

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

22.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Carl Friedrich Abel

(1723-1787)

[Arpeggio], WKO 205

Andante, WKO 206

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Praeludium pour luth, BWV 999 /

Praeludium voor luit, BWV 999

Partita pour flûte seul, BWV 1013 /

Partita voor fluit solo, BWV 1013

4. Bourrée anglaise

Carl Friedrich Abel

Vivace, WKO 190

[Adagio], WKO 187

Fuga, WKO 196

Johann Sebastian Bach

Sonate II en la mineur, BWV 1003 / Sonata II in a-klein,
BWV 1003

Grave

Allegro

Carl Friedrich Abel

Adagio, WKO 209

[Moderato], WKO 208

Lucile Boulanger

viole de gambe / viola da gamba

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

23.07

Gabriel Rignoll

luth / luit

—
Robert de Visée

(1652-1730)

Suite en la mineur / Suite in a-klein

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Suite en sol mineur, BWV 995 /

Suite in g-klein, BWV 995

COMMENTAIRE

Carl Friedrich Abel (1723-1787) est un compositeur et gambiste allemand de la période charnière entre le baroque finissant et le classicisme naissant. Né à Köthen, il est le fils de Christian Ferdinand Abel, musicien à la cour princière d'Anhalt-Köthen, où Johann Sebastian Bach fut maître de chapelle entre 1717 et 1723. Le jeune Abel grandit dans un environnement musical raffiné et poursuit ses études à Leipzig, haut lieu culturel de l'Allemagne luthérienne. Il entre ensuite à l'orchestre de la cour de Dresde, l'un des foyers majeurs de la musique instrumentale en Europe au XVIII^e siècle. Dans les années 1750, Abel s'installe à Londres où il devient l'un des musiciens les plus en vue. En 1764, il y fonde avec Johann Christian Bach – fils cadet de Johann Sebastian – les célèbres *Concerts Bach-Abel*, première série de concerts publics à abonnement en Angleterre, témoins de l'émergence d'une culture musicale bourgeoise.

L'œuvre de Abel est vaste et variée : symphonies, concertos, musique de chambre, pièces pour instruments solistes. Son catalogue compte plusieurs dizaines de sonates, trios, *sinfonie* et pièces plus légères, souvent empreintes du style galant, caractérisé par une élégance mélodique et une clarté formelle. Mais ce sont ses œuvres pour viole de gambe – particulièrement ses pièces en solo – qui suscitent aujourd'hui le plus d'intérêt. À une époque où la viole disparaît peu à peu au profit du violoncelle, Abel composa avec une grande finesse des suites, préludes et sonates qui exploitent pleinement les ressources expressives de l'instrument. Conservé à la New York Public Library, Le *Manuscrit Drexel 5871* dont sont extraites les pièces au programme de ce concert, est particulièrement précieux : il contient 27 pièces pour viole seule, probablement notées de la main d'Abel lui-même, et témoigne de son art intime, libre et raffiné. Ces œuvres révèlent un compositeur qui maîtrise parfaitement l'équilibre entre virtuosité et sensibilité, et qui offre à la viole de gambe un dernier moment de splendeur avant sa disparition de la scène musicale. Carl Friedrich Abel incarne la transition entre deux mondes : celui des cours princières baroques et celui des sociétés de concert publiques ; celui de la viole de gambe aristocratique et celui des nouveaux idéaux classiques. Son œuvre, raffinée et expressive, est aujourd'hui un témoignage essentiel sur la fin d'un instrument et la naissance d'une nouvelle sensibilité musicale.

En miroir à ces pièces pour viole seule d'Abel, Lucile Boulanger nous propose quelques pages bien connues de Johann Sebastian Bach. Voici comment elle explique ce choix : « La question obsédante à laquelle ce programme tente de répondre est la suivante : pourquoi Bach n'a-t-il pas écrit pour la viole seule ? Il en connaît les possibilités harmoniques, comme en atteste l'air de la *Saint Matthieu* "*Komm, süßes Kreuz*", et lui dédie trois sonates avec clavier obligé, forme neuve qui préfigure la sonate classique et romantique. Pourtant il confie ses solos – *Suites*, *Sonates* et *Partitas* – à un instrument encore peu soliste à son époque comme le violoncelle, ou peu adapté à la polyphonie comme le violon ou la flûte. La viole, habituée depuis toujours à combiner le chant et l'accompagnement, serait-elle un médium trop évident ? Y a-t-il chez Bach la volonté de ne pas céder au confort de l'idiomatisme ? L'envie d'innover ? De transformer la contrainte en geste libérateur ?

« J'ai tout d'abord privilégié des pièces que Bach avait déjà destinées à deux instruments différents – donc qu'il avait déjà transcrites lui-même – de façon à comparer deux versions pour en créer plus librement une troisième. C'est un voyage fascinant dans la tête de Bach ! Je pense au *Grave* BWV 964 pour clavecin / BWV 1003 pour violon seul, où l'on voit comment il parvient à dire la même chose avec infiniment moins de notes, et comment ce qui pourrait être un appauvrissement gagne au contraire en profondeur par son art de l'implicite ».

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Lucile Boulanger

Lucile Boulanger aborde l'étude de la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantai et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Köthen, Musica Antiqua de Bruges, Società Umanitaria de Milan...). Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Pierre Gallon, Justin Taylor, L'Achéron, etc. et rejoint régulièrement de plus grandes formations, comme l'Ensemble Pygmalion. Par ailleurs, elle se produit fréquemment en récital à travers l'Europe et enregistre notamment pour les labels harmonia mundi et Alpha. Paru en 2022 chez Alpha, son album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public. L'année 2022 voit également naître le spectacle Phénix, fruit de sa collaboration avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki. En 2023, elle est la première violiste nommée dans la catégorie Soliste Instrumentale aux Victoires de la Musique. Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, elle travaille à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Paru cette année, son dernier album solo *La Messagère* mêle justement premier baroque français et musique contemporaine : « *la viole de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde.* » (Pierre Gervasoni, *Le Monde*)

COMMENTAAR

Carl Friedrich Abel (1723-1787) was een Duitse componist en gambist in het tijdsgewricht tussen barok en classicisme. Hij werd geboren in Köthen als zoon van Christian Ferdinand Abel, een musicus aan het vorstelijk hof van Anhalt-Köthen, waar Johann Sebastian Bach tussen 1717 en 1723 kapelmeester was. De jonge Abel groeide op in een gezin met een verfijnde muzikale smaak en verhuisde voor zijn hogere studies naar Leipzig, het culturele hart van het lutherse Duitsland. Daarna werd hij lid van het hoforkest in Dresden, een van de belangrijkste centra voor instrumentale muziek in het Europa van de achttiende eeuw. In de jaren 1750 verhuisde Abel naar Londen, waar hij een toonaangevend musicus werd. Samen met Johann Christian Bach – de jongste zoon van Johann Sebastian – richtte hij in 1764 de beroemde Bach-Abel Concerten op, de eerste reeks openbare abonnementsconcerten in Engeland, wat getuigde van de opkomst van een burgerlijke muziekcultuur.

Het oeuvre van Abel is omvangrijk en gevarieerd en omvat symfonieën, concerten, kamermuziek en stukken voor instrumenten solo. In zijn catalogus vinden we tientallen sonates, trio's, symfonieën en lichtere stukken, vaak in de galante stijl, gekenmerkt door melodische elegantie en formele transparantie. Niettemin zijn het zijn composities voor viola da gamba – en in het bijzonder zijn solostukken – die tegenwoordig de meeste aandacht krijgen. In een tijd waarin de viola da gamba geleidelijk plaats ruimde voor de cello, componeerde Abel met grote finesse suites, preludes en sonates die de expressieve mogelijkheden van het instrument volop benutten. Op dat vlak is het *Drexel Manuscript 5871*, dat in de New York Public Library wordt bewaard en waaruit de composities voor dit concertprogramma zijn gekozen, bijzonder waardevol: het bevat 27 stukken voor gamba solo die waarschijnlijk door Abel eigenhandig neergeschreven werden en getuigen van zijn intieme, vrije en verfijnde kunst. Ze tonen een componist die de balans tussen virtuositeit en gevoeligheid perfect beheerste, en die de viola da gamba nog een laatste moment van glorie bood vooraleer ze van het muzikale toneel verdween. Carl Friedrich Abel belichaamt de overgang tussen twee werelden: de wereld van de barokke vorstenhoven en die van de publieke concertverenigingen; de wereld van de aristocratische viola da gamba en die van de nieuwe klassieke idealen. Zijn fijnzinnige en expressieve oeuvre biedt ons een waardevol getuigenis van de nadagen van een instrument en de geboorte van een nieuwe muzikale sensibiliteit.

Lucile Boulanger spiegelt Abels stukken voor gamba solo aan enkele bekende werken van Johann Sebastian Bach. Die keuze motiveert ze als volgt: "Dit programma probeert de volgende obsessieve vraag te beantwoorden: waarom schreef Bach niet voor viola da gamba solo? Hij kende de harmonische mogelijkheden ervan, zoals blijkt uit de aria '*Komm, süßes Kreuz*' uit de *Mattheuspassie*, en liet die aan bod komen in drie sonates met obliagaat klavier, een nieuwe vorm die een voorloper was van de klassieke en romantische sonate. Zijn solo's – suites, sonates en partita's – vertrouwde hij echter toe aan de cello, een instrument dat in zijn tijd nog maar weinig solistisch werd gebruikt, of aan de viool of de fluit, die niet echt geschikt waren voor polyfonie. Was de viola da gamba, die altijd het gebruikelijke instrument was om zang en begeleiding te combineren, een te voor de hand liggende keuze? Wilde Bach niet al te idiomatisch overkomen? Wilde hij vernieuwen? Wilde hij het keurslijf transformereren tot een daad van bevrijding? "Allereerst koos ik stukken die Bach al voor twee verschillende instrumenten had geschreven – die hij dus zelf al had getranscribeerd –, zodat ik twee versies kon vergelijken en met een grotere vrijheid een derde kon creëren. Dat was echt een fascinerende trip doorheen Bachs hoofd! Ik denk daarbij aan de *Grave BWV 964 voor klavecimbel / BWV 1003 voor viool solo*, waarin we merken hoe hij dezelfde boodschap weet te brengen met oneindig veel minder noten en hoe datgene wat een verarming zou kunnen zijn aan diepgang wint door zijn kunst van het impliciete."

Bernard Mouton

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Lucile Boulanger

BIOGRAFIE

Lucile Boulanger begon op vijfjarige leeftijd met het studeren van de viola da gamba bij Christine Plubeau en vervolgde haar opleiding bij Ariane Maurette, Jérôme Hantaï en ten slotte Christophe Coin aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs. Ze is laureate van verschillende internationale wedstrijden (Bach-Abelconcours in Köthen, Musica Antiqua in Brugge, Società Umanitaria in Milaan...). Ze is een veelgevraagd kamermuzikante en treedt op – en maakt opnames – met onder anderen Philippe Pierlot en het Ricercar Consort, François Lazarevitch, Pierre Gallon, Justin Taylor, L'Achéron, en ze sluit zich regelmatig aan bij grotere ensembles zoals Pygmalion. Daarnaast geeft ze vaak recitals door heel Europa en maakt ze opnames voor labels als Harmonia mundi en Alpha. Haar soloalbum gewijd aan Bach en Abel, uitgebracht in 2022 bij Alpha, werd breed toegejuicht (ffff *Télérama*, Diapason d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) en kende een groot succes bij het publiek. In datzelfde jaar ontstond ook de voorstelling *Phénix*, het resultaat van haar samenwerking met hiphopchoreograaf Mourad Merzouki. In 2023 was ze de eerste gambiste ooit die werd genomineerd in de categorie 'Instrumentale Solist' bij de Victoires de la Musique. Ze wil de viola da gamba ontdoen van de perceptie van een voorbijgestreefde esthetische traditie en zet zich in om het repertoire voor haar instrument te verrijken, via transcripties door opdrachten voor hedendaagse composities. Haar meest recente soloalbum *La Messagère* vermengt dan ook vroege Franse barok met hedendaagse muziek: "*De viola da gamba lijkt hierin een instrument te zijn dat niet eerder bestond of uit een andere wereld komt.*" (Pierre Gervasoni, *Le Monde*)

12:15
the summer
music festival

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT


Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

**Spend your
summer
at Bozar***



***We're open
all summer!**

**Full
programme**
»»



Kallejo Tibabaly, *Waterfall*, 2020, collection of the Wereldmuseum and the Driau Collection (detail)

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

**Votre spécialiste en
musique classique**

**Uw specialist in
klassieke muziek**

www.laboiteamusique.eu

MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

**Découvrez l'offre
podcast de Musiq3**

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio    et aussi sur RTBF 

**La 1ère
ELLE ME
PARLE**

**PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX**

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf  

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

