

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

25.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

SOLITARIO BOSCO OMBROSO

Preludio. "Lieto ti prendo"
(improvisation / improvisatie)

Giuseppe Tartini

(1692-1770)

Sonate en la mineur, B.a3 /

Sonate in a-klein, B.a3

Cantabile

Allegro

Allegro "Mia filli"

Giga

Tema con variazioni

Solitario bosco ombroso
(improvisation / improvisatie)

Matthieu Camilleri

violon / viool

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

28.07

Ilektra Patiopoulou

mezzo-soprano / mezzosopraan

THE CURIOUS BARDS

—
SUBLIMATION

Mélodies et danses scandinaves du
XVIIIe siècle /

18e-eeuwse Scandinavische liederen
en dansen

COMMENTAIRE

Giuseppe Tartini (1692–1770) est un compositeur et violoniste italien du XVIII^e siècle, figure marquante de la période baroque tardive. Contemporain de Bach, Vivaldi et Telemann, il s'impose par sa virtuosité au violon et par l'expressivité de son style. Né à Pirano, aujourd'hui en Slovénie, Tartini mène une carrière brillante principalement à Padoue, où il fonde une école de violon très influente. Son œuvre compte plus de 200 concertos et sonates pour violon, dont la plus célèbre reste la *Sonate des trilles du diable*, née – selon la légende – d'un rêve dans lequel le diable lui aurait joué une musique d'une virtuosité et d'une beauté surnaturelles qu'il essaya de retranscrire. Théoricien autant que musicien, il s'intéresse aussi aux lois acoustiques et à la physique du son, anticipant certaines idées de l'esthétique classique. Son style charnière entre baroque et classicisme allie rigueur formelle et profonde expressivité.

Tartini est à la croisée des chemins une personnalité majeure pour le développement du violon en Italie au milieu du XVIII^e. Une ou deux générations après Corelli et Vivaldi, son style évolue de façon très rapide au cours de sa carrière pour aboutir à l'expressivité qui le caractérise.

Plutôt que de le réduire à un représentant du style galant, on pourrait l'appréhender dans le contexte plus large de l'*Illuminismo* (Mouvement d'idée transalpin précurseur des Lumières) de cette Italie de la moitié du XVIII^e. On pense en effet à son effort conscient de clarification de la forme musicale, de rationalisation de l'harmonie à travers ses traités, à sa manière de relier dimensions musicale et poétique en s'inspirant d'œuvres littéraires ou enfin à son intérêt scientifique pour la lutherie.

Et pourtant nous avons affaire en même temps à un tempérament toujours plus mystique. Cette quête mystique de l'idéal de la nature, maintes fois revendiquée dans ses écrits théoriques, se caractérise par l'imitation du chant, en particulier dans le répertoire populaire, et une volonté de sobriété harmonique en partie construite sur le mirage d'un retour à un mode diatonique fantasmé, ce que lui-même n'arrive jamais vraiment à appliquer.

Les sonates du manuscrit de Padoue que lui-même nommait *piccole sonate* semblent le mieux illustrer cette quête à la fois musicale, philosophique, et spirituelle. Œuvres ultimes, elles sont d'une esthétique particulière au sein de sa création : destinées à être jouées sans basse, elles montrent le retour à un idéal de simplicité et se distinguent par la concision de la forme. En exergue souvent, l'on retrouve quelques vers appelés *motto*. Il peut s'agir de fragments de poésie (souvent de Metastasio), parfois mystifiés sous la forme d'idéogrammes, qui définissent un affect et révèlent l'inspiration du violoniste compositeur. Le propos musical se nourrit d'un imaginaire, de représentations artistiques, d'une volonté descriptive.

L'origine de ces *motti* sont parfois mystérieuse ou ils peuvent être constitués de bribes d'airs d'opéra ou chansons populaires dont on peut scander les paroles sur la ligne du violon. Quoi qu'il en soit, inspiration libre, translittération d'un texte ou d'un air, le geste musical initial associé au *motto* semble prépondérant : en quelques mesures un état d'âme s'impose, donnant une couleur émotionnelle à la pièce qui prime sur tous les autres paramètres, forme ou élaboration harmonique.

Sorte de journal intime musical de notre compositeur, ces pièces non publiées étaient destinées à un usage personnel, peut-être aussi pédagogique. À partir de la vingt-sixième sonate l'aspect du recueil change soudainement : mouvements solitaires, bribes ou études dans des formes inabouties se suivent sans logique. Raturées, corrigées, surcorrigées de sa propre main, des esquisses parfois incomplètes ou en différentes versions nous laissent entrevoir le processus de création et nous plongent au cœur de l'*inventio*...

Matthieu Camilleri

BIOGRAPHIE

Matthieu Camilleri

Formé au violon baroque auprès de Chiara Banchini à la Schola Cantorum (Bâle), Matthieu Camilleri s'est spécialisé dans le domaine de l'improvisation historique avec l'organiste Rudolf Lutz : improvisation avec basse, mais aussi à violon seul.

Au fil de ses recherches sur le répertoire, il développe un système de réflexes polyphoniques applicable sur les instruments à corde et donne ainsi, seul ou accompagné, des récitals improvisés dans plusieurs séries de concerts : Festival des Musiques Improvisées de Lausanne, Improvisations festival Leipzig, Lanvellec, Forum alte Musik Zürich, Tartini Festival Pirano, Embarquement, Musique Vivantes, Bach en Combrailles, Passe ton Bach, etc.

Convaincu des extraordinaires vertus pédagogiques de la démarche improvisatrice, étape ultime de l'acquisition stylistique, il intervient régulièrement lors de stages ou master classes au sein d'institutions comme les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et Paris, la Schola Cantorum, la Royal Academy of Music London, ou l'Improvisations festival Leipzig.

En mai 2018 est paru pour le label EnPhases (Outhere) un disque à violon seul, *Senti lo mare*, mettant en miroir des sonates de Tartini avec des improvisations. Ce disque reçoit d'excellentes critiques de la presse spécialisée (5 Diapasons et 4* de Classica). « En mêlant lecture fidèle et improvisations en miroir, Matthieu Camilleri transfigure les ultimes sonates de Tartini. Une interprétation dont l'irrévérence jubilatoire repose sur des moyens techniques phénoménaux ». (Classica)

Il dirige également l'ensemble Les Récréations, avec lequel il enregistre pour Ricercar (Outhere) deux disques, *Sonate a quattro* (Scarlatti) et *L'Art de la fugue* (Bach) qui reçoivent chacun un Diapason d'or. L'ensemble est invité dans de nombreux festivals (Lanvellec, la Chaise-Dieu, Ribeaupvillé, Souvigny, Bach en Combrailles, la Courroie, etc.) et salles de concerts (Casino de Bâle, Philharmonie de Varsovie, Villa Borghese à Rome etc.), et fait régulièrement des enregistrements radiophoniques pour la WDR ou France Musique.

COMMENTAAR

De achttiende-eeuwse Italiaanse componist en violist Giuseppe Tartini (1692-1770) is een prominente figuur van de late barok. Die tijdgenoot van Bach, Vivaldi en Telemann maakte indruk met zijn virtuoze vioolspel en expressieve stijl. Tartini werd geboren in Pirano, in het huidige Slovenië, en bouwde een briljante carrière uit, voornamelijk in Padua, waar hij een zeer invloedrijke vioolschool oprichtte. Zijn oeuvre omvat meer dan tweehonderd concerten en sonates voor viool, met als beroemdste de *Duivel-seltrillersonate* die – luidens de legende – voortspoot uit een droom waarin de duivel hem muziek van een bovennatuurlijke virtuositeit en schoonheid liet horen die hij probeerde te noteren. Naast musicus was hij evenzeer een theoreticus die zich interesseerde in de natuurkundige wetten van geluid en akoestiek, waarmee hij vooruitliep op een aantal klassieke esthetische opvattingen. Zijn stijl, die schippert tussen barok en classicisme, combineerde formele gestrengheid met diepgaande expressiviteit.

Tartini bevond zich op het kruispunt van verschillende wegen en was in het Italië van midden achttiende eeuw een sleutelfiguur voor de ontwikkeling van de viool. In de loop van zijn carrière, die zich een of twee generaties na Corelli en Vivaldi situeerde, leidde de snelle evolutie van zijn stijl tot de expressiviteit die hem zo sterk kenmerkte. In plaats van Tartini te reduceren tot een vertegenwoordiger van de galante stijl, kunnen we hem beter plaatsen in de bredere context van het illuminisme, een trans-Alpijnse stroming die een voorloper was van de verlichting. Zo spande hij zich in om de muzikale vorm te verduidelijken en de harmonie te rationaliseren door middel van theoretische traktaten. Ook wilde hij de muzikale en poëtische dimensies met elkaar verbinden door inspiratie te putten uit literaire werken en legde hij een grote wetenschappelijke interesse in de vioolbouw aan de dag. Daarnaast hebben we te maken met een steeds mystieker wordend temperament. Die mystieke zoektocht naar het ideaal van de natuur, die vaak wordt aangehaald in zijn theoretische geschriften, wordt gekenmerkt door de imitatie van gezangen, met name in het volkse repertoire, en een verlangen naar harmonische soberheid, deels gestoeld op de illusie van een terugkeer naar een gefantaseerde diatonische modus, die hij zelf nooit echt heeft kunnen toepassen.

De sonates uit het manuscript van Padua, die hij zelf *piccole sonate* noemde, lijken die muzikale, filosofische en spirituele zoektocht het best te illustreren. Binnen zijn oeuvre worden die laatste werken gekenmerkt door een bijzondere esthetiek: bedoeld om zonder bas gespeeld te worden, tonen ze een terugkeer naar een ideaal van eenvoud en onderscheiden ze zich door hun beknopte vorm. Vaak worden ze voorafgegaan door enkele verzen – het *motto*. Dit kunnen fragmenten van gedichten zijn (vaak van Metastasio), soms gemystificeerd in de vorm van ideogrammen, die een affect definiëren en de inspiratie van de violist-componist onthullen. Het muzikaal verhaal wordt gevoed door een denkwereld, door artistieke voorstellingen, door een descriptief opzet. De oorsprong van deze *motti* is soms mysterieus, het kan gaan om flarden van opera-aria's of volksliederen waarvan de woorden soms boven op de vioollijn prijken. Of het nu een onafhankelijke inspiratie betreft of de transliteratie van een tekst of melodie, wat overheerst, is het initiële met het *motto* verbonden muzikale gebaar: slechts enkele maten volstaan om een gemoedstoestand neer te zetten en aan de compositie een emotionele kleur te verlenen die de bovenhand heeft op alle andere parameters, zoals vorm en harmonische uitwerking.

Die ongepubliceerd gebleven composities zijn als het ware Tartini's muzikale dagboek, bedoeld voor persoonlijk gebruik en misschien ook voor didactische doeleinden. Vanaf de zesentwintigste sonate verandert plots de verschijningsvorm van de verzameling: losse delen, fragmenten of studies in onafgewerkte vormen volgen elkaar zonder logica op. We zien doorhalingen, correcties, en correcties op correcties in zijn eigen handschrift, met schetsen die soms onvolledig zijn of in verschillende versies bestaan. Dat alles laat ons een glimp laten opvangen van het creatieve proces en dompelt ons onder in het hart van Tartini's muzikale vindingrijkheid: de *inventio*.

Matthieu Camilleri

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Matthieu Camilleri


Matthieu Camilleri studeerde barokviool bij Chiara Banchini aan de Schola Cantorum (Basel), en specialiseerde zich vervolgens in historische improvisatie bij de organist Rudolf Lutz: improvisatie met bas, maar ook met soloviool.

Tijdens zijn verkenning van het repertoire ontwikkelde hij een systeem van polyfone reflexen dat toepasbaar is op strijkinstrumenten. Hij gaf geïmproviseerde recitals, alleen of begeleid, in verschillende concertreeksen: Festival des Musiques Improvisées de Lausanne, Improvisationsfestival Leipzig, Lanvellec, Forum alte Musik Zürich, Tartini Festival Pirano, Embarquement, Musique Vivantes, Bach en Combrailles, Passe ton Bach... Hij gelooft in de buitengewone pedagogische mogelijkheden van een improvisatorische aanpak, als de ultieme fase in het verwerven van een eigen stijl, en verleent daarom regelmatig zijn medewerking aan cursussen en masterclasses aan instellingen zoals het Conservatoire National Supérieur de Musique van Lyon en dat van Parijs, de Schola Cantorum, de Royal Academy of Music in Londen en het Improvisatiefestival Leipzig.

In mei 2018 verscheen een cd met muziek voor solo viool, *Senti lo mare*, op het label EnPhases (Outhere), waarin sonates van Tartini worden afgewisseld met bijpassende improvisaties. Het album kreeg uitstekende recensies in de vakpers (5 Diapasons en 4* van Classica). "Door precieze uitvoeringen te combineren met gespiegelde improvisaties tilt Matthieu Camilleri de laatste sonates van Tartini naar een hoger niveau. Een interpretatie waarvan de stoute exuberantie gebaseerd is op een fenomenale techniek" (Classica).


Hij leidt ook het ensemble Les Récréations, waarmee hij twee cd's heeft opgenomen voor Ricercar (Outhere), *Sonate a quattro* (Scarlatti) en *L'Art de la fugue* (Bach), die beide werden bekroond met een Diapason d'or. Het ensemble werd al uitgenodigd op tal van festivals (Lanvellec, la Chaise-Dieu, Ribeaupillé, Souvigny, Bach en Combrailles, la Courroie...) en in vele concertzalen (Grand Casino Basel, Warsaw Philharmonic, Villa Borghese in Rome...) en maakt regelmatig radio-opnames voor WDR en France Musique.

12:15
the summer
music festival



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils

LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series - Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation, Ghent



la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **do5** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère
ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **be** **auvio**

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

