

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

21.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Claude Debussy

(1862-1918)

Suite bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepiéd

Vincent David

(1974)

Esquisses

Guillermo Lago

(1960)

Ciudades

1. Corboda

2. Sarajevo

3. Addis Ababa

4. Montevideo

5. Köln

6. Tokyo

EFFEL QUARTET

Kristóf Havasi

saxophone soprano | sopraansaxofoon

David Patyra

saxophone alto | altsaxofoon

Jorge Larreira

saxophone ténor | tenorsaxofoon

Kacper Puczek

saxophone baryton | baritonsaxofoon

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

22.08

Nicolas Deletaille

violoncelle / cello

IRIS ENSEMBLE

—
Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Sinfonia pour cordes, Wq. 182.5 /

Sinfonia voor strijkers, Wq. 182.5

Concerto pour violoncelle, Wq. 170 /

Concerto voor cello, Wq. 170

COMMENTAIRE

C'est le cadre un peu archaïsant de la suite de danses, issu de la musique ancienne, que Debussy choisit vers 1890 pour composer sa *Suite Bergamasque*. Mais ce cadre est prétexte à une musique aux harmonies fort neuves et personnelles, au contraire, et propre à susciter à la fois l'imagination et l'émotion, conjuguant l'esprit de Verlaine et celui de Watteau dans un style on ne peut plus français, et sans lien avec la ville de Bergame. Il est d'ailleurs très probable qu'elle doive son nom à un vers de Verlaine dans son *Clair de Lune* : *vous êtes un paysage choisi, que vont charmant masques et bergamasques...*

Le *Prélude* commence comme une improvisation, mais se soumet bien vite à une idée thématique joyeuse et animée qu'il déroule en toute liberté. Le *Menuet*, danse à trois temps typique des suites anciennes, est lui aussi très libre, sans doute davantage pastiche que véritable hommage au style du XVIII^e siècle. La diversité des rythmes à chaque réapparition du thème montre la très grande qualité d'élaboration d'une pièce qui peut, à première vue, sembler peu de chose. Le *Clair de Lune*, lui, a fait le tour du monde ! Sans doute inspirée elle aussi du poème éponyme de Verlaine, d'abord intitulée *Promenade sentimentale*, c'est une page pleine de poésie rêveuse, de tendresse ensorcelante, les qualificatifs ne manquent pas ! Son énorme succès peut être attribué à sa relative limpidité, et a encore été renforcé par son utilisation au cinéma et dans la publicité. La *Suite Bergamasque* devait se poursuivre, dans le projet initial de son auteur, par une pavana. Nous ne saurons jamais pourquoi elle fut rebaptisée *Passepied*, autre danse ancienne mais à trois temps, alors que le schéma rythmique utilisé ici, à quatre temps, est bien celui d'une pavana, danse lente aux pas glissés, rendus par des triolets alanguis. Il est probable que d'autres pièces auraient pu compléter la suite, mais au moment de sa publication en 1905, Debussy se contenta de ces quatre mouvements, réservant les autres esquisses à des pièces ultérieures, ou peut-être à une seconde suite qui n'a jamais vu le jour.

Né à Paris, issu du célèbre *Ensemble Intercontemporain*, Vincent David se distingue comme une figure majeure du saxophone d'aujourd'hui : virtuose et pionnier de la musique contemporaine, improvisateur jazz, compositeur reconnu, mais aussi pédagogue passionné, il contribue activement au renouveau de son instrument et à sa transmission à la nouvelle génération. Il est depuis 2019 professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses *Esquisses* sont une œuvre pour ensemble instrumental, marquant un tournant dans la carrière du compositeur. Après avoir débuté avec des pièces destinées à son instrument (comme *Sillage* ou *Échos éclatés*), puis des sonates avec piano (telles que *Mirages* ou *L'éveil de la toupie*), il évolue ici vers une écriture plus ambitieuse.

À travers *Ciudades*, le compositeur néerlandais Guillermo Lago (pseudonyme de Willem Van Merwijk) nous propose un véritable carnet de voyage musical. Chaque mouvement de cette œuvre pour quatuor de saxophones évoque une ville différente, non pas de manière descriptive, mais à travers une atmosphère, une émotion, un souvenir personnel. Le compositeur ne cherche pas à peindre ces lieux de façon réaliste, mais à transmettre ce qu'ils évoquent pour lui — une sensation, un rythme, une mémoire.

Les pièces peuvent être jouées indépendamment ou assemblées librement, ce qui permet à chaque interprétation de construire sa propre trajectoire. Le langage musical de Lago, à la croisée du classique, du jazz et des musiques traditionnelles, permet une expression riche, tour à tour introspective, dansante, nostalgique ou percutante. Chaque ville devient ainsi le théâtre d'une narration musicale intime.

Plus qu'un simple hommage géographique, *Ciudades* est une invitation à voyager sans quitter le confort de son siège de concert. À travers les timbres chauds et expressifs du quatuor de saxophones, Lago nous guide dans un monde où les souvenirs deviennent sons, et les sons, des émotions partagées.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Effel Quartet

Fondé au Conservatoire royal de Bruxelles, l'Effel Quartet est un ensemble de saxophones de renommée internationale, basé à Bruxelles. Grâce à une approche innovante et une virtuosité sans faille, le quatuor explore l'élégance et le vaste potentiel expressif du saxophone. Il est guidé par des mentors renommés tels que Vincent David, le Quatuor Habanera, Nicolas Arsenijevic et Guy Danel.

Les origines culturelles diverses des membres apportent une vitalité toute particulière aux performances du quatuor, offrant des perspectives inédites et dynamiques sur le répertoire classique. En effet, Kristof Havasi, saxophone soprano, est hongrois ; David Patyra, saxophone alto, est originaire d'Allemagne ; Jorge Larreina, saxophone ténor, vient d'Espagne ; et enfin, Kacper Puczek, saxophoniste bariton, est originaire de Pologne. Tous sont élèves de Vincent David, professeur de saxophone et compositeur de renom, au Conservatoire royal de Bruxelles, et ont acquis une reconnaissance sur la scène internationale grâce à des concours, des performances en solo et diverses collaborations. Leur expérience collective et leur expertise individuelle enrichissent leurs interprétations et les conduisent à un niveau artistique exceptionnel.

Fondé en septembre 2023, l'Effel Quartet atteste une profonde passion pour la musique de chambre, tout en visant à créer des liens significatifs avec le plus large public. En mêlant profondément émotionnelle, créativité et précision, il s'efforce d'offrir des expériences musicales inoubliables.

Le répertoire de l'Effel Quartet s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines du XXI^e siècle. Une des originalités du travail des musiciens consiste à arranger des œuvres composées pour d'autres instruments, notamment quatuor à cordes ou le piano, et à offrir sur ces pièces – parfois très connues – des perspectives nouvelles et surprenantes. Animé par la volonté de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, le quatuor conçoit des programmes attrayants adaptés aux salles de concert, aux festivals et aux établissements d'enseignement.

Qu'il s'agisse d'interpréter des classiques intemporels ou de nouvelles commandes, l'Effel Quartet apporte passion et créativité à chaque prestation.

Bien que formé récemment, l'Effel Quartet a déjà remporté diverses distinctions, comme le premier prix de la fondation Mathilde Horlait Dapsens en octobre 2023 ; il a donné de nombreux concerts à Bruxelles, à Bozar, La Vallée ou au Conservatoire royal, ainsi qu'un concert spécial lors de la journée portes ouvertes du Parlement européen en mai 2024, en présence du Premier ministre belge Alexander De Croo.

L'ensemble a perfectionné son art grâce à des masterclasses auprès de musiciens et d'ensembles prestigieux, dont le Kronos Quartet, le Quatuor Habanera, Vincent David, Nicolas Arsenijevic, Guy Daniel et Igor Semenov.

COMMENTAAR

Rond 1890 opteerde Debussy voor de danssuite, een genre uit de oude muziek, als enigszins archaisch kader om zijn *Suite Bergamasque* te componeren. Maar dit kader vormde louter de aanleiding om muziek te schrijven met heel nieuwe en persoonlijke harmonieën. Muziek die zowel de verbeelding als de emotie prikkelt en die de geest van de 19de-eeuwse dichter Verlaine en de 18de-eeuwse schilder Watteau versmelt tot een bij uitstek Franse stijl die geen uitstaans heeft met de Italiaanse stad Bergamo. Hoogstwaarschijnlijk dankt deze suite haar naam aan een vers uit Verlaines gedicht *Clair de Lune*: “votre âme est un paysage choisi, que vont charmant masques et bergamasques...” (uw ziel is een uitverkoren landschap, betoverd door maskers en bergamasken...).

De *Prélude* begint als een improvisatie, maar zwicht al snel voor een vrolijk en levendig thematisch idee dat ze in alle vrijheid ontvouwt. Ook het *Menuet*, een dans in drie tellen die typisch is voor de oude suites, is erg vrij opgevat en veeleer een pastiche dan een echt eerbetoon aan de 18de-eeuwse stijl. De verscheidenheid aan ritmes bij elke terugkeer van het thema toont de kwalitatief zeer hoogstaande uitwerking van een compositie die op het eerste gezicht een niemendalletje kan lijken. Het gedicht *Clair de lune* daarentegen is wereldberoemd! Dit derde luik van de suite is ongetwijfeld ook geïnspireerd door Verlaines gelijknamige gedicht en kreeg oorspronkelijk *Promenade sentimentale* als titel. Het is een werk vol dromerige poëzie en betoverende tederheid – het werd al met duizenden kwalificaties bewierookt! Het enorme succes, dat aan zijn relatieve helderheid kan worden toegeschreven, nam nog toe toen die muziek in films en reclamespots werd gebruikt. In het oorspronkelijke opzet had het volgende deel van de *Suite Bergamasque* een pavane moeten worden. We zullen nooit weten waarom het werd omgedoopt tot *Passepied*, een andere oude dans maar in drie tellen. Het ritmische schema in vier tellen dat hier wordt gebruikt is echter dat van een pavane, een langzame dans met glijdende passen, hier weergegeven door ietwat slepende triolen. Wellicht had de suite nog verder aangevuld kunnen worden, maar toen ze in 1905 werd gepubliceerd, stelde Debussy zich tevreden met die vier delen en behield hij de resterende schetsen voor latere composities, of misschien zelfs voor een tweede suite, die nooit tot stand kwam.

Vincent David, geboren in Parijs en lid van het bekende Ensemble Intercontemporain, is een belangrijke figuur in de hedendaagse saxofoonscene. Als virtuoos en pionier van de hedendaagse muziek, jazzimprovisator, gewaardeerd componist en gepassioneerde leraar draagt hij actief bij aan de vernieuwing van zijn instrument en aan de overdracht ervan aan de volgende generatie. Sinds 2019 is hij docent aan het conservatorium van Brussel. *Esquisses* is een werk voor instrumentaal ensemble en vormt een keerpunt in zijn carrière als componist. Na composities voor zijn eigen instrument (zoals *Sillage* en *Échos éclatés*), gevolgd door sonates met piano (zoals *Mirages* en *L'éveil de la toupie*), zet hij met *Esquisses* de stap naar een meer ambitieuze schriftuur. Met *Ciudades* schotelt de Nederlandse componist Guillermo Lago (pseudoniem van Willem Van Merwijk) ons een echt muzikaal reisdagboek voor. Elk deel van dit werk voor saxofoonkwartet roept een andere stad op, niet descriptief, maar door middel van een sfeer, een emotie, een persoonlijke herinnering. De componist wil deze plaatsen niet realistisch schilderen, maar tracht over te brengen wat ze bij hem oproepen – een gewaardwording, een ritme, een herinnering. De verschillende delen kunnen onafhankelijk van elkaar worden gespeeld of in een vrij te kiezen combinatie, waardoor elke uitvoering haar eigen traject kan opbouwen. Lago's muzikale taal, waarin klassieke muziek, jazz en traditionele muziek elkaar kruisen, maakt een rijke expressie mogelijk die afwisselend introspectief, dansbaar, nostalgisch of doordringend is. Zo wordt elke stad het toneel voor een intiem muzikaal verhaal. *Ciudades* is meer dan een geografisch eerbetoon, het is een uitnodiging om te reizen zonder van je comfortabele concertstoel op te staan. Met de warme, expressieve klankkleuren van het saxofoonkwartet leidt Lago ons naar een wereld waar herinneringen klanken worden en klanken gedeelde emoties.

BIOGRAFIE

Effel Quartet

Het Effel Quartet werd in 2023 opgericht aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en is een internationaal gerenommeerd saxofoonkwartet, gevestigd in Brussel. Dankzij een innovatieve benadering en onberispelijke virtuositeit verkent het kwartet de elegantie en het enorme expressieve potentieel van de saxofoon. Het wordt begeleid door gerenommeerde mentors zoals Vincent David, het Quatuor Habanera, Nicolas Arsenijevic en Guy Danel.

De culturele roots van de leden brengen een bijzondere vitaliteit in de uitvoeringen van het kwartet, waardoor nieuwe en dynamische perspectieven op het klassieke repertoire ontstaan. Sopraansaxofonist Kristof Havasi komt uit Hongarije, altsaxofonist David Patyra uit Duitsland, tenorsaxofonist Jorge Larreina uit Spanje en baritonsaxofonist Kacper Puczeko uit Polen. Allen zijn leerlingen van Vincent David, gerenommeerd saxofoonleraar en componist aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, en hebben internationale erkenning verworven met wedstrijden, solo-optredens en diverse samenwerkingen. Hun collectieve ervaring en individuele expertise verrijken hun interpretaties en tillen die op tot een uitzonderlijk artistiek niveau.

Het Effel Quartet getuigt van een diepe passie voor kamermuziek om van daaruit betekenisvolle banden te creëren met een zo breed mogelijk publiek. Door emotionele diepgang, creativiteit en precisie te combineren, wil het kwartet onvergetelijke muzikale ervaringen bieden.

Het repertoire van het Effel Quartet strekt zich uit van barokmeesterwerken tot hedendaagse werken uit de 21ste eeuw. Een van de kenmerken van hun aanpak is het arrangeren van werken die oorspronkelijk voor andere instrumenten zijn geschreven, zoals strijkkwartetten of piano, en het aanbieden van nieuwe en verrassende perspectieven op deze vaak zeer bekende stukken.

Gedreven door de wens om klassieke muziek bij een breed publiek bekend te maken, werkt het kwartet aantrekkelijke programma's uit op maat van concertzalen, festivals en onderwijsinstellingen.

Of het nu gaat om het uitvoeren van tijdloze klassiekers of nieuwe opdrachten, het Effel Quartet verzorgt elke uitvoering met passie en creativiteit.

Hoewel het recent is opgericht, heeft het Effel Quartet al verschillende onderscheidingen gewonnen, zoals de eerste prijs van de Mathilde Horlait Dapsens Stichting in oktober 2023. Het heeft talrijke concerten gegeven in Brussel, onder andere in Bozar, LaVallée en het Koninklijk Conservatorium, en een speciaal concert tijdens de opendeurdagen van het Europees Parlement in mei 2024, in aanwezigheid van de Belgische premier Alexander De Croo.

Het ensemble heeft zijn kunst verfijnd in masterclasses bij prestigieuze musici en ensembles, waaronder het Kronos Quartet, het Quatuor Habanera, Vincent David, Nicolas Arsenijevic, Guy Danel en Igor Semenov.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

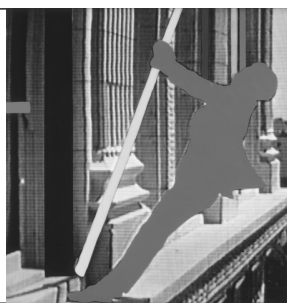


Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26

John Baldessari, The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dob** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté