

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

14.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Quatuor à cordes en ré majeur "L'Alouette", op. 64 n°5 /
Strijkkwartet in D-groot "De leeuwerik", op. 64 n°5

Allegro moderato

Adagio cantabile

Menuetto. Allegretto

Finale. Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quatuor à cordes n°15 en ré mineur, K. 421 /
Strijkkwartet nr. 15 in d-klein, KV 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto and Trio - Allegretto

Allegretto ma non troppo - Più allegro

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

Mathilde Potier

violon | viool

Pierre Liscia-Beaurenaut

violon | viool

Jean-Baptiste Souchon

alto | altviool

Madeleine Douçot

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

18.08

LES FOLIES FRANÇOISES

—
Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Sonates en trio pour flûte à bec, violon
et basse continue /

Triosonaten voor blokfluit, viool en
basso continuo

COMMENTAIRE

Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart, piliers du classicisme viennois, ont chacun contribué de manière décisive au développement du quatuor à cordes. Si Haydn est souvent considéré comme le père du quatuor, Mozart a porté le genre à un haut degré de raffinement expressif. Les deux œuvres présentées aujourd'hui offrent un terrain fertile pour une comparaison stylistique et expressive.

Le *Quatuor K.421* de Mozart se distingue par sa tonalité de ré mineur, souvent associée chez le compositeur à des affects sombres et dramatiques (comme dans *Don Giovanni*, le *Concerto pour piano K.466* ou la *40e Symphonie K.550*). Dès l'*Allegro initial*, une tension dramatique s'installe : la ligne mélodique, ponctuée de syncopes et de chromatismes, confère à l'ensemble une gravité expressive peu fréquente chez Mozart. Ce ton introspectif se poursuit dans l'*Andante*, plus apaisé mais chargé d'émotion retenue.

À l'inverse, le *Quatuor op. 64 n°5* de Haydn baigne dans une atmosphère plus lumineuse. Dès le premier mouvement (*Allegro moderato*), le premier violon s'envole littéralement dans un motif léger et gracieux, évoquant le chant de l'alouette, qui justifie le surnom du quatuor. La texture est plus détendue, marquée par l'élan rythmique, la spontanéité, le dialogue entre les instruments et un humour subtil, typique de Haydn.

Les deux œuvres suivent le modèle classique en quatre mouvements, mais leurs traitements formels diffèrent. Haydn, maître de la construction formelle, exploite avec brio les potentialités du développement thématique et du contrepoint léger. Les dialogues sont vivaces, les reprises pleines de surprises. Le *Menuet*, bien que stylisé, est teinté d'espièglerie, et le *Finale*, un *Presto* enlevé, affirme une vitalité presque populaire.

Mozart, de son côté, développe un discours plus linéaire et organique. Les transitions harmoniques sont plus fluides, les voix souvent étroitement liées dans un tissu contrapuntique plus dense. Le *Menuet*, en ré mineur lui aussi, adopte un ton grave et solennel, contrastant avec le *Trio* en ré majeur, d'une délicatesse émotive. Le *Finale* en forme de thème et variations, typique de Mozart, oscille entre tension et apaisement, avec une conclusion ambiguë, en forme de point d'interrogation, presque retenue.

Chez Haydn, les quatre instruments dialoguent de manière équilibrée, mais le premier violon reste souvent le protagoniste principal. Son chant s'élève, agile et lumineux, soutenu par une basse solide et un accompagnement inventif.

Mozart, en revanche, recherche une égalité plus aboutie entre les voix, donnant un rôle plus actif au violoncelle et à l'alto qui ne sont dès lors plus de simples soutiens harmoniques mais des partenaires à part entière. Cette densité d'écriture confère au *Quatuor K.421* une profondeur émotionnelle plus aboutie et une texture plus homogène, moins tournée vers le divertissement.

Ces deux quatuors témoignent de la richesse et de la diversité du genre au XVIIIe siècle. Haydn explore les possibilités formelles et expressives dans une veine claire et élégante, tandis que Mozart pousse le langage classique vers une intériorité plus poignante. Si le *Quatuor K.421* de Mozart s'impose comme une œuvre de maturité expressive, l'op. 64 n°5 de Haydn illustre la maîtrise formelle et le charme communicatif du compositeur à la fin de sa période viennoise. Leur dialogue musical, bien que séparé par quelques années, reste l'un des plus féconds de l'histoire de la musique.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Métamorphoses

Le Quatuor Métamorphoses est né de la volonté forte d'explorer le répertoire du Quatuor à Cordes et de partager avec un public toujours plus large son exigence, sa richesse, parfois sa violence, dans un même souffle musical. En résulte une série de métamorphoses, comme celles que raconte Ovide dans son chef-d'œuvre auquel le quatuor a souhaité rendre hommage : fugaces, perpétuelles et surtout plurielles.

Diplômé d'un master de musique de chambre dans la classe de François Salque (Quatuor Ysaÿe) au CNSMDP, le quatuor a eu la chance d'étudier plusieurs années auprès d'Hatto Beyerle, membre fondateur du légendaire Quatuor Alban Berg, au sein de l'European Chamber Music Academy (ECMA) dont le Quatuor Métamorphoses est membre nommé depuis 2018. Après un cycle de perfectionnement (Postgraduate Studies) à l'Université de Musique de Vienne (MDW Wien) dans la classe de Johannes Meissl (2022-2023), le quatuor est désormais en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) sous la direction de Corina Belcea, Miguel Da Silva et Jean-Claude Vanden Eynden.

En parallèle, le quatuor étudie également avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) à l'école supérieure de musique Reina Sofia à Madrid, ainsi qu'avec le Quatuor Modigliani à l'Ecole Normale Alfred Cortot, Paris. Le quatuor a également reçu les précieux conseils du Quatuor Ebène aux Rencontres Musicales d'Evian, du Quatuor Kronos à la Biennale de Quatuors à Cordes de la Philharmonie de Paris, d'Ori Kam (Quatuor Jerusalem) à l'Académie Ravel, ainsi que de Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Christophe Coin (Quatuor Mosaïques), Eckart Runge (Quatuor Artemis), Petr Prause (Quatuor Talich), Alfred Brendel, Itamar Golan, ou encore Patrick Jüdt. Prix ProQuartet du concours européen de la FNAPEC, boursier et lauréat de l'Académie Ravel, le Quatuor Métamorphoses est également lauréat du Tremplin pour jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris, et lauréat de la fondation de l'abbaye de Royaumont et de Villefavard.

Ce parcours les amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Franz Liszt Academy Budapest, Teatro Goldoni de Florence, aux Festivals de Prades, Quatuors à Bordeaux, au Potager du Roi à Versailles (sur invitation de Gérard Caussé et du Quatuor Modigliani), au Festival de Cordes sur Ciel, au Festival des Arcs, au Festival Radio Classique, lors de la Nuit du Quatuor aux côtés des Quatuors Hermès ou Zaïde, en compagnie de Nemanja Radulovic, Pierre Génisson, Laure Favre-Kahn, François Salque, Emmanuelle Bertrand, Alexis Descharmes, ou encore Roman Borisov, Aurélien Pontier, Ambroisine Bré, Virgile Roche ou Paul Zientara.

Le répertoire du Quatuor Métamorphoses va des grands maîtres du genre à l'exploration des répertoires les plus contemporains, de Haydn à Aftab Darvishi, et s'attache à mettre en lumière des œuvres méconnues au travers de projets innovants, comme le spectacle *Du coq à l'alouette* entièrement écrit par le quatuor et créé en 2022, ou *Une pièce bien à elles*, consacré aux œuvres du matrimoine, qu'il a à cœur de jouer dans tous types de lieux et pour tous les publics.

Le Quatuor Métamorphoses est actuellement artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo, Belgique).

COMMENTAAR

Joseph Haydn en Wolfgang Amadeus Mozart, steunpilaren van het Weense classicisme, hebben elk een beslissende bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van het strijkkwartet. Waar Haydn vaak wordt beschouwd als de vader van het strijkkwartet, voerde Mozart het genre naar een hoog niveau van verfijnde expressie. De twee werken die vandaag worden uitgevoerd, lenen zich goed voor een vergelijking inzake stijl en expressie.

Mozarts *Strijkkwartet* K.421 valt op door zijn toonaard van d-klein, die bij hem vaak geassocieerd wordt met sombere, dramatische gevoelens (zoals in zijn opera *Don Giovanni*, het *Pianoconcerto* K.466 of de *40ste Symfonie* K.550). Al vanaf het *Allegro* waarmee het kwartet opent, ontstaat een dramatische spanning: de melodische lijn, doorspekt met syncopes en chromatiek, verleent aan het geheel een expressieve zwaarwichtigheid die bij Mozart maar zelden voorkomt. Deze introspectieve toon zet zich door in het *Andante*, dat bedaarder is, maar ingehouden emoties in zich draagt.

Haydns *Strijkkwartet* op. 64 nr. 5 baadt daarentegen in een helderdere sfeer. Vanaf het openingsdeel, een *Allegro moderato*, neemt de eerste viool letterlijk de vlucht in een licht en sierlijk motief dat het lied van de leeuwewerk oproept, wat de bijnaam van dit kwartet rechtvaardigt. De textuur is meer ontspannen en wordt gekenmerkt door zijn ritmisch elan, spontaniteit, de dialoog tussen de instrumenten en een subtiele humor die typisch is voor Haydn.

Beide werken volgen het klassieke sonatamodel in vier delen, maar hun formele aanpak verschilt. Haydn, een meester inzake opbouw en vormgeving, benut op briljante wijze het potentieel van de thematische ontwikkeling en het luchtige contrapunt. De dialogen zijn levendig en de herhalingen zitten vol verrassingen. Het *Menuet* is gestileerd, maar heeft niettemin speelse toetsen, en de *Finale*, een verrukkelijk *Presto*, laat een bijna volkse vitaliteit horen.

Mozart ontwikkelt een rechtlijniger en meer organisch discours. De harmonische overgangen zijn vloeiender en de stemmen vaak nauw met elkaar verbonden in een dichter contrapuntisch weefsel. Het *Menuet*, eveneens in d-klein, slaat een ernstige, plechtstatige toon aan die contrasteert met het emotioneel gevoelige *Trio* in D-groot. De *Finale* heeft, zoals vaak bij Mozart, de vorm van een thema met variaties en schommelt tussen spanning en rust, met een dubbelzinnig, haast ingehouden slot dat wel een vraagteken lijkt.

Bij Haydn gaan de vier instrumenten een evenwichtige dialoog aan, maar blijft de eerste viool vaak de hoofdrol spelen. Haar melodie zweeft beweeglijk en helder boven het geheel, ondersteund door een solide bas en een spitsvondige begeleiding.

Mozart daarentegen streefde naar een volmaakter evenwicht tussen de verschillende stemmen en gaf een actievere rol aan de cello en altviool, die niet langer louter harmonische ondersteuning bieden, maar volwaardige partners worden. Deze compactere schrijftuur verleent het *Strijkkwartet* K.421 een grotere emotionele diepgang en een homogener textuur die minder gericht is op vermaak.

Deze twee strijkkwartetten illustreren de rijkdom en diversiteit van dit genre in de 18de eeuw. Haydn verkent de formele en expressieve mogelijkheden op een heldere en elegante manier, terwijl Mozart de klassieke taal naar een meer ontroerende diepgang stuwt. Waar Mozarts *Strijkkwartet* K.421 zich positioneert als een werk van expressieve rijpheid, illustreert Haydns *Strijkkwartet* op. 64 nr. 5 de vormbeheersing en communicatieve charme van deze componist aan het einde van zijn Weense periode. Hoewel hun muzikale dialoog door een aantal jaren wordt gescheiden, blijft hij een van de vruchtbaarste in de muziekgeschiedenis.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Quatuor Métamorphoses

Aan de basis van het Quatuor Métamorphoses ligt de sterke wil om het repertoire van het strijkkwartet te verkennen en met een steeds breder publiek de veeleisendheid, rijkdom en soms ook heftigheid te delen, in één en dezelfde muzikale adem. Het resultaat is een reeks metamorfoses, zoals Ovidius die beschrijft in zijn meesterwerk waaraan het kwartet hulde wil brengen: vluchtige, voortdurende en vooral meervoudige metamorfoses. Afgestudeerd met een master in kamermuziek in de klas van François Salque (Quatuor Ysaÿe) aan het CNSMDP, kreeg het kwartet de kans om meerdere jaren te studeren bij Hatto Beyerle, medeoprichter van het legendarische Alban Berg Kwartet, binnen de European Chamber Music Academy (ECMA), waarvan het Quatuor Métamorphoses sinds 2018 genomineerd lid is. Na een postgraduaat aan de Universität für Musik van Wenen (MDW Wien) in de klas van Johannes Meissl (2022-2023), is het kwartet nu in residentie bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth (België) onder de begeleiding van Corina Belcea, Miguel Da Silva en Jean-Claude Vanden Eynden.

Daarnaast studeert het kwartet ook bij Günter Pichler (Alban Berg Kwartet) aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, en bij het Quatuor Modigliani aan de École Normale Alfred Cortot in Parijs. Het kwartet ontving ook waardevol advies van het Quatuor Ebène tijdens de Rencontres Musicales d'Évian, van het Kronos Quartet tijdens de Biennale de Quatuors à Cordes van de Philharmonie de Paris, van Ori Kam (Jerusalem Quartet) aan de Académie Ravel en van Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Christophe Coin (Quatuor Mosaïques), Eckart Runge (Artemis Quartet), Petr Prause (Talich Quartet), Alfred Brendel, Itamar Golan en Patrick Jüdt.

Het Quatuor Métamorphoses won de ProQuartet-prijs van de Europese FNAPEC-wedstrijd, was beursstudent en laureaat van de Académie Ravel, laureaat van het Tremplin pour jeunes Quatuors van de Philharmonie de Paris en van de Fondation de l'Abbaye de Royaumont en Villefavard.

Dit parcours bracht hen naar enkele van de meest prestigieuze concertzalen: Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Franz Liszt Academy Boedapest, Teatro Goldoni in Firenze, de festivals van Prades, Quatuors à Bordeaux, het Potager du Roi in Versailles (op uitnodiging van Gérard Caussé en het Quatuor Modigliani), het Festival de Cordes sur Ciel, het Festival des Arcs, het Festival Radio Classique, en de Nuit du Quatuor naast de Quatuors Hermès en Zaïde, samen met onder anderen Nemanja Radulovic, Pierre Génisson, Laure Favre-Kahn, François Salque, Emmanuelle Bertrand, Alexis Descharmes, Roman Borisov, Aurélien Pontier, Ambroisine Bré, Virgile Roche en Paul Zientara. Het repertoire van het Quatuor Métamorphoses gaat van de grote meesters van het genre tot de verkenning van de meest hedendaagse muziek, van Haydn tot Aftab Darvishi. Het kwartet zet zich in om minder bekende werken onder de aandacht te brengen via vernieuwende projecten zoals het volledig door het kwartet geschreven spektakel *Du coq à l'alouette*, gecreëerd in 2022, of *Une pièce bien à elles*, gewijd aan het muzikale erfgoed van vrouwelijke componisten, projecten die ze met hart en ziel brengen op uiteenlopende locaties en voor diverse publieken.

Het Quatuor Métamorphoses is momenteel ensemble in residentie bij de Fondation Singer-Polignac en de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

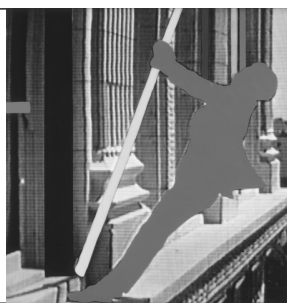


Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio FM DAB+ R Radio player et aussi sur RTBF Auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf.be **rtbf auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté