

*FESTIVAL*  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

**17.07**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

Impromptu, op. 33

Sonate pour alto et piano, op. 147 /  
Sonate voor altviool en piano, op. 147

*Moderato*

*Allegretto*

*Adagio*

**Maxime Desert**

alto / altviool

**Mariane Marchal**

piano

.....  
**PROCHAIN CONCERT**  
**VOLGEND CONCERT**

**18.07**

**TRIO SOLVEIG**

—  
**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Verklärte Nacht, op. 4

arr. pour trio à clavier de Eduard Steuermann /

arr. voor pianotrio van Eduard Steuermann

## COMMENTAIRE

L'*Impromptu* op.33 date de 1931 et eut bien du mal à trouver son chemin jusqu'à nous. Il aurait aussi bien pu être définitivement perdu, mais la partition fut redécouverte très récemment et complètement par hasard, en septembre 2017, dans les archives nationales russes à Moscou. On aurait pu douter de son authenticité, mais les spécialistes en ont authentifié l'écriture et la signature de façon tout à fait formelle. Le numéro d'opus figure sur le manuscrit lui-même, alors qu'une autre pièce de 1932, une musique de film intitulée *Contre-plan*, portait déjà ce numéro. Cela pourrait indiquer que le compositeur, qui tenait lui-même le registre de ses compositions, ne l'avait pas retenue. Autre indice de cette hypothèse, la brièveté de cet *impromptu*, comme s'il était le début d'un projet plus ambitieux et ensuite abandonné.

Il est dédié au célèbre violoniste Alexander Mikhailovich, membre du quatuor Glazunov.

Écrite au début de l'été 1975, la *Sonate* opus 147 est la dernière œuvre que Chostakovitch ait achevée ; de forme tout à fait composite, elle semble ne répondre à aucun plan précis, juxtaposant des atmosphères mélancoliques et crépusculaires.

Le premier mouvement, le plus audacieux dans son inspiration et dans son écriture, le plus moderne en quelque sorte, est basé sur un matériau thématique très abstrait, opposition entre le legato du piano et les cordes pincées de l'alto. Les deux instruments s'observent plus qu'ils ne dialoguent, créant une sorte de combinaison de deux soliloques parallèles qui se superposent sans se rejoindre jamais.

Le deuxième mouvement semble avoir été écrit quarante ans auparavant, lorsque Chostakovitch se plaisait à prolonger le style de Prokofiev ; c'est qu'il reprend très largement des pages que le compositeur avait écrites pour un opéra demeuré inachevé, *Les joueurs*, d'après Gogol. Ce retour aux sources, chez un compositeur déjà âgé à quelque chose d'attachant mais paraît bien anachronique dans une œuvre de 1975. Le mouvement est marqué par l'alternance entre une petite danse mécanique un peu boiteuse et une mélodie vibrante, exposée à l'alto.

Le troisième mouvement est une suite de citations, de souvenirs et d'emprunts, comme si le compositeur se remémorait dans sa dernière œuvre les sources mêmes de l'inspiration de toutes ses périodes successives. Il commence par une citation de la *Sonate Au Clair de lune* de Beethoven, dont on retrouvera plus loin quelques accords empruntés à sa *Cinquième symphonie*, se poursuit avec des citations du *Concerto pour violon* d'Alban Berg, des réminiscences de la *Quatrième symphonie* de Tchaïkovski, d'une mélodie de Rachmaninov et quelques transitions empruntées à Wagner. Ce discours hétéroclite prend cependant de l'ampleur, de la distance, s'élève comme un chant de l'aube, hommage à la fois dérisoire et magnifique à la musique tout entière.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Maxime Desert

Après ses premiers pas au piano, son entrée au Conservatoire de Valenciennes à 7 ans, sa médaille d'or au Conservatoire de Douai comme violoniste, Maxime Desert s'épanouit pleinement en pratiquant l'alto au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison en 2005, dans la classe de Françoise Gneri avec laquelle il obtient le Prix d'Excellence. Il y bénéficie également des conseils de Tasso Adamopoulos et Pierre-Henri Xuereb. Il obtient son Master avec Grande Distinction au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en 2010 auprès de Thérèse-Marie Gilissen et bénéficie tout au long de son apprentissage et sa carrière de musicien des conseils de maîtres tels que le Quatuor Jerusalem, Alfred Brendel, Gabor Takacs, András Keller et David Alberman.

Altiste du Quatuor Tana entre 2010 et 2019, Maxime Desert enregistre avec ces pionniers de la création contemporaine l'intégrale des quatuors de Jacques Lenot, Steve Reich et Philip Glass, chacune sortie louée par la presse, Choc Classica et Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il tisse alors de précieux liens avec des compositeurs audacieux tels que Philippe Boesmans, Yann Robin, Raphaël Cendo, Franck Bedrossian, Yves Chauris, Ondřej Adamek...

Depuis 2019, sa riche expérience lui permet de collaborer régulièrement le Klangforum de Vienne. Au service de la création contemporaine comme du grand répertoire, il est membre des ensembles Musiques Nouvelles et Multilatérale et du Boho Strings. Il continue à participer au développement du répertoire de l'alto avec le New Gates Trio, le Trio Odradek et sa partenaire de tous les jours, la pianiste Mariane Marchal.

Maxime Desert joue sur un alto d'Amedeo Simonazzi de 1952. Il enseigne à l'école de musique de Wiltz, au Luxembourg.

### Mariane Desert-Marchal

Mariane Marchal débute son voyage musical à 7 ans au Conservatoire national de Région de Lyon dans la classe de Philippe Soler. Après l'obtention de son Baccalauréat scientifique en 2001, elle se consacre entièrement à la musique.

En 2002, elle décroche son Diplôme d'Etudes Musicales en piano et en musique de chambre, puis obtient des distinctions en écriture et en analyse musicale. Ses études de musique de chambre auprès de Roger Germser lui permettent d'explorer un large répertoire, de la sonate au quintette, se produisant dans divers lieux prestigieux. Elle se perfectionne ensuite auprès des pianistes Edson Elias et Gery Moutier avant de poursuivre sa formation au Conservatoire royal de Bruxelles avec Jean-Claude Vanden Eynden et Dominique Cornil. Elle y sera récompensée par un Master spécialisé piano en 2011. Parallèlement, elle obtient avec distinction son diplôme d'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amenée à explorer les univers de Jean-Paul Dessy, Frédéric Devreese, Michel Fourgon, Paul-Baudouin Michel, Moriz Eggert, Muhiddin Dürrüoğlu et Jean-Luc Fafchamps.

En tant que chambriste, elle se produit notamment aux côtés de l'altiste Maxime Desert, et partage sa passion en enseignant le piano dans les Académies de musique d'An derlecht et de Woluwe-Saint-Lambert.

## COMMENTAAR

Het *Impromptu* op. 33 dateert uit 1931 en heeft een vreemd parcours afgelegd voordat het tot bij ons kwam. Het had net zo goed voorgoed verloren kunnen gaan, maar de partituur werd in september 2017 volkomen toevallig teruggevonden in het Russische nationale archief in Moskou. Er rezen twijfels over de authenticiteit ervan, maar specialisten hebben het handschrift en de handtekening officieel als authentiek erkend. Het opusnummer staat op het manuscript zelf, terwijl een ander werk uit 1932, een stuk filmmuziek met als titel *The Counterplan*, al dat opusnummer had. Het zou erop kunnen wijzen dat de componist, die zelf een register bijhield van zijn composities, het *Impromptu* niet had opgenomen. Een ander argument voor die hypothese is de korthed ervan, alsof het om de basis ging van een ambitieuzer project dat vervolgens werd opgeborgen. Het werk is opgedragen aan de beroemde violist Alexander Mikhailovich, een lid van het Glazoenov-kwartet.

De *Sonate* op. 147, die Sjostakovitsj schreef in de vroege zomer van 1975, is het laatste werk dat hij voltooide. Het is een heel heterogeen stuk dat geen duidelijk plan schijnt te volgen en een opeenvolging lijkt van stukjes die in een melancholische en schemerige sfeer baden.

Het eerste deel, dat qua inspiratie en compositie het meest gewaagde is, en in zekere zin ook het modernste, is gebaseerd op een heel abstract thema, een contrast tussen het legato van de piano en het tokkelen op de snaren van de altviool. De twee instrumenten observeren elkaar meer dan dat ze met elkaar in dialoog treden, waardoor een soort combinatie ontstaat van twee parallelle monologen die elkaar overlappen zonder ooit samen te komen.

Het tweede deel lijkt wel veertig jaar eerder te zijn geschreven, toen Sjostakovitsj de stijl van Prokofjev wilde voortzetten. Het herneemt namelijk veel stukken die de componist had geschreven voor zijn onvoltooide opera *Igroki* (*De gokkers*), naar Gogol. Die terugkeer naar de bron bij een bejaarde componist heeft iets aandoenlijks, maar klinkt nogal anachronistisch in een werk uit 1975. Dit deel wordt gekenmerkt door de afwisseling tussen een bescheiden, enigszins haperende mechanische dans en een levendige melodie, die wordt geëxposeerd door de altviool.

Het derde deel bestaat uit een reeks citaten, herinneringen en ontleningen, alsof de componist in zijn laatste werk teruggrijpt naar de inspiratiebronnen van al zijn voorgaande periodes. Het begint met een citaat uit Beethovens *Mondscheinsonate*, en wat later enkele akkoorden uit diens *Symfonie nr. 5*, gevolgd door citaten uit het *Violconcerto* van Alban Berg, echo's van de *Symfonie nr. 4* van Tsjajkovski, een lied van Rachmaninov en enkele overgangen die ontleend zijn aan Wagner. Deze bonte mengeling krijgt echter steeds meer omvang, neemt afstand en stijgt op als een ochtendlied, als een zowel lachwekkend als schitterend eerbetoon aan de Muziek.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Maxime Désert

Na zijn eerste stappen op de piano, zijn toelating op zevenjarige leeftijd tot het conservatorium van Valenciennes, en het behalen van een gouden medaille als violist aan het conservatorium van Douai, vond Maxime Désert zijn ware muzikale roeping in de altviool. In 2005 volgde hij les aan het Conservatoire National de Région in Rueil-Malmaison bij Françoise Gneri, bij wie hij de uitmuntendheidsprijs behaalde. Hij kreeg er ook les van Tasso Adamopoulos en Pierre-Henri Xuereb.

In 2010 behaalde hij met grote onderscheiding zijn master aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Thérèse-Marie Gilissen. Gedurende zijn hele opleiding en loopbaan ontving hij advies van grote namen zoals het Jerusalem Quartet, Alfred Brendel, Gábor Takács, András Keller en David Alberman.

Als altviolist van het Quatuor Tana van 2010 tot 2019 nam hij baanbrekende opnames op van de volledige kwartetten van Jacques Lenot, Steve Reich en Philip Glass – albums die telkens werden geprezen door de pers ('Choc Classica', 'Coup de cœur' van de Académie Charles Cros). In die periode werkte hij nauw samen met vernieuwende componisten als Philippe Boesmans, Yann Robin, Raphaël Cendo, Franck Bedrossian, Yves Chauris en Ondřej Adámek.

Sinds 2019 werkt hij regelmatig samen met het Klangforum Wien. Zowel in het grote repertoire als in hedendaagse creatie is hij actief binnen de ensembles Musiques Nouvelles, Multilatérale en Boho Strings. Hij blijft het altvioolrepertoire verrijken met het New Gates Trio, het Trio Odradek en zijn vaste muzikale partner, pianiste Mariane Marchal.

Maxime Désert bespeelt een altviool van Amedeo Simonazzi uit 1952 en geeft les aan de muziekschool van Wiltz in Luxemburg.

### Mariane Desert-Marchal

Mariane Marchal begon haar muzikale reis op zevenjarige leeftijd aan het Conservatoire National de Région in Lyon, in de klas van Philippe Soler. Na het behalen van een baccalaureaat (wetenschappen) in 2001 wijdde ze zich volledig aan de muziek.

In 2002 behaalde ze haar diploma muzikale studies (DEM) in piano en kamermuziek – met onderscheiding in muziekschriftuur en -analyse. Haar kamermuziekopleiding bij Roger Germser stelde haar in staat een breed repertoire te verkennen, van sonates tot kwintetten, en op te treden op prestigieuze podia.

Ze vervolmaakte zich daarna bij pianisten Edson Elias en Géry Moutier, en zette haar opleiding voort aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Jean-Claude Vanden Eynden en Dominique Cornil, waar ze in 2011 een gespecialiseerde pianomaster behaalde. Tegelijkertijd verkreeg ze met onderscheiding het aggregatiediploma voor het hoger secundair onderwijs.

Haar interesse in hedendaagse muziek bracht haar ertoe de creatieve wereld te verkennen van componisten als Jean-Paul Dessy, Frédéric Devreese, Michel Fourgon, Paul-Baudouin Michel, Moriz Eggert, Muhiddin Dürüoglu en Jean-Luc Fafchamps.

Als kamermuzikante treedt ze onder andere op met altviolist Maxime Désert, en geeft ze haar passie voor piano door in de muziekacademies van Anderlecht en Sint-Lambrechts-Woluwe.

12:15  
the summer  
music festival

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 - [sablon@lepainquotidien.be](mailto:sablon@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

*Boulangerie & Restaurant*  
*Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie*



Basils  
**LIBERTÉ**  
CUCINA DI TRADIZIONE

**UNE BOISSON OFFERTE**

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,  
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1  
Bruxelles

[basilsliberte.com](http://basilsliberte.com)  
**02 648 85 33**

**Bozar**

**Embrace Complexity**



**Music Season '25-'26**

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)  
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

**la boîte à musique**  
74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

[www.laboiteamusique.eu](http://www.laboiteamusique.eu)

**Votre spécialiste en musique classique**  
**Uw specialist in klassieke muziek**



**MUSIQ<sup>3</sup>**

**Nos podcasts pour enfants :**  
« Raconte-moi un classique ».

**Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :**  
sur les grandes voix féminines

**Notre podcast « Romance Piano » :**  
Le roi des instruments

**Découvrez l'offre podcast de Musiq3**

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur [musiq3.be](http://musiq3.be) et Auvio.



**La 1ère ELLE ME PARLE**

**D'INFO ET DE CULTURE**

**PRÉSENTÉ PAR**  
**SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS**  
**ET FRANÇOIS HEUREUX**

**Matin Première, de 6h à 10h**

**rtbf.be** **rtbf auvio**



**OPUS 3**

Présidente / Voorzitter  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs / Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication /  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

**REMERCIEMENTS / DANKWOORD**

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39<sup>ste</sup> Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /  
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -  
Basils Liberté