

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

20.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Emmy Frensel-Wegener

(1901-1973)

Suite pour violon, alto et violoncelle /

Suite voor viool, altviool en cello

Inleiding. Moderato chiara

Fugato. Rigoroso

Scherzo. Leggiero et presto

Andante. Dolce

Finale. Vivace. Rigoroso possibile

Mieczysław Weinberg

(1919-1996)

Trio à cordes, op. 48 /

Strijktrio, op. 48

Allegro con moto

Andante

Moderato assai

Gideon Klein

(1919-1945)

Trio à cordes / Strijktrio

Allegro spiccato

Lento

Molto vivace

ENSEMBLE SATELLITE

Lia Manchón Martinez

violon | viool

Coline Meulemans

alto | altviool

Marc Martin Nogueroles

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

21.08

EFFEL QUARTET

—
Claude Debussy

(1862-1918)

Suite bergamasque

Vincent David

(1974)

Esquisses

Guillermo Lago

(1960)

Ciudades

COMMENTAIRE

C'est un programme complètement hors des sentiers battus que le trio Satellite nous propose aujourd'hui, jugez plutôt :

Emmy Frensel Wegener (1901-1973) est une compositrice néerlandaise encore peu connue, mais dont l'œuvre mérite une attention nouvelle. Formée au Conservatoire d'Amsterdam, elle s'inscrit dans la mouvance de la musique de chambre du XXe siècle, entre modernité mesurée et ancrage dans la tradition romantique. Son style, à la fois clair et expressif, révèle une maîtrise fine de l'écriture instrumentale.

Sa *Suite pour violon, alto et violoncelle* est une œuvre particulièrement éloquente de son catalogue. Composée dans les années 1930, elle reflète l'esprit d'un temps troublé, mais aussi le raffinement d'un langage personnel. La combinaison des trois instruments à cordes crée une palette sonore riche et chaleureuse, exploitant les contrastes de timbre et les complémentarités de registre.

La suite s'articule en plusieurs mouvements aux caractères bien différenciés, mêlant lyrisme, danse et introspection. Les lignes mélodiques s'entrelacent avec fluidité, sans jamais perdre en clarté. L'écriture contrapuntique, souvent subtile, met en valeur l'autonomie de chaque voix tout en préservant une grande cohésion d'ensemble.

Redécouverte récemment, cette œuvre témoigne de la sensibilité et de l'intelligence musicale d'une compositrice encore injustement oubliée.

Compositeur russo-polonais longtemps resté dans l'ombre, Mieczysław Weinberg (1919-1996) connaît aujourd'hui une phase de redécouverte. Né à Varsovie dans une famille juive, il fuit l'invasion nazie en 1939 et trouve refuge en URSS. Avec son ami proche Dmitri Chostakovitch, il développe un langage personnel, mêlant tradition classique et folklore juif, teinté d'une véritable intensité dramatique.

Composé en 1950, le *Trio op. 48* est un bon exemple de cette richesse expressive. Œuvre encore profondément marquée par les événements tragiques des années de guerre, elle s'inscrit dans une veine à la fois lyrique et tourmentée. Le premier mouvement s'ouvre sur une atmosphère sombre, presque funèbre, tandis que le second, plus fantasque, rappelle certains traits grotesques à la manière de Chostakovitch. L'Andante central déploie une intensité émotionnelle poignante, avant que le finale, énergique et dansant, ne vienne clore l'œuvre sur une note ambivalente. Musique sincère, souvent bouleversante, portée par une tension intérieure constante ce trio illustre à merveille l'art de Weinberg.

Figure majeure du camp de Terezin, dont les prisonniers avaient miraculeusement réussi à créer une intense activité musicale malgré les circonstances et que le régime nazi utilisa pour sa propagande, Gidéon Klein (1919-1945), pianiste et compositeur juif d'origine tchèque avait reçu sa formation musicale au conservatoire de Prague, puis une formation en philosophie et musicologie à l'université Charles.

Artiste prodigieux, à la fois brillant pianiste, compositeur inspiré et organisateur culturel il disparut tragiquement à 25 ans. Sa musique, écrite à Terezin ou avant-guerre, est désormais reconnue et interprétée internationalement, extrayant Klein du contexte purement mémoriel qui le fit connaître, pour la situer dans l'histoire de la musique moderne. Elle continue à résonner aujourd'hui comme le témoignage d'un esprit créatif sous oppression.

Le trio, œuvre poignante, d'une grande intensité artistique et symbolique, fut composé en 1944 au camp de concentration de Terezin, peu de temps avant que le compositeur ne soit déporté vers Auschwitz puis assassiné à Fürstengrube.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Ensemble Satellite

Ensemble à géométrie variable, Satellite a vu le jour en 2021, explorant principalement les formes du quatuor et du trio à cordes. Lauréat du concours Supernova 2025, il est programmé au Klarafestival. Il a participé aux festivals Chigiana et Loro Ciuffenna en Italie, recevant l'enseignement de Clive Greensmith (violoncelliste du Tokyo String Quartet) et a suivi les masterclasses de l'altiste et compositeur Garth Knox, notamment au sujet de sa pièce pour quatuor à cordes Satellites.

L'ensemble s'est produit avec la chanteuse Laïla Amezian (Klarafestival, Le Monde est un Village, Music City Hall Festival), à Ars Musica et au Marathon Kronos 50' for the Future à Bozar, au Musée de la Ville de Bruxelles (Museum Night Fever), au Festival Max International et à Bozar (avec le Brussels City Ballet). Le groupe a aussi collaboré avec l'accordéoniste et compositeur Tuur Florizoone.

Satellite suit l'enseignement du violoncelliste et pédagogue Guy Danel (Quatuor Danel), et est régulièrement programmé par l'asbl Chamber Music for Europe.

Ses membres fixes sont : la violoniste Lia Manchón Martínez, l'altiste Coline Meulemans et le violoncelliste Marc Martin No-gueroles.

COMMENTAAR

Het trio Satellite stelt ons vandaag een programma voor dat zich helemaal buiten de gebaande paden beweegt. Oordeelt u zelf maar.

Emmy Frensel Wegener (1901-1973) is een nog vrij onbekende Nederlandse componiste, maar haar oeuvre verdient hernieuwde aandacht. Ze studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en ontwikkelde een stijl die in de lijn ligt van de 20ste-eeuwse kamermuziekbeweging, waarbij ze deels een gematigd modernisme aanhing en deels in de romantische traditie verankerd bleef. Haar zowel heldere als expressieve stijl getuigt van een verrijnde beheersing van het componeren van instrumentale muziek.

De *Suite voor viool, altviool en cello* is een typerend werk uit haar oeuvre. Het werd gecomponeerd in de jaren 1930 en weerspiegelt de geest van een turbulente tijd, maar ook de verfijning van de persoonlijke muziktaal van deze componiste. De combinatie van drie strijkinstrumenten creëert een rijk en warm klankpalet, waarbij wordt gespeeld met contrasten tussen klankkleuren en de complementariteit van de verschillende registers.

Deze suite bestaat uit verschillende delen, elk met een heel eigen karakter, waarin lyriek, dans en introspectie mooi samengaan. De melodielijnen lopen vloeiend in elkaar over, zonder ooit aan helderheid in te boeten. De vaak subtiele contrapuntische compositie laat elke stem apart tot haar recht komen, terwijl de samenhang van het geheel nooit uit het oog verloren wordt. Dit recent herontdekte werk illustreert de gevoeligheid en de muzikale intelligentie van een ten onrechte in de vergetelheid geraakte componiste.

De Russisch-Poolse componist Mieczysław Weinberg (1919-1996), die lange tijd onopgemerkt bleef, wordt de laatste tijd volop herontdekt. Hij werd in Warschau geboren in een joodse familie, vluchtte in 1939 voor de binnenvallende nazi's en vond zijn toevlucht in de USSR. Samen met zijn goede vriend Dmitri Sjostakovitsj ontwikkelde hij een heel eigen stijl, waarin hij op een intens dramatische manier klassieke traditie en joodse folklore met elkaar vermengde.

Het *Trio* op. 48 uit 1950 is een goed voorbeeld van die expressieve rijkdom. Het werk is nog sterk getekend door de tragische gebeurtenissen tijdens de oorlogsjaren en is zowel lyrisch als getormenteerd van aard. Het eerste deel opent in een sombere, haast treurige sfeer, terwijl het tweede deel, dat grilliger is, doet denken aan bepaalde groteske tendensen van Sjostakovitsj. Het centrale Andante vertoont een aangrijpende emotionele intensiteit, waarna de energieke en dansende finale het werk op een ambivalente noot afsluit. De oprechte, vaak aangrijpende muziek van dit *Trio* wordt gedragen door een constante innerlijke spanning, en illustreert op prachtige wijze Weinbergs kwaliteiten.

Gideon Klein (1919-1945) was een belangrijke figuur in het concentratiekamp van Terezín (Theresienstadt), waar de gevangenen ondanks de omstandigheden op miraculeuze wijze een intense muzikale activiteit wisten te organiseren – die echter door het naziregime voor propagandadoeleinden werd misbruikt. Deze Joodse pianist en componist van Tsjechische afkomst kreeg zijn muzikale opleiding aan het conservatorium van Praag en studeerde vervolgens filosofie en musicologie aan de plaatselijke Karelsuniversiteit.

Een zeer getalenteerde kunstenaar, die zowel een briljant pianist als een geïnspireerd componist en cultureel organisator was. Hij stierf op 25-jarige leeftijd in het concentratiekamp. Zijn muziek, zowel die geschreven in Terezín als die van voor de oorlog, wordt nu internationaal gewaardeerd en uitgevoerd. Klein dankt dus niet langer zijn bekendheid louter aan de omstandigheden waarin hij omkwam, maar bekleedt nu een heel eigen plaats in de moderne muziekgeschiedenis. Zijn werk blijft ook nu nog weerklank vinden als getuigenis van een creatieve geest in tijden van onderdrukking.

Klein schreef zijn *Strijktrio*, een aangrijpend werk met een grote artistieke en symbolische intensiteit, in 1944 in het concentratiekamp van Terezín, kort voordat hij naar Auschwitz werd gedeporteerd en vervolgens in Fürstengrube werd omgebracht.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Ensemble Satellite

Satellite is een ensemble met een variabele structuur dat in 2021 werd opgericht en als vorm vooral het strijktrio en strijkkwartet verkent. Als winnaar van de wedstrijd Supernova 2025 werd het ensemble geprogrammeerd voor het Klarafestival. Het nam deel aan de festivals Chigiana en Loro Ciuffenna in Italië, waar het onderricht ontving van Clive Greensmith (cellist van het Tokyo String Quartet), en volgde masterclasses van de altviolist en componist Garth Knox, met name over zijn stuk voor strijkkwartet *Satellites*. Het ensemble trad op met de zangeres Laila Amezian (Klarafestival, Le Monde est un Village, Music City Hall Festival), op Ars Musica en tijdens de Marathon Kronos 50' for the Future in Bozar, in het Museum van de Stad Brussel (Museum Night Fever), op het Max International Festival en in Bozar (met het Brussels City Ballet). De groep werkte ook samen met de accordeonist en componist Tuur Florizoone. Satellite volgt de opleiding van de cellist en pedagoog Guy Danel (Quatuor Danel) en wordt regelmatig geprogrammeerd door de vzw Chamber Music for Europe. De vaste leden zijn violiste Lia Manchón Martínez, altvioliste Coline Meulemans en cellist Marc Martin Nogueroles.

12:15 the summer music festival

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Spend your summer at Bozar*



***We're open all summer!**

Full programme

Kallejo Tibaldi, *Beau Vant II*, 2020, collection of the Department of Contemporary Art and the Draw Collection (detail)



la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en musique classique

Uw specialist in klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dab+** **R** Radio player et aussi sur **RTBF** **Auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **be**

rtbf **Auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté