

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

12.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Giacomo Puccini

(1858-1924)

Crisantemi

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor à cordes n°1 en fa majeur, op. 18 n°1 /

Strijkkwartet nr. 1 in F-groot, op. 18 nr. 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

QUATUOR LUDWIG

Sébastien Surel

violon | viool

Manuel Doutrelant

violon | viool

Violaine Despeyroux

alto | altviool

Anne Copéry

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

13.08

QUATUOR TAURUS KWARTET

—

Henry Purcell

(1659-1695)

Chaconne en sol mineur, Z.730 /

Chaconne in g-klein, Z.730

Benjamin Britten

(1913-1976)

Quatuor à cordes n°2, op. 36 /

Strijkkwartet nr. 2, op. 36

COMMENTAIRE

L'équilibre miraculeux des quatre voix d'une famille d'instruments homogène, créant une sonorité unique et immédiatement reconnaissable d'une part, et l'individualité propre de chacun de ces instruments (et des musiciens qui les jouent) d'autre part, voilà qui constitue une dualité extrêmement riche, propre à éveiller les meilleures inspirations ; ce va-et-vient permanent, propre au quatuor à cordes, entre le social et l'individuel, le personnel et le collectif va, chez beaucoup de compositeurs, entrer en résonance avec leurs questionnements intimes, leurs doutes de créateurs, leur statut professionnel ou leur situation personnelle.

Au tout premier rang de ces compositeurs figure Beethoven. On divise généralement l'imposant corpus de ses quatuors (16 quatuors complets et une grande fugue) en trois périodes chronologiques, correspondant en quelque sorte à des tirs groupés ; le vif intérêt que Beethoven porta au quatuor, genre quintessenciel de la musique de chambre, ne fut pas constant et chacune de ces périodes montre des évolutions notoires sur la précédente, un cheminement vers toujours plus d'audace, plus de liberté, une émancipation et une expression toujours plus fulgurante de son génie, confronté à l'incompréhension grandissante de ses contemporains.

Les six premiers quatuors (op.18), encore fort proches de ceux de Joseph Haydn, furent dédiés au Prince de Lobkowitz, publiés ensemble en 1801 et vraisemblablement composés dans les deux années qui précédèrent. La période intermédiaire compte les trois quatuors de l'op.59 dédiés au comte Razumovsky, publiés en 1808, l'opus 74 appelé *les Harpes* (1810), et l'opus 95 publié en 1816. La dernière période enfin, qui regroupe des partitions encore bien plus ambitieuses, comprend les œuvres publiées en 1826 et 1827, les deux dernières de la vie du compositeur, dont une étrange *Grande Fugue* op.133, d'abord destinée à servir de dernier mouvement au quatuor op.130 et finalement publiée indépendamment.

L'opus 18 n°1 qui retient aujourd'hui notre attention a en fait été composé après celui qui porte aujourd'hui le n°3. Sa composition date de 1799, après un profond remaniement de l'esquisse initiale. Il est le plus long de ce premier cahier, sans doute aussi le plus brillant, mais reste entièrement dans la tradition de ce que pouvaient produire dans ce genre pourtant éminemment personnel, les illustres prédécesseurs de Beethoven que sont Haydn et Mozart.

Le premier mouvement, de forme sonate, commence par un thème très concentré, présenté à l'unisson. Les développements mettent l'accent sur une écriture polyphonique en imitation. L'adagio commence par une longue mélodie au premier violon, soutenu par rythme régulier aux trois autres instruments. Son caractère tendu et désespéré aurait été inspiré par la scène du tombeau dans le *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Le scherzo est particulièrement court et rapide. Le finale combine une forme de rondo (couplets / refrain) et une forme sonate d'une grande complexité d'écriture et d'une belle richesse polyphonique, malgré la simplicité de son thème initial en forme de *Ländler*.

La production de Puccini compte peu de choses en dehors de l'opéra : des mélodies, des musiques religieuses dont une somptueuse *Messa di Gloria* (mais c'est presque un opéra, tant le caractère lyrique y est présent) et quelques pages de musique de chambre, essentiellement des œuvres de jeunesse parmi lesquelles ces *Crisantemi*, adagio funèbre composé en janvier 1890 en une nuit, à l'annonce du décès d'Amédée de Savoie, Duc d'Aoste, second fils du roi Victor Emmanuel II. Langoureusement dramatique, cette courte partition (6 minutes), souvent interprétée par un orchestre à cordes, remplit très efficacement son office et est abondamment utilisée dans les médias pour l'illustration sonore des cérémonies funèbres des grands de ce monde.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Ludwig

Fondé en 1985 et reconnu comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération, le Quatuor Ludwig a su s'imposer grâce à sa palette sonore infiniment poétique, la connivence et la complicité qui caractérisent ses membres ainsi qu'une connaissance du répertoire permettant au public de découvrir des détails jusque-là insoupçonnés.

Comme le dit cet article de presse après la parution de leur disque Chostakovitch : « La Magie du beau - Vous partez pour un voyage initiatique, au cœur d'un son. L'envoûtement est total. Quand Chostakovitch s'interprète avec une telle précision, c'est une quintessence de la beauté. Cela donne une technique complètement dominée et le son soyeux d'un quatuor que l'on reconnaît à l'oreille, dès les premières mesures. »

Le Quatuor Ludwig s'est formé auprès des plus grands maîtres. En France et en Allemagne auprès des quatuors Berg, Amadeus et Lasalle ainsi que du chef d'orchestre Sergueï Celibidache; aux Etats-Unis auprès des quatuors de Tokyo et Kolish. Primé à de nombreux concours internationaux, le Quatuor Ludwig a été le premier quatuor français à devenir « quatuor en résidence » au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Son abondante discographie a rencontré de nombreuses récompenses comme le Grand Prix du Disque Lyrique, le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros et le Grand Prix du Midem.

Au fil des ans le Quatuor Ludwig a donné des concerts dans le monde entier (une soixantaine de pays dans toute l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, la Chine, le Japon, la Corée, la Nouvelle-Calédonie, l'ensemble du Moyen-Orient, l'Afrique et l'Inde) et joué dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, la Cité de la Musique, le Musée d'Orsay, l'Orangerie de Sceaux, le Festival de la Chaise-Dieu, le Wigmore Hall de Londres, le Merkin Hall de New-York, le Théâtre National de Taipei ou le Théâtre National de Shanghai.

Le Quatuor Ludwig aime s'associer à d'autres musiciens comme Abdel Rahamn El Bacha, François-René Duchâble, Marie-Josèphe Jude, Anne Quémellec, Dana Ciocarlie, Denis Pascal ou encore Emmanuelle Bertrand, Bruno Pasquier, Christophe Gaugué ou Marc Desmons.

Abordant avec curiosité le répertoire contemporain, le Quatuor Ludwig a créé de nombreuses œuvres, en collaboration avec Thierry Escaich, Philippe Hersant, Michael Lévinas ou Alain Louvier.

Le Quatuor Ludwig, pionnier du genre, a produit de nombreux spectacles texte et musique, s'entourant de magnifiques comédiens comme : Marie-Christine Barrault, Michel Bouquet, Fanny Cottençon, Jean-François Balmer, François Marthouret, Didier Sandre ou Nicolas Vaude.

Les deux membres fondateurs ont été nommés Chevaliers de l'Ordre des Arts et Lettres.

COMMENTAAR

Het miraculeuze evenwicht tussen de vier stemmen van een homogene instrumentenfamilie die samen een unieke en onmiddellijk herkenbare klank creëren en, daarnaast, de individualiteit van elk van deze instrumenten (en van de muzikanten die ze bespelen) vormen een uiterst rijke dualiteit, die bijzonder inspirerend kan werken. Voor veel componisten zal de voortdurende pendelbeweging tussen het sociale en het individuele, tussen het persoonlijke en het collectieve, dat zo kenmerkend is voor het strijkkwartet, resoneren met hun diepste levensvragen, hun creatieve twijfels, hun professionele status of hun persoonlijke situatie.

De allerbelangrijkste van deze componisten is Beethoven. Doorgaans wordt het imposante corpus van zijn strijkkwartetten (16 complete en een grote fuga) opgedeeld in drie chronologische periodes, die in zekere zin overeenkomen met drie golven van inspiratie. De grote belangstelling voor het kwartet, het kamermuziekgenre bij uitstek, die Beethoven aan de dag legde, kende immers onderbrekingen. Maar elk van die periodes toont opmerkelijke ontwikkelingen ten opzichte van de voorgaande, een pad naar steeds meer durf, meer vrijheid, een emancipatie en steeds vurigere uitdrukking van zijn genie, dat botste op een groeiend onbegrip van zijn tijdgenoten.

De eerste zes kwartetten (opus 18) zijn nog sterk verwant aan die van Joseph Haydn. Ze werden opgedragen aan prins Franz Joseph von Lobkowitz, samen gepubliceerd in 1801 en waarschijnlijk gecomponeerd in de twee jaar daarvoor. De middenperiode omvat de drie kwartetten van het opus 59, opgedragen aan graaf Razoemovski en gepubliceerd in 1808, het opus 74 uit 1810 dat ook wel *Het Harpenkwartet* wordt genoemd, en het opus 95, gepubliceerd in 1816. De laatste periode ten slotte groepeerde nog veel ambitieuzere composities en omvat de werken die in 1826 en 1827, Beethovens laatste twee levensjaren, werden gepubliceerd. Het gaat onder meer om een opmerkelijke *Große Fuge* opus 133 die oorspronkelijk was bedoeld als slotdeel van het kwartet opus 130 maar uiteindelijk als losse compositie werd gepubliceerd.

Het kwartet opus 18 nr. 1, dat vandaag op het programma staat, werd in feite gecomponeerd na het werk dat thans het nr. 3 van dit opus is, namelijk in 1799, na een uitgebreide herwerking van de oorspronkelijke schets. Het is het langste kwartet van deze eerste bundel en ongetwijfeld ook het meest briljante, maar het blijft volledig in de traditie van wat Beethovens illustere voorgangers Haydn en Mozart in dit – nochtans bij uitstek persoonlijke – genre produceerden.

Het eerste deel, in sonatevorm, begint met een sterk gebald thema dat unisono wordt voorgesteld. De daaropvolgende doorwerking legt de nadruk op een imitatieve polyfone schrijftuur. Het adagio opent met een lange melodie in de eerste viool, ondersteund door een regelmatig ritme in de andere drie instrumenten. Het gespannen, wanhopige karakter ervan is naar verluidt geïnspireerd op de grafscène in Shakespeares *Romeo en Julia*. Het scherzo is bijzonder kort en snel. De finale combineert een rondovorm (een afwisseling tussen strofes en refrein) met een sonatevorm die wordt gekenmerkt door een grote complexiteit en een fraaie polyfone rijkdom, hoewel het aanvangsthema in de vorm van een Ländler zeer eenvoudig is.

Het oeuvre van Puccini omvat bijna uitsluitend operacomposities, met uitzondering van een aantal liederen, wat religieuze muziek, met onder meer een prachtige *Messa di Gloria* (die weliswaar zo lyrisch is dat ze bijna als een opera klinkt), en een paar kamermuziekwerken. Die laatste zijn hoofdzakelijk jeugdwerken, waaronder de *Crisantemi* ("Chrysanten") die hier worden vertolkt: een elegisch adagio dat Puccini in januari 1890 in één nacht componeerde bij het vernemen van het overlijden van Amadeus van Savoie, de hertog van Aosta, de tweede zoon van de Italiaanse koning Victor Emanuel II. Deze smachtend dramatische en opvallend korte compositie van 6 minuten wordt vaak uitgevoerd door een strijkorkest. Ze speelt met verve haar rol en wordt in de media geregeld gebruikt als soundtrack bij uitvaarten van de groten der aarde.

Claude Jottrand / Vertaling: Koen Van Caekenberghe et Jeroen De Keyzer

BIOGRAFIE

Quatuor Ludwig

Het Quatuor Ludwig werd opgericht in 1985 en geldt als een van de beste kwartetten van zijn generatie. Het heeft zich weten te onderscheiden door zijn bijzonder poëtisch klankpalet, de hechte verstandhouding tussen de leden en een diepgaande kennis van het repertoire die het publiek in staat stelt om onvermoede nuances te ontdekken.

Zoals een recensie naar aanleiding van hun Sjostakovitsj-opname opmerkte: 'De magie van het schone – je vertrekt op een initiatie reis naar het hart van een klank. De betovering is totaal. Wanneer Sjostakovitsj met zoveel precisie wordt geïnterpreteerd, ontstaat een kwintessens van schoonheid. Dat levert een volledig beheerst spel op en een zijdezachte klank die het kwartet vanaf de eerste maten onmiddellijk herkenbaar maakt.'

Het Quatuor Ludwig werd gevormd onder de hoede van enkele van de grootste meesters. In Frankrijk en Duitsland werkten ze met het Berg Quartet, het Amadeus Quartet, het LaSalle Quartet en met dirigent Sergiu Celibidache; in de Verenigde Staten studeerden ze bij het Tokyo String Quartet en het Kolisch Quartet.

Als laureaat van vele internationale wedstrijden was het Quatuor Ludwig het eerste Franse kwartet dat werd aangesteld als 'quartet in residence' bij het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Hun omvangrijke discografie werd bekroond met talrijke onderscheidingen, waaronder de Grand Prix du Disque Lyrique, de Grand Prix de l'Académie du Disque Français, de Grand Prix International du Disque van de Académie Charles Cros, en de Grand Prix du Midem.

Door de jaren heen gaf het Quatuor Ludwig concerten in zo'n zestigtal landen verspreid over Europa, de Verenigde Staten, Canada, China, Japan, Korea, Nieuw-Caledonië, het hele Midden-Oosten, Afrika en India. Ze traden op in prestigieuze zalen zoals het Théâtre des Champs-Élysées, de Opéra Comique, de Cité de la Musique, het Musée d'Orsay, de Orangerie van Sceaux, het Festival de la Chaise-Dieu, de Wigmore Hall in Londen, de Merkin Hall in New York, het Nationaal Theater van Taipei en het Nationaal Theater van Shanghai.

Het kwartet werkt graag samen met andere musici zoals Abdel Rahman El Bacha, François-René Duchâble, Marie-Josèphe Jude, Anne Quémener, Dana Ciocarlie, Denis Pascal, Emmanuelle Bertrand, Bruno Pasquier, Christophe Gaugué of Marc Desmons.

Met een nieuwsgierige blik op het hedendaagse repertoire heeft het Quatuor Ludwig talrijke creaties op zijn naam staan, waarvoor het samenwerkte met componisten als Thierry Escaich, Philippe Hersant, Michael Levinas en Alain Louvier.

Als pionier op het vlak van voorstellingen die tekst en muziek combineren, heeft het kwartet vele producties gerealiseerd met gerenommeerde acteurs als Marie-Christine Barrault, Michel Bouquet, Fanny Cottençon, Jean-François Balmer, François Marthouret, Didier Sandre en Nicolas Vaude.

De twee oprichters van het Quatuor Ludwig zijn geridderd tot Chevaliers de l'Ordre des Arts et Lettres.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

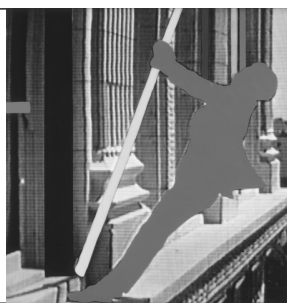


Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio FM DAB+ R Radio player et aussi sur RTBF Auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf.be **rtbf auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté