue, presque méditative. Jongen y exploite les ressources expressives du piano avec subtilité : lignes mélodiques chantantes, accords finement voilés, pédale utilisée pour créer une résonance enveloppante. Sans renvoi explicite à une danse concrète, elle constitue plutôt une évocation poétique du mouvement et du silence. Par son langage harmonique nuancé et son lyrisme retenu, elle illustre bien la finesse d'un compositeur parfois éclipsé par ses contemporains, mais dont l'œuvre séduit toujours par sa profondeur et son élégance.

Georges Lonque (1900-1967) était un compositeur, chef d'orchestre, violoniste et professeur natif de Gand, où il fut principalement actif. Il est une figure représentative de la scène musicale belge du XXe siècle, bien qu'il soit aujourd'hui relativement méconnu en dehors des cercles spécialisés. D'un style post-romantique, teinté d'impressionnisme et de néo-classicisme, son œuvre comprend de la musique de chambre, des pièces symphoniques et des mélodies.

Debussy ne composa, en fait de sonates, que trois œuvres de musique de chambre : la première consacrée au piano et au violoncelle, la seconde pour flûte alto et harpe, et la troisième pour violon et piano (une quatrième prévue pour hautbois, cor et clavecin ne verra jamais le jour). Composée pendant l'été 1915, lors d'un séjour à Pourville sur la côte normande, la sonate pour violoncelle et piano devait initialement s'intituler *Pierrot fâché avec la Lune*, en hommage à Watteau et son célèbre Pierrot, comme pour évoquer un climat mélancoliquement poétique, teinté d'humour sarcastique dont Debussy était familier dans ses compositions antérieures. C'est de loin le violoncelle qui tient la partie la plus importante, reléguant le piano au rôle de simple accompagnateur : "*que le pianiste n'oublie jamais qu'il ne faut pas lutter contre le violoncelle mais l'accompagner*", note le compositeur.

Très marquée par le climat politique de la Première Guerre mondiale, elle devait, aux dires de son compositeur *prouver que trente millions de Boches ne peuvent pas détruire la pensée française* ! Comme celle des deux autres sonates, la partition est d'ailleurs signée *Claude Debussy, musicien français*. On sait à quel point Debussy regrettait, en raison de son âge et de son piètre état de santé, de ne pouvoir participer activement à l'effort national pour la défense du territoire. Emporté par son nationalisme, Debussy cherche alors un retour aux formes anciennes et traditionnelles, en particulier celles du XVIIIe siècle et des concerts de Jean-Philippe Rameau.

Le prologue, construit sur le modèle de l'ouverture à la française, noblement majestueux, mène rapidement à un thème intime et rêveur qui parcourra l'ensemble de l'œuvre. Suit un allegro inquiet et agité qui conduira au retour du thème. Le mouvement s'achève comme par évanouissement d'un lointain tintement de cloches. La sérénade, indiquée "fantastique et léger", prend le ton de l'ironie, délicate et mordante. Teintée d'exotisme méditerranéen, elle évoque la guitare ou la mandoline par des effets de pizzicato au violoncelle et des rythmes hispanisant de habanera au clavier. Le piano occupe le registre grave, comme pour exprimer la mélancolie lunaire de Pierrot. Le finale, enchaîné au deuxième mouvement, prolonge le climat espagnol (on y retrouve d'ailleurs quelques éléments rythmiques et thématiques d'*Iberia*, troisième des *Images pour orchestre* écrite par Debussy quelques années plus tôt) avec une indication "*con morbidezza*" ; le mouvement se poursuit par une course de triplets ramenant le thème initial, mais ici subtilement décliné en une forme cyclique.

Dernière œuvre au programme, la *Pastourelle* du dinantais Albert Huybrechts fut composée en 1934. Élève de Jongen, cet arrière-neveu de l'illustre violoncelliste Adrien-François Servais avait commencé une brillante carrière de compositeur, vivant à l'abri du besoin grâce à l'héritage que lui avait laissé son père. Ruiné par la crise de 1929, il se tourna vers l'enseignement, devint assistant dans la classe d'harmonie du Conservatoire de Bruxelles et mourut prématurément à l'âge de 39 ans d'une affection au rein. Il laisse un catalogue d'une quarantaine de pièces.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Pierre Fontenelle

« Un artiste d'une profonde originalité » (La Libre)

Jeune violoncelliste belgo-américain, Pierre Fontenelle déploie sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022, Buchet 2020 et Edmond Baert 2019, il fut également violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Il se produit en soliste dans nombre de salles prestigieuses, en Belgique et à l'étranger, invité notamment par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale. Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 est marquée par la sortie de son album solo *Roots*, hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines, ainsi qu'une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaïkovski, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jésupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il est artiste en résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségala.

Pierre travaille avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel ou encore l'accordéoniste Frin Wolter avec lequel il a fondé le Duo Kiasma. Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP, où il est aujourd'hui professeur), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement d'Eric Chardon, Han Bin Yoon ou Anne Gastinel.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier.

Il joue sur un violoncelle Nicolas-François Guillaume de 1860, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Il est soutenu le Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et la Fondation Strings For Talent,

Il prend plaisir à lire et écrire de la poésie.

Ninon Hannecart-Ségala

Ninon Hannecart-Ségala, pianiste et claveciniste née à l'aube du XXe siècle, se plaît à évoluer dans une bulle musicale sans frontières.

Son éclectisme attire la Maison de la Radio et de la Musique après des débuts remarquables avec *Komboi* pour clavecin et percussion (Florent Jodelet) au week end Xenakis 2022. L'année suivante, elle crée les *Etudes* de Cavanna au Pianomania 2023, joue les *Concertos Brandebourgeois* de Bach avec l'Orchestre National de France et se produit au Klangklavierfest de Hamburg, à BISMA à Lodz, au Kinnordy Music Chamber Festival en Ecosse, au Classic Live Festival de Nice, à la Seine Musicale avec l'orchestre Colonne dans *Rhapsodie in Blue* avec Marc Korovitch, à Rome et à Spoletto avec l'ensemble Dérive, au Luxembourg et en Belgique avec le violoncelliste Pierre Fontenelle, au Festival de Cluny avec la violoniste Noemi Schindler, à New York avec la grande Lisa Chaïb-Auriol (prix du Concours de mélodie de Gordes), ou même en Chine où elle développe différents projets hors normes à Shenzhen, Shanghai, Wuxi, Hangzhou, Chengdu et Tianjin.

Elle ouvrira également le Festival Présences 2025 et y sera réinvitée en 2026.

Nommée Révélation Classique Adami 2021, elle est aujourd'hui artiste en résidence à la Fondation Royaumont, sur un clavecin moderne Sidey 1968.

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude (piano) en 2022, elle perfectionne son répertoire français auprès de Cédric Tiberghien, à l'Académie Jaroussky.

Curieuse des timbres, de l'improvisation, de la pluralité disciplinaire, de l'accompagnement vocal, elle fonde avec ses collègues percussionnistes de promotion l'Ensemble Dérive, deux pianos et quatre percussions, lançant ainsi des premières commandes soutenues par la fondation Safran pour la Musique.

Sa double expérience de pianiste et de claveciniste la conduit aujourd'hui à développer une approche unique du répertoire proposant l'un ou l'autre instrument ou les deux lors du même concert.

COMMENTAAR

Joseph Jongen componeerde in 1919 zijn *Danse lente*, een werk waarvan het raffinement en de gevoeligheid typisch zijn voor deze Belgische componist. In dit korte maar expressieve stuk met een postromantisch-impressionistische esthetiek ontvouwt zich een introspectieve, dromerige stemming. Het gematigde tempo, de rijke harmonieën en vloeiende texturen roepen een zwevende, haast meditatieve sfeer op. Jongen zet de expressiemiddelen van de piano op subtiele wijze in: zangerige melodische lijnen, fijn versluisde akkoorden, pedaalwerk om een warme resonantie te creëren. Dit werk verwijst niet expliciet naar een concrete dans, maar is veeleer een poëtische evocatie van beweging en stilte. De genuanceerde harmonische taal en ingehouden lyriek illustreert de verfijnde smaak van Jongen, wiens werk soms overschaduwd wordt door dat van tijdgenoten, maar waarvan de diepgang en elegantie nog steeds aanspreken.

Georges Lonque (1900-1967) was een Gentse componist, dirigent, violist en leraar die vooral in zijn geboortestad actief was. Hij is representatief voor de twintigste-eeuwse Belgische muziekscène, hoewel hij tegenwoordig buiten gespecialiseerde kringen weinig bekendheid geniet. Zijn werk, dat zich kenmerkt door een postromantische stijl met impressionistische en neoclassicistische accenten, omvat kamermuziek, symfonische stukken en liederen.

Debussy componeerde slechts drie kamermuziekwerken: het eerste voor piano en cello, het tweede voor altfluit en harp, en het derde voor viool en piano (een vierde, voor hobo, hoorn en klavecimbel, bleef ongerealiseerd). De *Sonate voor cello en piano* componeerde hij in de zomer van 1915, tijdens een verblijf in Pourville aan de Normandische kust. Het stuk zou aanvankelijk de titel *Pierrot fâché avec la Lune* meekrijgen, als eerbetoon aan de 17de-eeuwse Franse schilder Watteau en diens beroemde portret van een Pierrot (clown). Debussy wilde er een melancholische poëtische stemming mee oproepen, met een vleugje van de sarcastische humor die hij al in zijn eerdere composities tentoon had gespreid. Verreweg de belangrijkste rol is weggelegd voor de cello, waardoor de piano herleid wordt tot een louter begeleidende rol: “de pianist mag nooit uit het oog verliezen dat hij niet tegen de cello moet vechten, maar hem moet begeleiden”, schreef de componist voor. Het werk draagt duidelijk het stempel van het politieke klimaat van de Eerste Wereldoorlog en was, aldus Debussy, bedoeld “om te bewijzen dat dertig miljoen moffen het Franse gedachtegoed niet kunnen vernietigen!” Net als de andere twee sonates draagt het de signatuur “Claude Debussy, Frans musicus”. Het is algemeen bekend hoe rouwig de componist erom was dat hij vanwege zijn leeftijd en slechte gezondheid niet actief kon deelnemen aan de verdediging van het vaderland. Gedreven door zijn nationalisme keerde Debussy terug naar oude en traditionele vormen, in het bijzonder die van de 18de eeuw en van de concerten van Jean-Philippe Rameau.

De naar het model van de Franse ouverture opgebouwde proloog is voornaam en majestueus. Hij leidt al snel tot een intiem en dromerig thema dat door het hele werk heen loopt. Na een bezorgd, geagiteerd allegro keert het thema terug, waarna het deel eindigt met een dempend klokkengelui in de verte. De serenade, die “fantastisch en licht” dient gepeeld, is ironisch van toon, delicaat en bijtend. Exotische mediterrane accenten roepen gitaar- of mandolineklanken op, dankzij pizzicato effecten op de cello en Spaans aandoende habanera-ritmes op de piano. Die laatste neemt het lage register voor haar rekening, als om Pierrots melancholie uit te drukken. De finale, die direct aansluit op het tweede deel, is in het verlengde van dat Spaanse klimaat (er zijn echo's van ritmische en thematische elementen uit *Iberia*, het derde van Debussy's enkele jaren eerder gecomponeerde *Images pour orchestre*), met de aanduiding “*con morbidezza*” (met zachtheid). Het deel gaat verder met razendsnelle triolen die naar het beginthema teruggrijpen, maar nu in een subtiele cyclische vorm.

Het laatste werk op het programma is de *Pastourelle* (1934) van Albert Huybrechts, een achterneef van de illustere cellist Adrien-François Servais en een leerling van Joseph Jongen. Rentenierend van de erfenis die zijn vader hem had nagelaten, nam hij een vliegende start als componist. Geruïneerd door de beurskrach van 1929 nam Huybrechts zijn toevlucht tot het onderwijs en werd assistent in de harmonieklas van het Conservatorium van Brussel. Hij stierf op vroege leeftijd – 39 jaar – aan een nieraandoening en liet een catalogus van een veertigtal stukken na.

Claude Jottrand / Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Pierre Fontenelle

‘Een bijzonder originele artiest’ (La Libre)

De jonge Belgisch-Amerikaanse cellist Pierre Fontenelle bouwt aan een internationale carrière als solist, kamermusicus en orkestmusicus. Hij is laureaat van de concoursen *Breughel 2022*, *Buchet 2020* en *Edmond Baert 2019* en was tot 2022 solocellist van de *Opéra Royal de Wallonie-Liège*.

Als solist treedt hij op in vele prestigieuze zalen, in België en daarbuiten, en werkte hij samen met het *Orchestre Philharmonique Royal de Liège*, het *Brussels Philharmonic Orchestra*, *Musiques Nouvelles*, *Casco Phil* en de *Muziekkapel van het Luxemburgse leger*. Voor zijn inzet voor de Belgische muziek ontving hij in 2024 de *FUGA-trofee* van de *Unie van Belgische Componisten*.

Het seizoen 2024-2025 staat in het teken van de release van zijn solo-cd *Roots*, een eerbetoon aan Amerikaanse hedendaagse muziek, een knipoog naar zijn eigen afkomst. Ook zal hij een reeks concerten uitvoeren (*Schumann*, *Haydn*, *Tsjajkovski*, *Gulda*) en betrokken zijn bij de creaties van nieuwe concerten van de Belgische componiste *Apolline Jésuspret* en de Franse componist *Jean-François Jung*.

Net als pianiste Ninon Hannecart-Ségäl is hij artist in residence bij de *Abbaye de Royaumont*.

Pierre Fontenelle werkt samen met gerenommeerde artiesten als Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, Gwendoline Blondeel en accordeonist Frin Wolter, met wie hij het *Duo Kiasma* oprichtte.

Als autodidact begon hij zijn muzikale reis in Seattle en vervolgde die aan de conservatoria van Luxemburg, Namen (*IMEP*, waar hij nu zelf doceert), Bergen en Parijs. Hij volgde les bij Eric Chardon, Han Bin Yoon en Anne Gastinel.

Uitgeroepen tot *Namurois de l'Année 2020*, is Pierre Fontenelle ook oprichter en artistiek directeur van *Les Concerts des Dames* in de *Abbaye Notre-Dame du Vivier*.

Hij bespeelt een cello van *Nicolas-François Vuillaume* uit 1860, evenals een *Ruggieri* uit 1690.

Hij wordt ondersteund door het *Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché* en de *Stichting Strings For Talent*, en vindt plezier in het lezen en schrijven van poëzie.

Ninon Hannecart-Ségäl

Pianiste en klavecijniste Ninon Hannecart-Ségäl werd geboren aan het begin van de 21ste eeuw en voelt zich thuis in een muzikale wereld zonder grenzen.

Nadat ze tijdens het Xenakis-weekend 2022 indruk had gemaakt met *Komboï* voor klavecimbel en percussie (met Florent Jodelet), trok haar eclectische benadering van de muziek al snel de aandacht van La Maison de la Radio et de la Musique. In 2023 creëerde ze de *Études* van Cavanna op Pianomania, speelde ze de *Brandenburgse Concerten* van Bach met het Orchestre National de France en trad ze op tijdens het Klangklavierfest in Hamburg, de BIS-MA-zomeracademie in Łódź, het Kinnordy Music Chamber Festival in Schotland, het Classic Live Festival in Nice en voor La Seine Musicale met het orkest Colonne in *Rhapsody in Blue* onder leiding van Marc Korovitch.

Daarnaast concerteerde ze in Rome en Spoleto met het Ensemble *Dérive*, in Luxemburg en België met cellist Pierre Fontenelle, op het Festival de Cluny met violiste Noemi Schindler, in New York met de grote Lisa Chaïb-Auriol (prijswinnares van het Concours de mélodie de Gordes) en in China, waar ze verschillende vernieuwende projecten ontwikkelde in Shenzhen, Shanghai, Wuxi, Hangzhou, Chengdu en Tianjin.

Ze opent het Festival Présences 2025 en is opnieuw uitgenodigd voor de editie 2026.

Ninon Hannecart-Ségäl werd uitgeroepen tot Révélation Classique Adami 2021 en is momenteel artist in residence bij de Fondation Royaumont, waar ze speelt op een moderne Sidey-klavecimbel uit 1968.

Ze behaalde in 2022 haar diploma aan het CNSM van Parijs in de pianoklas van Marie-Josèphe Jude en vervolmaakt zich in het Franse repertoire bij Cédric Tiberghien aan de Académie Jarrowsky. Nieuwsgierig naar klankkleuren, improvisatie, multidisciplinaire kunst en vocale begeleiding, richtte ze samen met haar collega's slagwerk het Ensemble *Dérive* op: twee pianisten en vier percussionisten. Ze initieerde er de eerste compositieopdrachten, gesteund door de Fondation Safran pour la Musique.

Haar dubbele ervaring als pianiste én klavecijniste zorgt ervoor dat ze het repertoire nu op een unieke manier benadert, waarbij ze soms tijdens een en hetzelfde concert beide instrumenten combineert.

12:15
the summer
music festival

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Spend your summer at Bozar*



Kallejo Tibaldi, 'Bateau Virent II Oasis, 2020, collection of the Bozar and the Draw Collection (detail)'

***We're open
all summer!**

**Full
programme**
»»



Fédération Royale de la Musique
Généraliste de la Musique

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

**Votre spécialiste en
musique classique**

**Uw specialist in
klassieke muziek**

www.laboiteamusique.eu

MUSIQ³

**Nos podcasts
pour enfants :**
« Raconte-moi
un classique ».

**Notre série « Tant qu'il
y aura des femmes » :**
sur les grandes voix
féminines

**Notre podcast
« Romance Piano » :**
Le roi des
instruments

**Découvrez l'offre
podcast de Musiq3**

Retrouvez toute notre collection de
podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dab+** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère
**ELLE ME
PARLE**

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté