

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

13.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Henry Purcell

(1659-1695)

Chaconne en sol mineur, Z.730 /

Chaconne in g-klein, Z.730

Benjamin Britten

(1913-1976)

Quatuor à cordes n°2 en do majeur, op. 36 /

Strijkkwartet nr. 2 in C-groot, op. 36

Allegro calmo senza rigore

Scherzo: Vivace

Finale

QUATUOR TAURUS KWARTET

Wietse Beels

violon | viool

Liesbeth Baelus

violon | viool

Vincent Hepp

alto | altviool

Martijn Vink

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

14.08

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

—

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Quatuor à cordes “L’Alouette”, op. 64.5

Strijkkwartet “De leeuwerik”, op. 64.5

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quatuor à cordes n°15, K. 421

Strijkkwartet nr. 15, KV 421

COMMENTAIRE

Sans qu'on sache grand-chose de précis sur sa composition, on date généralement la *Chaconne* en sol mineur de Purcell des années 1680. Cette courte pièce exploite une basse obstinée comme cadre répétitif et varié, dans un esprit typiquement baroque. Au départ d'un motif simple et expressif, le compositeur développe des variations progressives. Ce procédé, très prisé dans la musique anglaise du XVII^e siècle, met en valeur la richesse de l'invention dans la contrainte.

Britten disait avoir été frappé, dans l'écriture de Purcell, par la force expressive concentrée dans des formes rigides, et par sa manière de traiter les dissonances avec intensité et audace. Au moment de rendre hommage à son illustre prédécesseur, il reprendra donc l'usage très expressif des frottements harmoniques, qu'on retrouve largement dans sa propre chaconne, et l'élargissement du cadre formel à un quatuor complet, sans pourtant en trahir l'esprit.

Composé en 1945, le deuxième *Quatuor à cordes en ut majeur*, op. 36, de Benjamin Britten est bien plus qu'un jalon dans la production chambriste du compositeur britannique : il s'inscrit comme un acte de mémoire, un manifeste esthétique et une œuvre d'une profonde originalité formelle. Écrit pour commémorer le 250^e anniversaire de la mort d'Henry Purcell — que Britten tenait pour le plus grand compositeur anglais avant lui —, ce quatuor dialogue avec l'histoire tout en affirmant une voix résolument moderne.

Britten revient d'un séjour prolongé aux États-Unis lorsqu'il compose ce quatuor. Il a déjà fait sensation avec son opéra *Peter Grimes*, créé en juin 1945. Dans cette période d'effervescence artistique et de retour aux racines, ce quatuor apparaît comme une œuvre charnière, où l'intime rencontre le monumental. Sa structure en trois mouvements, dans un genre où on en attend généralement quatre, renforce l'impression d'un objet singulier, mûrement pensé.

Le premier mouvement, *Allegro calmo, senza rigore*, s'ouvre dans une atmosphère suspendue, presque énigmatique. L'écriture est claire, dépouillée, marquée par une rigueur contrapuntique discrète mais efficace. Le thème initial, exposé avec douceur, semble chercher sa voie, comme un prélude à une parole plus affirmée. Peu à peu, Britten introduit des tensions harmoniques subtiles, des contreponts raffinés, et construit un discours d'une grande densité expressive, sans jamais céder à la surcharge.

Le deuxième mouvement, un *Vivace* d'une virtuosité acérée, tranche par sa vivacité mordante. C'est un scherzo tendu, presque sarcastique, qui peut rappeler des mouvements équivalents chez Chostakovitch, que Britten admirait profondément. Ici, l'écriture se fait anguleuse, syncopée, pleine de ruptures et de contrastes. Les instruments semblent engagés dans une joute, parfois grinçante, parfois brillante, toujours incisive.

C'est toutefois le troisième mouvement qui confère à ce quatuor sa stature exceptionnelle. Intitulé *Chacony*, en hommage à l'œuvre de Purcell qui ouvrirait notre programme, il s'agit d'une vaste passacaille de près de quinze minutes, structurée autour de 21 variations sur une basse obstinée. Ce choix n'est pas anodin : il reprend une forme baroque emblématique de la musique anglaise du XVII^e siècle, tout en la transformant radicalement. Britten transcende le formalisme de la variation pour en faire un espace de méditation grave, presque liturgique. Chaque variation explore un monde expressif différent, tantôt élégiaque, tantôt tourmenté, avec une maîtrise souveraine de la texture et de la dynamique.

À travers cette chaconne, Britten ne se contente pas de rendre hommage à Purcell : il établit une filiation musicale et spirituelle. Il inscrit son propre langage dans la continuité d'une tradition nationale tout en la réinventant. Cette tension entre passé et modernité, entre mémoire et invention, confère à l'œuvre une profondeur rare, établissant à travers les siècles un lien à la fois formel, esthétique et symbolique.

En ce sens, Britten ne pastiche pas Purcell : il le prolonge, le transpose et le fait résonner dans un siècle marqué par la guerre, la rupture et la quête d'unité.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Taurus Kwartet

« Un premier concert sensationnel ... » (Musiq3, Juillet 2013)

« ... un point culminant : la profonde émotion à l'écoute des quatuors à cordes de Janáček par le Quatuor Taurus » (La Libre Belgique, 2 Juillet 2013)

Fondé en 2012, le Quatuor Taurus se consacre au riche répertoire classique et romantique - Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart, Haydn, Janáček – ainsi qu'à des œuvres moins connues, signées Enescu, Verdi, Respighi, Goeyvaerts, Martinu ou Čiurlionis.

Le quatuor s'est produit dans des lieux de concert prestigieux : le Festival Musiq3, Flagey, les Festivals de Wallonie, Voces Intimae, Festival Novecento, le Concertgebouw Bruges, le Festival de Flandre, Bozar Muisic, le Festival de Saintes, Handelsbeurs Gand, De Singel Anvers (résidence), les Concerts de Midi de Bruxelles et de Liège, Louvain, Maasmechelen, Hasselt, Tongres, Espace Garage Ottignies, 's Hertogenbosch, etc. Plusieurs concerts ont été enregistrés par Musiq3, Klara et Radio France et rediffusés dans l'Europe entière.

En 2014, lors d'un concert mémorable, le quatuor a joué les Harmonies du Soir d'Eugène Ysaÿe, en dialogue avec le comédien Gérard Depardieu, sous la direction du chef américain Toby Hofmann. Au cours de la saison 2027-2018, le quatuor a marqué son 5^e anniversaire en enregistrant deux CD consacrés à Schubert et Janáček et publiés sous le titre *Horizon Funèbre*.

Au cours de l'année Beethoven 2020, le quatuor a réalisé une intégrale des quatuors à cordes de Beethoven en l'associant à un hommage au compositeur belge Joseph Ryelandt (De Singel Antwerp et Concertgebouw Brugge).

COMMENTAAR

Hoewel we niet veel details kennen over de compositie van Purcell's *Chaconne in g-klein*, wordt die doorgaans in de jaren 1680 gesitueerd. In een typisch barokke geest gebruikt dit korte werk een basso ostinato als repetitief raamwerk waarbinnen gevarieerd wordt. Vertrekkend van een eenvoudig, expressief motief ontwikkelt de componist steeds verregaandere variaties. Deze werkwijze was erg populair in de zeventiende-eeuwse Engelse muziek en toont de kracht van vindingrijkheid binnen een beperkend kader.

Britten vertelde dat hij in Purcell's schriftuur getroffen was door de expressieve kracht die er in strakke vormen was samengeballd en door de intensiteit en het lef waarmee hij dissonanten behandelde. Daarom nam hij, toen hij hulde wilde brengen aan zijn illustere voorganger, diens bijzonder expressieve gebruik van harmonische spanning over, dat we volop terugvinden in zijn eigen chaconne. En hij breidde het formeel kader uit naar een volledig kwartet, zonder echter de geest ervan te verraden.

Benjamin Britten's *Tweede Strijkkwartet in C-groot*, op. 36, gecomponeerd in 1945, is niet zomaar een mijlpaal in de kamermuziekproductie van de Britse componist: het is tegelijk een hommage, een esthetisch manifest en een werk met een opvallend originele vorm. Britten schreef dit kwartet om de 250ste sterfdag te herdenken van Henry Purcell, die hij als de grootste Engelse componist vóór hem beschouwde. Het dialogueert met de geschiedenis en drukt zich tegelijk uit met een resoluut moderne stem.

Britten componeerde het strijkkwartet na een lang verblijf in de Verenigde Staten en nadat hij in juni 1945 al de nodige opschudding had veroorzaakt met de première van zijn opera *Peter Grimes*. In die periode van bruisende artistieke inspiratie en van terugkeer naar zijn roots blijkt dit kwartet een scharnierwerk, waarin het intieme het monumentale ontmoet. De driedelige structuur, in een genre waar vier delen gangbaar zijn, versterkt de indruk dat we te maken hebben met een uniek en weloverwogen werk.

Het eerste deel, *Allegro calmo, senza rigore*, start in een onbestemde, bijna geheimzinnige sfeer. De schriftuur is helder en sober, met een discrete maar doeltreffende contrapuntische strengheid. Het beginthema wordt zachtjes voorgesteld en lijkt zijn weg te zoeken, als een prelude op een assertievere toonspraak. Geleidelijk aan introduceert Britten subtiele harmonische spanningen en verfijnde contrapunten, en bouwt hij een discours op dat gekenmerkt wordt door een grote expressieve dichtheid, zonder ooit aan overdaad te bezwijken.

Het tweede deel is een bijzonder virtuoos *Vivace* dat opvalt door zijn bijtende levendigheid. Het is een spannend, bijna sarcastisch scherzo, dat doet denken aan gelijkaardige delen bij Sjostakovitsj, voor wie Britten een grote bewondering koesterde. Hier is de schriftuur hoekig en syncopisch, vol breuken en contrasten. De instrumenten lijken verward in een steekspel, soms krassend, soms briljant, maar steeds vlijmscherp.

Het is evenwel het derde deel dat aan dit kwartet zijn uitzonderlijke status verleent. Het kreeg als titel *Chacony*, als eerbetoon aan de compositie van Purcell waarmee dit concert begint, en is een uitgebreide passacaglia van zowat een kwartier lang, opgebouwd met 21 variaties op een basso ostinato. Die keuze is niet willekeurig: Britten neemt een barokke vorm over die typisch is voor de zeventiende-eeuwse Engelse muziek en transformeert die radicaal. Hij overstijgt daarbij het formalisme van de variatie om er een ernstige, bijna liturgische meditatieruimte van te maken. Met een soevereine beheersing van de textuur en dynamiek verkent elke variatie een andere gevoelswereld: nu eens weemoedig, dan weer gekweld.

Met deze chaconne doet Britten meer dan hulde brengen aan Purcell: hij brengt een muzikale en spirituele verwantschap tot stand. Hij verankert zijn eigen taal in de continuïteit van een nationale traditie en vindt die tegelijkertijd opnieuw uit. Die spanning tussen verleden en heden, tussen herinnering en vindingrijkheid, verleent het werk een zeldzame diepgang en legt door de eeuwen heen een link die formeel, esthetisch én symbolisch is.

In die zin brengt Britten geen imitatie van Purcell: hij verlengt diens leven, brengt hem over naar zijn eigen tijd en laat hem weerklinken in een eeuw die gekenmerkt wordt door oorlog, verscheurdheid en de zoektocht naar eenheid.

Claude Jottrand / Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Quatuor Taurus Kwartet

'Een sensationeel eerste concert...' (Musiq3, juli 2013)

'...een hoogtepunt: de diepe emotie bij het beluisteren van de strijkkwartetten van Janáček door het Taurus Quartet' (La Libre Belgique, 2 juli 2013)

Het Taurus Quartet werd opgericht in 2012 en wijdt zich aan het rijke klassieke en romantische repertoire – Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart, Haydn, Janáček – maar verkent ook minder bekende werken van Enescu, Verdi, Respighi, Goeyvaerts, Martinu en Čiurlionis.

Het kwartet trad op in prestigieuze zalen en festivals zoals Festival Musiq3, Flagey, de Festivals de Wallonie, Voces Intimae, Festival Novecento, Concertgebouw Brugge, Festival van Vlaanderen, Bozar Music, Festival de Saintes, Handelsbeurs Gent, De Singel in Antwerpen (waar het in residentie was), de Concerts de Midi in Brussel en Luik, en ook in Leuven, Maasmechelen, Hasselt, Tongeren, Espace Garage Ottignies en 's-Hertogenbosch, onder andere. Verschillende concerten werden opgenomen en uitgezonden door Musiq3, Klara en Radio France, en heruitgezonden in heel Europa. In 2014 gaf het kwartet een memorabel concert waarop het Harmonies du Soir van Eugène Ysaÿe uitvoerde in dialoog met acteur Gérard Depardieu, onder leiding van de Amerikaanse dirigent Toby Hofmann.

Tijdens het seizoen 2017-2018 vierde het kwartet zijn vijfjarig bestaan met de opname van twee cd's gewijd aan Schubert en Janáček, uitgebracht onder de titel *Horizon Funèbre*.

In het kader van het Beethovenjaar 2020 realiseerde het kwartet een integrale uitvoering van Beethovens strijkkwartetten, in combinatie met een hulde aan de Belgische componist Joseph Ryelandt, met concerten in De Singel in Antwerpen en het Concertgebouw Brugge.

12:15 the summer music festival

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT


Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Spend your summer at Bozar*



Kallejo Tibaldi, *Beau Vant II*, Oasis, 2020, collection of the Bozar
© Bozar

***We're open all summer!**

Full programme
»»




Municipal Service de la Culture
Généraliste - Interdisciplinaire - et Digital

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en musique classique

Uw specialist in klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dab+** **R** Radio player et aussi sur **RTBF** **Auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté