

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

08.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

George Frideric Handel

(1685-1759)

The Arrival of the Queen of Sheba

(extrait de l'oratorio *Solomon*, 1749 / uittreksel uit het oratorium *Salomo*, 1749)

Frans Geysen

(1936)

Installaties 1 & 3

Anon.

Sumer is icumen in

Michael Praetorius

(1571-1621)

Danses

(extrait du / uittreksel juit *Terpsichore*, 1612)

Dietrich Buxtehude

(1637-1707)

Ciacona, BuxWV 160

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concerto pour quatre clavecins en la mineur, BWV 1065 /

Concerto voor vier klavecimbels in a-klein, BWV 1065

Allegro

Largo

Allegro

Stravinsky

(1882-1971)

L'oiseau de feu (arr. pour piano de Guido Agosti) /

De vuurvogel (arr. voor piano van Guido Agosti)

2. *Berceuse*

Pat Ballard

(1899-1960)

Mister Sandman

FLUTELAB BXL

flûtes à bec | blokfluiten

Thomas Deprez

Dylan Piens

Tomma Wessel

Maureen de Smet

Nathalie Houtman

Lysianne Vincent

Noémie Murach

Laura Pok

Marie Cogels

Aylin Onasci

Noam Shpilmann-Bass

Veronica Samyn

Olivier Lalau

Jean Van Vyve

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

11.08

QUATUOR HERMÈS

—
Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°14 en ré mineur "La Jeune Fille et la Mort", D.810 /

Kwartet nr.14 in d klein 'Der Tod und das Mädchen', D.810

COMMENTAIRE

Instrument à vent de la famille des bois, la flûte à bec se distingue par une embouchure en bec qui canalise le souffle de l'instrumentiste vers le biseau (*labium*). Sa sonorité est claire, souvent douce – d'où son nom italien *flauto dolce*. Bien connue pour son usage pédagogique, la flûte à bec a traversé les siècles, du Moyen Âge à la création contemporaine, en laissant une empreinte durable dans le répertoire de la musique savante et des musiques populaires.

Si des flûtes droites à trous sont connues depuis la Préhistoire, elles ne possédaient pas encore ce conduit interne caractéristique de la flûte à bec. C'est au Moyen Âge, vers le XIV^e siècle, que les premières représentations iconographiques de flûtes à bec apparaissent en Europe, dans une forme déjà proche de celle que nous connaissons aujourd'hui. Le canon médiéval *Sumer is icumen in*, attribué à un auteur anonyme anglais du XIII^e siècle et proposé dans ce programme, constitue un témoignage précieux : cette pièce joyeuse et répétitive, qui célèbre l'arrivée du printemps, est l'une des plus anciennes polyphonies notées de l'histoire musicale européenne.

C'est à la Renaissance, et plus encore à l'époque baroque, que la flûte à bec connaît sa plus large diffusion. On la retrouve dans les cours aristocratiques, les ensembles de musique de chambre et les églises. Elle est alors fabriquée en plusieurs tailles – sopranino, soprano, alto, ténor, basse et contrebasse – permettant de constituer des *consorts* couvrant l'ensemble du registre d'un ensemble instrumental. Ce type de formation est particulièrement adapté à l'interprétation de la musique polyphonique.

Le recueil *Terpsichore* de Michael Praetorius, publié en 1612, illustre parfaitement cet usage : il rassemble plus de 300 danses d'inspiration française, aux rythmes variés et aux caractères contrastés. Un siècle plus tard, Dietrich Buxtehude compose sa *Ciacona* (BuxWV 160), œuvre emblématique du baroque allemand, construite sur une basse obstinée. Quant à Georg Friedrich Haendel, son célèbre *Arrival of the Queen of Sheba*, extrait de l'oratorio *Solomon* (1749), incarne l'éclat et la virtuosité du baroque tardif, avec ses motifs vifs et ornements.

Au cours du XVIII^e siècle, la flûte à bec est progressivement supplantée par la flûte traversière, plus puissante et mieux adaptée aux orchestres classiques. Elle tombe peu à peu dans l'oubli, réduite à un usage pédagogique ou folklorique. Il faut attendre le XX^e siècle pour qu'elle soit redécouverte, notamment grâce au mouvement de renaissance de la musique ancienne. Des musicologues, interprètes et facteurs d'instruments s'emploient alors à reconstruire des flûtes historiques à partir de modèles conservés dans les musées, selon des critères d'authenticité acoustique et de facture.

Aujourd'hui, la flûte à bec connaît un véritable renouveau. De nombreux facteurs fabriquent des instruments de grande qualité, fidèles aux modèles anciens, mais aussi des flûtes modernes adaptées aux exigences de la création contemporaine. Certaines sont équipées de clés pour faciliter l'ergonomie ou étendre le registre, et des compositeurs écrivent des œuvres nouvelles qui explorent toutes les possibilités de l'instrument, y compris dans des contextes électroacoustiques ou expérimentaux.

Loin d'être cantonnée au répertoire ancien, la flûte à bec est aujourd'hui un instrument polyvalent, pratiqué aussi bien par des enfants débutants que par des musiciens professionnels. Elle est enseignée dans les conservatoires, jouée dans les plus grandes salles de concert, et intégrée à des formations variées : du solo aux ensembles de musique ancienne, en passant par des projets mêlant jazz, musiques traditionnelles et créations contemporaines.

Le concert d'aujourd'hui propose une traversée de l'histoire de la musique, du Moyen Âge à nos jours, à travers des arrangements originaux pour ensembles divers de flûtes à bec, valorisant chaque taille d'instrument et la pratique en consort.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

FluteLab Bxl

FluteLab Bxl, fondé en 2023, rassemble des professeurs, des étudiants et des anciens élèves de la classe de flûte à bec du Conservatoire royal de Bruxelles. L'ensemble vise à élargir le répertoire de la flûte à bec en proposant ses propres arrangements. Comme dans un laboratoire, les 16 flûtistes se réunissent chaque semaine pour travailler avec enthousiasme des œuvres d'époques et de styles variés, avec la particularité de tout jouer de mémoire. L'ensemble se décline en petits groupes de tailles variables, allant de 4 à 16 flûtistes. En juillet 2024, les flûtistes du FluteLab Bxl présentent leur premier programme de concert complet lors des Blokfluitdagen à Malines. En octobre 2024, l'ensemble se produit aux Polyfolies de la flûte à bec à Lille. En février, l'ensemble présente son nouveau programme « Souffles sur Venise » à Iltre, Lille et à Festivita, le festival de musique ancienne de Bruxelles.

COMMENTAAR

De blokfluit is een houtblazer en onderscheidt zich door een mondstuk dat de adem van de speler naar de lipplaat (*labium*) van het instrument leidt. De klank is helder en vaak zacht: vandaar de Italiaanse naam *flauto dolce*. De blokfluit staat bekend om haar pedagogische gebruik en heeft door de eeuwen heen, van de middeleeuwen tot de hedendaagse muziek, een blijvend stempel gedrukt op het repertoire van zowel klassieke als volksmuziek.

Rechte fluiten met gaten zijn al sinds de prehistorie bekend, maar ze hadden nog niet de karakteristieke interne buis van de blokfluit. In de middeleeuwen, rond de 14de eeuw, duiken in Europa de eerste afbeeldingen op van blokfluiten in een vorm die al vrij dicht bij de huidige staat. De middeleeuwse canon *Sumer is icumen in*, die wordt toegeschreven aan een anonieme Engelse componist uit de 13de eeuw – en die is opgenomen in het programma van vandaag – is een waardevol document: dit opgewekte, repetitieve stuk dat de komst van de lente viert, is een van de oudste genoteerde polyfoniecomposities uit de Europese muziekgeschiedenis.

Tijdens de renaissance, en nog meer in de barokperiode, kende de blokfluit haar grootste verspreiding. Ze was te vinden aan adellijke hoven, in kamermuziekensembles en in kerken. Ze werd toen in verschillende maten gemaakt – sopranino, sopraan, alt, tenor, bas en contrabas – waardoor *consorts* konden worden samengesteld die het hele register van een instrumentaal ensemble bespeelden. Dat soort bezetting is bijzonder geschikt voor de uitvoering van polyfone muziek.

De bundel *Terpsichore* van Michael Praetorius uit 1612 vormt een perfecte illustratie van dat gebruik: hij bevat meer dan 300 dansen geïnspireerd door Franse muziek, met gevarieerde ritmes en contrasterende karakters. Een eeuw later componeerde Dietrich Buxtehude zijn *Ciacona* (BuxWV 160), een schoolvoorbeeld van Duitse barok dat is opgebouwd rond een basso ostinato. Georg Friedrich Händel belichaamde met zijn beroemde *Arrival of the Queen of Sheba* uit het oratorium *Solomon* (1749) de pracht en virtuositeit van de late barok, vol levendige en geornamenteerde motieven.

In de loop van de 18de eeuw werd de blokfluit geleidelijk verdrongen door de dwarsfluit, die krachtiger is en beter geschikt voor klassieke orkesten. De blokfluit raakte beetje bij beetje in de vergetelheid en werd haast alleen nog gebruikt voor onderwijsdoeleinden of in folkloristische muziek. Pas in de 20ste eeuw werd het instrument herontdekt, met name dankzij de hernieuwde aandacht voor oude muziek. Vanaf dan zetten musici en instrumentenbouwers zich in om historische fluiten te reconstrueren op basis van modellen die in musea worden bewaard, met het nodige respect voor akoestische authenticiteit en voor traditioneel vakmanschap.

Tegenwoordig beleeft de blokfluit een ware renaissance. Talrijke instrumentenbouwers vervaardigen exemplaren van hoge kwaliteit die trouw zijn aan de oude modellen, maar ook moderne fluiten die beantwoorden aan de vereisten van de hedendaagse muziek. Sommige zijn voorzien van kleppen om hun ergonomie te verbeteren of hun register uit te breiden. Componisten schrijven ook nieuwe werken die alle mogelijkheden van het instrument verkennen, met inbegrip van elektroakoestische of experimentele werken.

Het bereik van de blokfluit is tegenwoordig veel breder dan in het oude repertoire: het is een veelzijdig instrument dat zowel door beginnende kinderen als door professionele musici wordt bespeeld. Blokfluit wordt onderwezen aan conservatoria, weerklinkt in de grootste concertzalen en maakt deel uit van uiteenlopende bezettingen, solo of in ensembles die oude muziek uitvoeren, maar ook in projecten die jazz, traditionele muziek en hedendaagse creaties met elkaar combineren.

Het concert van vandaag neemt ons mee op een tocht door de muziekgeschiedenis, van de middeleeuwen tot vandaag, aan de hand van originele arrangementen voor diverse blokfluitensembles, waarbij instrumenten met uiteenlopende afmetingen en tegelijk het samenspel in *consort* helemaal tot hun recht komen.

BIOGRAFIE

FluteLab Bxl werd opgericht in 2023 en brengt docenten, studenten en oud-studenten van de blokfluitklas van het Koninklijk Conservatorium van Brussel samen. Het ensemble wil het blokfluitrepertoire verbreden door eigen arrangementen aan te bieden. Zoals in een laboratorium komen de zestien blokfluitisten wekelijks samen om met enthousiasme werken uit verschillende stijlperiodes en genres te verkennen – met als bijzonderheid dat alles uit het hoofd wordt gespeeld. Het ensemble treedt op in kleinere formaties van uiteenlopende grootte, van 4 tot 16 spelers.

In juli 2024 brachten de musici van FluteLab Bxl hun eerste volledige concertprogramma tijdens de Blokfluitdagen in Mechelen. In oktober 2024 waren ze te horen op de Polyfolies de la flûte à bec in Rijsel. En in februari jongstleden stelde het ensemble zijn nieuwe programma *Souffles sur Venise* voor in Ittre, in Rijsel en op Festivita, het festival voor oude muziek in Brussel.

12:15 the summer music festival

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Spend your summer at Bozar*



***We're open all summer!**

Full programme



Kallejo Tibaldi, 'Bleau Vant II Oasis, 2020, collection of the Wereldmuseum Rotterdam and the Draw Collection (detail)'

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en musique classique

Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio FM DAB+ R Radio player et aussi sur RTBF Auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be **rtbf auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté